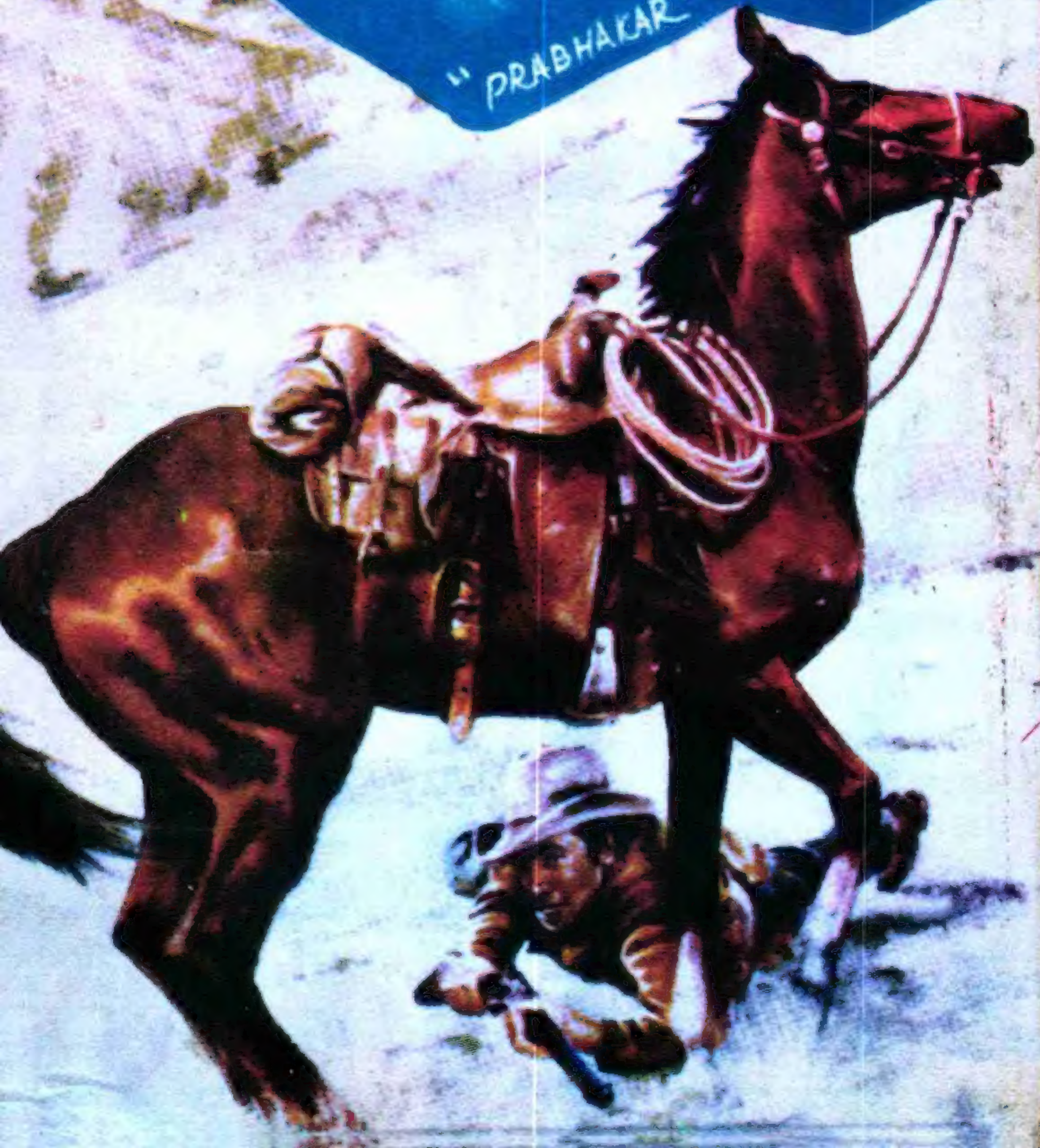


అవతార పరిశోధన

ప. 3 మార్చి '78

సప్టిమెంట్

"PRABHAKAR"



Blank Page

నిలుగునవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

అవతార పురుషుడు

రచన : కె. బి. ఎస్. కుమార్

వీలునామా

రచన : యస్. గీతారాణి

మండూక బిలిం

రచన : టి. యం. సత్యనారాయణరెడ్డి

దోపిడిదొంగ సీతాపతి

రచన : వసుంధర

~~~~~  
{ ‘శాన్యోరా’ సీరియల్ - 16 వ భాగం }  
~~~~~

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —51

మార్చ్, 1978

వెల : 3-00 రూపాయలు

ఏడాది చందా 39 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర్ల రమణ

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్-36959

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

ర రావు .

పురుషుడు !

బి. యస్. కుమార్

కొన్ని బూటు లేసులు విప్ప

నాపర్ బజారు కళ్ళొద్దామని
హవా?" మేడ మెట్లు దిగి

లోంచి వినకస్తోన్నట్టుంది

సనయినా గుర్తుందా నీకు?"

అదివారం కదూ!"

“ఏమిటి హుషారుగా బయటకి వెళ్ళినవాడివి యింత డల్ గా తిరిగొచ్చావ్? ఏమయింది డాడీ!”

“అమ్మా భవానీ! పదహారేళ్ళయింది నువ్వు పుట్టి. అయిదేళ్ళయింది మీ అమ్మని కోల్పోయి. ఈ విదేశీగా తల్లి-తండ్రి నేనే అయిపెంచాను నిన్ను. రేపు నాకే దయనా అయ్యిందనుకో! ఆ తర్వాత... ఆ తర్వాత నిన్ను ఎవరు చూస్తారమ్మా?” ఆవేదనగా అన్నాడు గోవింద రావు.

“డాడీ! ఏమిటి యివ్వాలి వింతగా మాట్లాడు తున్నావ్?” గాభరాగా అంది భవానీ.

“ఇందులో వింతేముందమ్మా! పుట్టిన ప్రతివాడూ చావక తప్పదుకదా! అందుకే దీపముండగానే యిల్లు చక్కదిద్దుకోవాలన్నారు పెద్దలు...”

“సాధ్యమైనంత త్వరగా నీకు మేరేజ్ చేస్తే సేమిగిలి వున్న ఆ ఒక్కబాధ్యత తీరిపోతుంది. నిన్నూ ఈ అస్తినీ అల్లుడే కాపాడుకుంటాడు.”

“నో...నో డాడీ! అయ్ ఓంట్ అగ్రీ. నా కూతురికి అప్పుడే పెళ్ళిచెయ్యను, బాగా చదివిస్తాను అని అంద రిలోనూ చెప్పావు. కనీసం ఎమ్మే అయినా కావాలను కుంటున్నాను. ఆ తర్వాత యు. ఎస్. ఏ. పంపుతానని నువ్వే చెప్పావు. ఇప్పుడింకా బియ్యే ఫస్టియరే! నో— రెట్ మీ స్టడీ!”

“పదిరోజుల్లోగా నువ్వు పెళ్ళిచేసుకోకపోతే నీ పెళ్ళి నేనెప్పుడూ చూడలేనమ్మా!” గోవిందరావు కంఠం రుద్దమయింది.

“ఎందుకని?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది భవానీ.

కంతాను గాబట్టి" నీళ్ళు
 పడి, గిరుక్కున తనగది
 గాడు గోవిందరావు.
 యింది భవాని!

సుపుపచ్చని దేహచ్ఛాయ,
 కదులవరకు వ్రేలాడే బిరు
 లాంటి ముక్కు.

కం బాటు వినీలాకాశంలో
 తెస్తోంది. అందమైన ఆ
 లా? అన్నీస్తున్నాయి..."
 చెప్పటానిక్కాదు స్విడర్
 పది..." బుంగమూతితో

దేటు ఫిక్స్ చెయ్యటాని
 ఆపుకుంటూ అన్నాడు

నేనే ఫిక్స్ చేస్తానన్నేడు.
 నీతో ఓ విషయంగురించి
 భవాని.

నా బావమరిది. అంటే
 కేళ్ళుంటుంది. అందము,
 గా రీభవించిన కుర్రాడు.
 వర్షిటి కంతా ఫస్టుగా
 పముఖ చేతి గడియారాల
 చేస్తున్నాడు.

సరస్వతమ్మ బ్రతికున్నంతవరకూ తమ్ముణ్ణి కొడుకులా పెంచింది. చనిపోతూ చివరికోరికగా మురళిని, భవానిని దంపతులుగా చేయమని కోరింది.

మురళి అంటే భవానికి ఆపేక్ష. భవాని అంటే మురళికి అభిమానం. వాళ్ళిద్దరూ పెద్దయ్యేసరికి ఆపేక్ష, అభిమానం రెండూ కలిసిపోయి 'అనురాగం'గా రూపం దాల్చింది. వాళ్ళిద్దరూ కాబోయే దంపతులు!

“ఏమిటో అంత సీరియస్ విషయం?” నవ్వుతూనే సోఫాలో కూర్చున్నాడు మురళి.

భవానికూడా అదే సోఫాలో అతని ప్రక్కనే కూర్చుంది.

“డాడీ, ఎటువంటి వ్యక్తి?”

“ఏం, అలా అడిగావ్?”

“ప్లీజ్ ఆన్సర్ టు ది పాయింట్”

“మంచివాడు.”

“యింకా?”

“ప్రతి ఒక్కరితోనూ కలుపుగోలుగా మాట్లాడుతాడు.”

“యింకా?”

“ఎవర్నీ నొప్పించే స్వభావంకాదు”

“ఊ, అసలు విషయం రానేలేదు నీ నోట్సుండి” కాస్త అయిష్టంగా అంది భవాని.

“ఎప్పుడూ నవ్వుతూ నవ్వించే స్వభావం గలవాడు”

“అ... అదీ పాయింటు. ఇప్పుడు కర్రట్టగా చెప్పావ్. బుద్ధి తెలిసినప్పటి నుండి వుద్యోగం వచ్చేవరకూ డాడీ దగ్గరే వున్నావ్. అవునా?”

కి వోలా! అసలు విషయం
రలి.

న ముభావంగా వుండటం
నలో తను కుమిలిపోవటం
ని—ఎప్పుడేనా గమనిం

గనుండీ చూస్తున్నాను.
ంగా వుంటాడు. ఏదో
ాడు. ఒక్కోసారి కుమిలి
ల్సిన పని మర్చిపోతాడు.
ంటాడు. ఎప్పుడూ ఏదో
ంగా ముభావంగా
ప్పుడు.

గా తొలుస్తున్న ఆ బాధ
ఆయన అలా మారిపోవ
రోజులకే మనిషి సగానికి
అలోచించినా అంతుబట్ట
పంపాను. ఆయన దేనికి
కైనా చెబుతాడేమోనని
విషాద ఛాయలు క్రమ్ము

ను ఉదయం తనని ఏరో
కాడ అదోరకంగా
ని కన్పించాడు. పనుల
సరిపెట్టుకున్నాడు తను.
వుందన్నమాట.

అదే విషయం చెప్పాడు మరళి.

“కొంపదీసి నీకు మెసేజ్ యిచ్చి నేను పిలిపించిన విషయం చెప్పావేమిటి?” అత్రంగా అంది భవాని.

“లేదు, మెసేజ్ లో అలా చెప్పాద్దని నువ్వే తెలిపావ్ గదా!”

“వరీగుడ్, యింకో ముఖ్యవిషయం.”

“ఏమిటది?”

“గత ఆదివారం...డాడీ తొలిసారిగా విషాదంగా కన్పించినరోజు...నా పెళ్ళి విషయం ఎత్తాడు, నా పెళ్ళి విషయం ఆయనకి పెద్ద సమస్య అయి కూర్చుందిట.”

“కారణం అడగ లేకపోయావా?”

“అడిగాను, తను పదిరోజుల్లో చనిపోతాడట!!!”

“ఆఁ!!”

“అవును, తను పదిరోజుల్లో చనిపోతాడని తనకి ఎలా తెల్సు? ఎవరు చెప్పారు? ఎవరేనా చంపుతామని బెదిరించి వుంటారా? ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని అనుకుంటున్నాడా? కారణం?”

“ఈ రోజు ఆదివారం, అంటే ఈ రోజుకి సరిగా వార మైంది ఆయన యిలా వుండబట్టి, ఆయన చెప్పిన ప్రకారం ఇంకా మూడు రోజులుంది గడువు.

“దిగులుతో మనిషి ఈ వారంలోనే సగ మైపోయాడు, రోజులు గడిచేకొద్దీ మరీ దిగజారిపోతున్నారే కాని ఆయన ముఖంలో సంతోష ఛాయలు నుచ్చుకై నా కాన రావటం లేదు, నాకేమీ తోచటంలేదు, ఈ విపత్తునుండి డాడీని నువ్వే కాపాడాలి మమ్మయ్యా!” భవాని కనులు చెమ్మగిల్లాయి, ఆమె కంఠం రుద్రమైంది.

“నువ్వేం కంగారు పడకు, ఆయన విషయం నెమ్మదిగా నేను రాబడతాను. ఆయనలోని మానసిక దుగ్గతని పోగొట్టడానికి కాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడు మురళి.

3

సాయంత్రంవరకూ గోవిందరావుని గమనించి భవాని చెప్పిందాంట్లో అబద్ధం ఏమీ లేదని గ్రహించాడు మురళి.

ఏరోడ్రోమ్ నుండి తనని ఇంటివద్ద డ్రావ్ చేసి రెస్టు తీసుకోమని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. మధ్యాహ్నం వచ్చి క్లుప్తంగా యోగ క్షేమాలు విచారించి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తర్వాత అన్యమనస్కుంగా బయటికి వెళ్ళినవాడు సాయంత్రం ఆరు తర్వాత వచ్చాడు. రాగానే కాఫైనా తీసుకోకుండా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

భవాని చెప్పిన విషయాలన్నీ మరోసారి మననం చేసుకున్నాడు మురళి. తనే గోవిందరావు గదిలోకి నడిచాడు.

క్లుప్తంగా నవ్వి తిరిగి ముఖావంగా మారిపోయాడు గోవిందరావు.

ఇలా ఆయితే లాభంలేదని నేరుగా రంగంలోకి దూకాడు మురళి.

“నీకలా తెలుసు?” ప్రశ్నించాడు.

“యిలాంటివి ఒకరు చెప్పాల్సిన పనేలేదు బావా! చూడు, ఎలా అయిపోయావో! నాపై నీకు అభిమానం వుంటే అసలు విషయం ఏమిటో చెప్ప” మొదట్లోనే చివరి అస్త్రం వదిలాడు మురళి.

“మురళీ! ఈ గోజు ఏదో తేదీ! పదో తేదీలోగా మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళి చెయ్యాలని అనుకున్నాను. కాని అసలు కారణం చెప్పేవరకూ పెళ్ళిమాటెత్తోద్దని ఖండితంగా చెప్పేసింది బేబీ!”

“భవాని చెప్పేదేమిటి? నేనే చెబుతున్నాను. అసలు విషయం చెప్పేవరకూ మా ఇద్దరి పెళ్ళి జరగదు.”

“మురళీ! నువ్వుకూడ...”

“అవునుమరి. నీ భాధ నీదేకాని భవానిని గురించి ఆలోచించావా? పదిరోజుల్లో చనిపోతానని చెప్పావుట. ఆ పిల్ల ఎంత భాధపడిందో తెల్సా? అసలు నేనూ ఓమాట అడగాలనుకుంటోన్నాను.”

“నన్నా?”

“అవును.”

“అడుగు మురళీ!”

“నేనెప్పుడు చనిపోతాను?”

“మురళీ?!”

“భవానిని పెళ్ళిచేసుకునే ముందు నా ఆయుష్షెంతో తెల్సుకోవాలనుంది.”

“ఛ. అవేం మాటలు?”

“అవును. ఆ పిల్ల ఆమాయకురాలు. నేను యింకాచాలా కాలం బ్రతికే పక్షంలోనే పెళ్ళాడుతాను.”

“నీ ఆయుష్షెంతో నాకలా తెలుస్తుంది?”

“నీ ఆయుర్దాయం నీకు తెల్సినప్పుడు నాది మాత్రం ఎందుకు చెప్పలేవు?”

ఏం చెప్పాలో తోచలేదు గోవిందరావుకి.

ఆ సమయాన్ని దుర్వినియోగం చేసుకోలేదు మురళి.

ప్రారంభించాడు గోవింద

దయం నేను, దయానంద్
న వెళ్ళాం.”

చెప్పకుంటారు.”

“తుడు కాలేడు బావా!”

“న్నానా? అతని స్వరూప

స్వరూపులం కాదంటావా

తా సేవలందుకొంటుంటేడు.

పతి శనివారం సాయంత్రం

మాట్లాడి వస్తారట.”

“చూశాడు మురళి.

యితే ఆయన వాటిని స్వీక

రాడు. చెప్పాను. అంతే!

“గాడు. మన భవాని పేరు,

“మీ అక్కయ్యగురించి,

..”

సర్దిగా పన్నెండు గంటలక్

”

తాండవిస్తోందట.”

“నువ్వెలా నమ్మావ్?”

“నమ్మకపోవటానికి ఆ స్కార మేలేదే! నన్ను అత నెప్పడూ చూశ్చేడు. మన బేబీని అసలే చూశ్చేడు. మన బిజినెస్ వ్యవహారాలూ అవీ అతనికెలా తెలిశాయ్? మన బేబీ గెడ్డంపై నల్లని చిన్న పుట్టుమచ్చ వుందని వూహించటం సాధ్యమా? అవన్నీ నిజాలు. నేను చని పోవటం మాత్రం అబద్ధమంటావా?”

“నిజంగా అంత మహిమగలవాడా ఆ స్వామి?”

“నమ్మకమనేది చెప్పాడు మాటలకి కలగదని నీకు యిది వరకే చెప్పాను. ‘కావాలంటే.’”

“అయితే నేనోసారి ఆయన్ని చూడాలి.”

4

అదో పెద్ద బిల్డింగ్. చుట్టూ కాంపౌండ్. ఎన్నో రకాల ఫూల మొక్కలు కుండీలలో ఎంతో అందంగా వున్నాయి.

అరలుగల పెద్దపెద్ద చెక్కపెట్టెల్లోని పెంపుడు పావురాలు తెల్లగా-దూదిముక్కల్లా. అక్కడ నెలకొన్న కాంతికి చిహ్నాలుగా అందంగా తిరుగాడుతూ అడు కుంటోన్నాయి.

“ముక్తిమార్గ” అన్న అందమైన పెద్ద ఆక్షరాలుగల బోర్డువంక ఓసారి చూసి చెప్పలు బయటే వదలి లోపలి కడుగుపెట్టాడు మరలి.

లోపల పెద్ద హాలులో ఆడా-మగా-భక్తులు కాబోలు! బారులుతీరి కూర్చోని వున్నారు. వారందరి మధ్యప్రసన్న వదనంతో కళ్ళుమూసుకొని ధ్యానంలో నిమగ్నులై వున్నారు నిత్యానంద స్వామి!!

య్యల వెలుగుతో. ప్రకాశి
రీరాన్ని వింత కాంతితో

పొండదు. జడలుగట్టిన తల
రు. చిరునవ్వుని చిందించే
లమైన భుజాలు, మెడలో
కమండలం. జబ్బక్రింద
దాక్షిణ్యమాల.

త్రేప్పకుంటోన్న స్వాముల
చారు. భక్తుల మనసులు
వ్యలయ్యాయ్.

సంతో హలంతా కలయ

, ఆప్యాయత వుట్టిపడే
ఆతని కంఠధ్వని కూడ

తుడిపై నమ్మకం సన్నగిల్లు
గాలు హెచ్చిపోతోంది.
స్వార్థచింతన, భక్తికి
దీనికి కారణం ఏమిటి?

న్నాడు. కాని కోరికల్ని
కపోతున్నాడు. కోరికల్ని
వలో వుంటుందనే నన్న
న్నాడు. ఏ కోరికా లేని
గా వుంటుందని తెలుసుకో

“సరే. యివన్నీ ప్రతిరోజూ చెబుతోన్నాను. మీరూ వింటోన్నారు. నే నెన్నిసార్లు చెప్పినా మీరెన్నిసార్లు విన్నా నేను కోరేది ఒక్కటే! ‘ఈ లోకం మిథ్య. మన మంతా మిథ్యే! ఆ స్తిపాస్తులు, సుఖభోగాలు, కల గోత్రాలు అన్నీ మిథ్యే!!!’ తనువు చాలించాక ప్రతి మానవుడూ చేరేది మరుధూమే!

“మరుధూమిలో ఏ తేడాలూ వుండవ్! ఏ ఆస్తి పాస్తులూ వెంటరావు. ఏ బాంధవ్యాలూ వెంబడించవ్! ఆఖరుకు ఎన్నోయేళ్ళు ప్రాణప్రదంగా చూసుకున్న శరీరాన్నీ ఎముకల్నికూడ మరు ధూమిలోనే వదిలి వెడుతుంది ఆ మంటల్లో పవిత్రత చెందిన మానవుడి ఆత్మ!!!

“ఏం ప్రయోజనం? వెంటరాని ఆస్తిపాస్తుల కోసం తాపత్రయపడి వెధవ కోరికల్ని పెంచుకొని వాటిని నెరవేర్చుకోటం కోసం అడ్డదారులు త్రొక్కి నానాగడ్డి కరచి సంపాదించి ఏం సుఖపడగలుగుతోన్నాడు మానవుడు?

“నిజానికి సంపదలో ఎన్నోసందేహాలున్నాయి. ఎన్నో బాధలు, భయాలు, కలతలు, కన్నీళ్ళు-ఇంకా ఎన్నో, ఎన్నెన్నో వున్నాయి. వాటన్నిటినీ త్యజించి, సంతృప్తిని మించిన సంపద లేదని తెలుసుకోగల్గినవాడే నిజమైన మానవుడు! కోరికల్ని అదుపులో పెట్టుకోగలిగిన మానవుడు భగవత్సమానుడు!!!

“అటువంటి శక్తి దైతచింతనవల్ల లభిస్తుంది. మీ మీ కోరికల్ని భక్తిమార్గంవైపు మళ్ళించండి. ముక్తిమార్గంలో పయనించి సరైన గమ్యం చేరుకోండి.” వుపన్యాసాన్ని ముగిస్తూ నెమ్మదిగా కళ్ళు మూసుకున్నారు స్వాములవారు.

అంతవరకూ ఆయన కాంత గంభీర స్వరంతో యిచ్చిన వుపన్యాసాన్ని మంత్రముగ్ధులూ వింటూ కూర్చుండిపోయిన భక్తులు ఒక్కసారిగా లేరుకున్నారు. భక్తిగా తలలు వంచి నమస్కరించారు ఆయన మాటల్లో అతిశయోక్తి లేదని అంగీకరించినవారిలా.

“భక్తులారా!” స్వాములవారి శిష్యుల్లో ఒకడు లేచాడు. ఆ ప్రదేశమంతా నిశ్శబ్దంతో నిండిపోయింది.

“యథాప్రకారం శ్రీవారు మీలో యిద్దరినీ ఎన్నుకుంటారు. వారు తప్ప తక్కినవారందరూ వెళ్ళిపోవచ్చు. ఆ యిద్దరు అదృష్టవంతులూ శ్రీవారిచే భూత-భవిష్యత్ శుభావస్థానకాలాలని గురించి తెలుసుకోవచ్చు వారికి సంబంధించినంతవరకూ.”

హాల్లో చీమ చిటుక్కుమన్నా స్పష్టంగా వినిపించేంతటి గంభీర నిశ్శబ్దత ఆవరించుకుంది. ప్రతి ఒక్కరూ స్వాములవారు తననే పిలుస్తారన్న ఆశతో, పిలవాలన్న కోరికతో అమితాసక్తితో ఎదురుచూస్తోన్నారు.

మురళికి ఏదో తెలియని ఎన్నో భావాలు జనించసాగాయ్. స్వాములవారు ఎవరినీ పిలుస్తారు? వారి జీవితానికి సంబంధించిన వివరాలు ఎలా చెప్పగలుగుతారు? తనని పిలిస్తే బావుండును. తన కొన్ని సందేహాలు ఆయన తీర్చగలడేమో...!

తనని పిలిస్తే ఏయే ప్రశ్నలడగాలో ఆలోచించుకుంటూ రెండు నిమిషాలు గడిపాడు మురళి.

నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచారు స్వాములవారు. భక్తుల గుండెలు ఆత్రంతో ఒక్కక్షణం అగి మళ్ళీ కొట్టుకోనారంభించాయి.

భక్తులందరివేళూ ఓ మారు తేరిపార చూశారు స్వాములవారు. స్త్రీల వరుసలో ఓ అమ్మాయిని, పురుషుల వరుసలో ఓ యువకుణ్ణి వ్రేలుపెట్టి చూపించారు.

అమ్మాయెవరోకాని, ఆ యువకుడు మాత్రం మురళి!!

మిగతా భక్తుల వదనాలు చిన్నబోయాయి. ఇక అక్కడ వుండి చేసేదేదీ లేనట్టుగా ఒక్కొక్కరుగా నిష్క్రమించారు.

ఆ అమ్మాయికి పద్దెనిమిది-ఇరవై మధ్య వయసు వుంటుంది. చదువుకున్న అమ్మాయని మొహం చూస్తేనే చెప్పొచ్చు. ఆకర్షణీయమైన విగ్రహం. రింగు రింగుల ఒత్తైన పొట్టి వెంట్రుకల్ని రబ్బర్ రింగ్ తో బిగించింది. వికాలమైన నుదుట ఆకుపచ్చని తిలకబొట్టు మెరుస్తూంది.

“నీ పేరేమిటమ్మా?” ప్రసన్నవదనంతో ఆమెవేపు చూస్తూ అన్నారు స్వాములవారు.

ఆ అమ్మాయి తడబడినట్టుగా స్వాములవారివంక చూసి నెమ్మదిగా వెనుదిరిగి మురళికేసి దృష్టిసారించింది.

“అర్థమేందమ్మా! ఆ అబ్బాయి నీ వివరాలు వింటాడనేగా! ఫర్వాలేదు అతని దేశస్థుడు కాదులే...!”

వులిక్కిపడ్డాడు మురళి. ‘తన దేశస్థుడు కాడని అతనిలా చెప్పగలిగాడు???’

“చెప్పమ్మా!” మరోసారి ఆమెవేపు చూశారు స్వామి.

“యహోద...” తగ్గుస్వరంతో చెప్పిందామె.

అరనిమిషంపాటు కళ్ళు మూసుకున్నారు స్వామి. ఆ తర్వాత కనులు తెరిచి సూటిగా ఆమెవేపు చూశారు. ఆయన ముఖం నెమ్మదిగా గంభీరతని సంతరించుకుంది.

సంతానం. యదరూ ఆడ
కో ఆఫ్ హైదరాబాద్ లో

మూడక్షరాశీ వున్నాయి.
ప్రారంభమాతుంది.”

“లెలి పేరు నుగుణ” ఆళ్ళ

యిని ప్రేమిస్తోంది. ఆ
రియకపోయినా నీ చెల్లెలు
అబ్బాయిని నువు మూగగా

“స్వామీ! ప్రభాకర్ ని...
దా???”

గోజూ మీ ఇంటికి నీకోసం
కాదు. మీ చెల్లెలికోసం.
దు. ఆయితే ఆ చనువు
కున్నదే సుమా!”

పిలు పట్టాయి. మాట్లాడ

పిలిస్తే ప్రభాకర్ కో నీ
నుకున్నావు. అవునా?”
కోద దిగులుగా.

కాదు. మీ చెల్లెలుకూడ
దు.”

యకోద అప్రయత్నంగా.

“అవును. వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకున్న నెలలోగా ప్రభాకర్ పాముకాటుకి గురై చచ్చిపోతాడు. అలాగని మీ యిద్దరూ చేసుకుంటే సుగుణ ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది.”

గడగడ వణికిపోయింది యశోద. “మరిలా స్వామీ! వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకోకుండా అడ్డుపడినా...”

“మీ చెల్లెలు బ్రతకదు.”

ఏం మాట్లాడటానికి అర్థంకాక శిలలా నిల్చుండి పోయింది యశోద.

“నాకు...నాకేం చెయ్యటానికి పాలుబోవటంలేదు... అదసలే ముండిమనిషి. తను అనుకున్నది జరక్కపోతే ఎంతకైనా తెగిస్తుంది. పెళ్ళైన నెలకే యింత ఘోరం జరుగుతుందని ఎలా చెప్పటం? చెబితే నమ్ముతుందా? ప్రభాకర్ నుండి నేనేదో ఆశించి ఈ పెళ్ళి నేనే కాకుండా చేస్తున్నానని అపోహపడుతుందేమో! పెళ్ళి జరిపిస్తే నెలలోగానే నా చెల్లెలు...నో...నో...నా చెల్లెలు పెళ్ళి పారాణి ఆరకముందే విధవకాకుడదు. నాకు దూరం కాకుడదు. స్వామీ! నా చెల్లిని మీరే కాపాడాలి...” దీనంగా అంది యశోద.

“అలాగేనమ్మా! రేపు శుక్రవారంనాడు ఇదే సమయానికి మీ చెల్లెల్ని తీసుకురా! ఆ అమ్మాయికి నా చేత్తో భస్మమిస్తాను. అది నేవిస్తే ప్రభాకర్ పై ఆమెకున్న భ్రమ, ప్రేమ భస్మమైపోతాయి. ఆ తర్వాత ఆమెకు మరో సంబంధం చూడండి.”

“అలాగే స్వామీ!” భక్తితో నమస్కరించింది యశోద.

స్కరా. నేనీ అబ్బాయిలో

ంది యశోద.

తవరకు వారి సంభాషణ

కండి. ఆమె వివరాలు
వరు విన్నా నా కభ్యం
ణి కాను. ఆమెని వుండ
...మీకు ఇతర పనులేవీ
టండండి” అన్నాడు.

అభ్యంతరం లేకపోతే
నాయనా?” ప్రసన్న

ది నూటిగా మురళివేపు

ప్పుడు ఎందుకొచ్చావ్
ంతోనే!

లాంటి వాటిపై నమ్మకం
పేరు తెలుసుకోగానే
న్నయి? అన్ని విషయాలు
కాత్రం ఎందుకు అడిగి
డ ఒక ‘కూ’ దొరికితే
న జ్యోతిష శాస్త్రాన్ని
మెస్మరిజ్మో హిప్పాటి

“నిజం చెప్పాలంటే నా కిలాంటి శ్లోతిష్యం వగైరా లంటే నమ్మకంలేదు స్వామి! కాని యిక్కడికొచ్చాక మిమ్మల్ని చూశాక, యశోదగారితో మీరు మాట్లాడాక నా అపోహలన్నీ తొలగిపోయాయి. నా అజ్ఞానాన్ని మన్నించండి, మీరు చెప్పబోయే విషయాలకోసం వెయ్యి చెవుల్తో సిద్ధంగా వున్నాను” భక్తిగా చేతులు కట్టు కున్నాడు మురళి.

స్వాములవారి పెదవులపై లిప్తపాటు చిరుమందహాసం నాట్యంచేసింది. “సంతోషం నాయనా! ఈనాడు నువ్వు ముక్తిమార్గంలో పయనించే బాటపై తొలి అడుగు మోపావు. చిరంజీవునివై వర్ధిల్లు.”

“ధన్యణ్ణి..” సమ్రతగా చేతులు గోడించాడు మురళి.

“నువ్వు రావటానిక్కూడ కారణం అదే! నీవారి విషయంలో నిజానిజాలు కనుక్కుందామని వచ్చావు. అవునా?”

“అవును...”

“నీ తాలూకు ప్రస్తుతం నువ్వు రావటానికి కారణమైన వ్యక్తి పేరులో అయిదక్షరాలున్నాయి. మొదటి అక్షరం ‘గ’ కారంతో మొదలవుతుంది.”

“అవును స్వామి! గోవిందరావు. మాబావ.”

“అతను మొన్న మా పిలుపుకి అర్హుడయ్యాడుకదూ!”

తలూపాడు మురళి.

“అర మొంది. అతనికి ఈ నెల పదో తేదీ అంటే రేపే! మరణం రాసి పెట్టబడి వుంది.”

“అదే. ఆ విషయం మీ నోటివెంట విన్నప్పటినుండీ ఆయన మనసులోనే కృత్రిమోతున్నారు. అతని ఆయుష్షు

తీరటం మాట అటుంచి ఈ దిగులుతోనే కన్నుమూసేట్టు
న్నాడు. ఏది చెప్పినా ఫర్వాలేదు. కాని 'నువ్వు ఫలానా
రోజు ఛస్తానీ' అని చెబితే ఆమనిషి గతేం కాను?"

“మాకు తెలిసిన విషయాలన్నీ చెబుతాం నాయనా!
తెలియని విషయాలు లేనపుడు అన్నీ చెప్పాల్సివస్తుంది.
అన్నీ కాకపోయినా కొన్నెన్నా చెప్పాలి. వాటిలో
మీ బావగారి విషయంలో అది అతి ముఖ్యమైనది. నేను
చెప్పకపోయినా రేపు మీ బావ కీ రిశేషులు కావటం
తథ్యం. మరణం ముందే తెలిసినప్పుడు, ఆలోగా చక్క
బెట్టుకోవల్సిన పనులుంటే చక్కదిద్దుకోవచ్చుకదా!”

“అయితే మా బావగారి చావు” భయంగా అన్నాడు
మురళి.

“రావుగారి చావు రేపు రాత్రికి తప్పదు.
భూమ్యాకాశాయి బ్రద్దలైనా నా నాలుకదాటి వచ్చిన
మాట అబద్ధంకాదు. దీపముండగానే యిల్లు చక్కదిద్ద
కోండి...”

పిచ్చివాడిలా తలూపాడు మురళి...

5

ఆరోజే పదోతేదీ!!!

అమావాస్యరోజులు కావటంతో ఆకాశం 'తారు'
రంగుని పులుముకుంది.

ఆకాశమైతే నిర్మలంగా వుంది కాని గోవిందరావు
మనసు మాత్రం భయంతో అల్లకల్లోలంగా వుంది!
గడియారం చేస్తూన్న 'టిక్, టిక్' మనే శబ్దంకూడ అతని
గుండెపై సమ్మెట పోట్లా ఊహింపజేస్తోంది.

గడియారం వేపు చూశాడు గోవిందరావు. పదకొండూ
యాభై అయిదు!!

అతనిగుండె ఒక్కక్షణం ఆగి తిరిగి కొట్టుకో నారంభించింది.

‘అయిపోయింది. మరో అయిగు నిమిషాల్లో తను అందరికీ దూరం కాబోతున్నాడు. యిహలోకబంధాలన్నీ తెంచుకొని పరలోకపు అనుభవాలు చవిచూడబోతున్నాడు.

తన ఒక్కగానొక్క కూతురు పెళ్ళిని కళ్ళారా చూడలేక పోయాడు తను. ఆమె మొండి పట్టుదలకి వారధి కట్టలేకపోయాడు.

మరలికూడ తన ఆవేదనని అర్థం చేసుకోలేక పోయాడు. ఫలితంగా వాళ్ళిద్దర్నీ దంపతులుగా ఆశీర్వాదించే అదృష్టాన్ని తను కోల్పోయాడు!

స్వాములవారి దర్శనం చేసుకుని తననదృశ్యం వచ్చిన మరలి తనని సముదాయించాడు. అలాంటి పిచ్చి నమ్మకాలేవీ పెట్టుకోవద్దని, ధైర్యంగా వుండమని ధైర్యం చెప్పాడు.

కాని, ఆ మాటలు చెబుతోన్న మరలి కంఠస్వరంలోని దైన్యాన్ని, అపనమ్మకాన్ని తను స్పష్టంగా గుర్తించగలిగాడు. స్వాములవారి పట్ల మరలికూడా నమ్మకం కల్గిందని నులువుగా గ్రహించాడు.’

అలోచిస్తూనే మరోమారు క్లాక్ వంక చూశాడు గోవిందరావు. పదకొండూ యాభైనిమిది!!!

“భగవాన్! నా తదనంతరం నా కూతుర్ని కాపాడి మరలితో వివాహం జరిపించే భారం నీదే...” చేతులు జోడించి ఆ రెండు నిమిషాలూ దైవప్రార్థన చేసే వుద్దేశ్యంతో కళ్ళు మూసుకున్నాడు గోవిందరావు.

ఒక్కొక్కక్షణం గడచిపోతోందని చెబుతోన్నట్టుగ గడియారం ‘టిక్ టిక్’ మని శబ్దం చేస్తూనే వుంది.

సెకన్లు భారంగా గడిచిపోయాయి.

తనప్రక్కన మంచంపై ఏదో 'దబ్' మని వస్తువు పడినట్లు అనిపించి వులిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచాడు గోవిందరావు.

తనని కాటు వెయ్యడానికి ఆత్రంగా వస్తూన్న పాడు గాటి పాము! పాము ప్రయత్నాన్ని విఫలంచేస్తూ దాని గొంతుకని ఒడిసిపట్టుకున్న బలిష్టమయిన చెయ్యి!

తన గదిలో తనకి లెలీకుండా తన ప్రాణం కాపాడడం కోసం మరొకరు యింతవరకూ దాక్కుని వున్నారా? ఎవరు? మురళి కాదుగదా?

“మురళీ!” అంటూ మంచం దిగిన గోవిందరావు ఆశ్చర్యపోయాడు.

అతను మురళి కాదు! మరెవరు?

“బావా! నేనిక్కడున్నాను.” బీరువా చాటునుంచి చిరునవ్వుతో ఎదుగొచ్చాడు మురళి. అతని వెనుకే భివాని కూడా వచ్చింది.

“మురళీ! ఏమిటిది? ఏరెవరు?” ఏదీ అర్థంగాని అయోమయావస్థలో అప్రయత్నంగా అడిగాడు గోవిందరావు.

“వారెవరోకాదు. ప్రఖ్యాత డిటెక్టివ్ జలంధర్!”

“అయితే స్వాములవారు చెప్పిన జోస్యం నిజం కాదా?” గొణిగాడు గోవిందరావు.

“ఏం? నిజం కావాలనుందా? అసలు స్వాములవారే నిజంకాదు.”

“అవును గోవిందరావుగారూ! ఋజువు చూస్తారా?” అంటూ వెనక్కుతిరిగి చప్పట్లు కొట్టాడు జలంధర్.

మరునిమిషంలో ఇరవయ్యేళ్ళ బలిష్టమయిన జలంధర్ ఆఫీస్ బోయ్ గోపి ఓవ్యక్తి చొక్కాపట్టుకొని బరబరా లాక్కొచ్చాడు. ఆ వ్యక్తి వణికిపోతున్నాడు.

“చెప్ప, ఈపనికి నిన్ను నియమించిందెవరు? గోవింద రావుపై నల్లత్రాచుని వుసిగొల్పి అతన్ని చంపమని నిన్ను వుసిగొల్పిందెవరు?” కఠినంగా ప్రశ్నించాడు జలంధర్.

“నిత్యానంద స్వాములవారు!” తలొంచుకుని చెప్పాడు ఆ వ్యక్తి వణికిపోతూ.

స్థాణువైపోయాడు గోవిందరావు.

మరళి చిన్నగా దగ్గి చెప్పసాగాడు.

“నువ్వు ఎప్పుడూ సంతోషంగావుంటూ నవ్వుతూ ఎదుటివాళ్ళనికూడా నవ్వించేవాడివి. వున్నట్టుండి ఏదోలా మారిపోయావు. ఏదోబాధ నిన్ను తి నెయ్యసాగింది. అది గమనించింది భవాని. నీకు తెలియకుండా. నాకు కేబుల్ పంపి నన్ను పిలిపించింది.

“భవానితో మాట్లాడాను. నీ బాధకు కారణం భవాని నోటమ్మటవిని ఆశ్చర్యపోయాను. పదిరోజుల్లో నువ్వు చనిపోబోతున్నావట.

“ఎంత స్వాములవారయినా ఎదటి మనిషి ఆయుష్షు ఎలా చెప్పగలడు? అదీ అంత ఖచ్చితంగా. నాకేదో అనుమానం వేసింది. నీతో వాదించాను.

“ఈని నువ్వు నమ్మలేదు. ఇది ద్వాపరయుగం కాదు. ఈ ఇరవయ్యే శతాబ్దంలో చదువు సంస్కారం నాగరికత మూర్తీభవించిన నీలో యింతటి మూఢనమ్మకమా? ఆశ్చర్యపోయాను. ఎవరికేనా చెప్పినా నవ్విపోయే విషయం.

“అయినా ఆ స్వామిలవారిని ఓసారి చూడాలనిపించింది. వెళ్ళాను. ఏదేదో వుపన్యాసమిచ్చాడు. చివరగా నన్ను, ఓ అమ్మాయిని పిల్చాడు.

“ఎన్నో రోజులుగా, నెలలుగా స్వామి పిలుపుకోసం ఎదురుతెన్నులు చూస్తోన్న ‘భక్తులు’ అంతమంది వుండగా ఆరోజువచ్చిన నన్నే పిలవటంలో అర్థం? నా అనుమానం బలపడింది.

“అయినా చెప్పినవి నమ్మకట్టు, అతనిపై నాకు అమితమయిన నమ్మకం కలిగినట్లు నటించాను. అతని కళ్ళలో మెరుపు గమనించాను.

“ఆ అమ్మాయి— యశోద విషయాలు స్వామి చెప్పబోయేముందు నన్ను అక్కడే వుండనిచ్చాడు నాకు మరింత నమ్మకం కల్గించాలని. ఆమె విషయంలో అతను చెప్పిన విషయాలన్నీ నిజమని యశోద ఒప్పుకుంది.

“తర్వాత ఆమె ఆటలో వెళ్ళిపోయింది. నేనూ, టాక్సీ పిలిచి ఆమెకి తెలికుండా అనుసరించాను. వాళ్ళయిల్లు కనకున్నది వాకయి చేశాను.

“అసలు యశోదకు ఇల్లెలే లేదని తెలిసింది. నాకు దిక్కు తోచలేదు. ఇందులో ఏదో మిస్టరీ వుందనే నమ్మకం మాత్రం బలపడింది.

“ఈ మిస్టరీని భేదించటం నా ఒక్కడివల్లా సాధ్యమయ్యేపని కాదని తోచింది. అప్పుడప్పుడూ ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు జలంధర్ గారి పేరు వినివుండటంతో, టెలిఫోన్ డైరెక్టర్ లో వారి అడ్రస్ వెదికి వారిని కలిశాను”

ఆతర్వాత చెప్పమన్నట్టుగా జలంధర్ కేసి చూశాడు మురళి.

అంత్యదశ కొచ్చిన రెడ్ విల్స్ ని ఆప్రేలో పడవేసి

మరో సిగరెట్ వెల్గించుకొని ప్రారంభించాడు డిటెక్టివ్ జలంధర్.

“మరళి నన్ను కలిసి అన్నివిషయాల్నా వివరించారు. స్వశక్తితో బిజినెస్ ని యింతగా ఇంప్రూవ్ చేసుకొన్న మీరుకూడా మూఢనమ్మకాలికి లొంగిపోవటం నన్నూ ఆశ్చర్యపరచింది. అవతార పురుషుడుగా చెప్పబడుతున్న ఆ స్వామిజీ అసలు అవతారమేమిటో తెల్సుకోవాలనిపించింది.

“యశోద స్వామిజీ తరపు మనిషేనని గ్రహించాము. అలోచించి చూడగా మీకుటుంబంపై స్వామిజీ కన్ను పడిందని, మీ ప్రాణంపోతే అతనికేదో లాభం వస్తుందని వూహించాం. అదేదో తెల్సుకోవాలనిపించింది. మరి అది నువ్వు చెబుతావా నన్నే చెప్పమంటావా మిస్టర్ దయానంద్?” వెనుకనున్న దయానంద్ కేసి దృష్టి మరలుస్తూ అన్నారు జలంధర్.

“దయానందా? ఏమిటి మీరంటున్నది? అతను నా పర్సనల్ అసిస్టెంట్ జలంధర్ గారూ!” అన్నాడు గోవిందరావు.

“ఇతను బిజినెస్ వ్యవహారాల్లో మీ పర్సనల్ అసిస్టెంట్. కాని మీ ఆస్తిని కాజేసే పథకాన్ని జయప్రదంచేసే వ్యవహారాల్లో స్వామిజీ పర్సనల్ అసిస్టెంట్.”

“ఆ?”

“అవును, మీ తదనంతరం మీ ఆస్తి అంతా మీ కూతురికి చెంగుతుంది. మరళి భవానిని వివాహం చేసుకుంటే వాళ్ళిద్దరికీ చెంగుతుంది. ముందుగా మీ అడ్డుతొలగించుకోవాలనుకున్నాడు.

వల' వివరాలు రహస్యంగా
 కో యధాతథంగా చెప్పి
 పొందించుకున్న స్వామి జీ
 ప్రజలు. ఈ విధంగా
 ద్వైపే అనుమానం యెలా
 త్రం రావటానికి ఆ అను
 మి?

వరలి వివాహం చేసుకొని
 తుండగా మధ్యలో విమాన
 స కష్టమయిన పనయినా
 వృష్టిలో కొత్తదంపతులు
 నించక్కా' వచ్చిపోతారు.
 రాదు.

యినా ఈ ఆస్తిని అనుభ
 వ్యుటంలో సిద్ధహస్తుడైన
 కో మార్పుకోవటం కష్ట

వివరాలన్నీ?" మెదడు
 గోవిందరావు.

ి? ఈరాత్రి మీ ప్రాణా
 తకం రాశారు ఆలోచించి
 మీ ఆస్తిని పంచుకోవాలా
 సమయంలో పాత కథను
 వీళ్ళు మాట్లాడిన మాట
 గానంద్ షర్మకి అమర్చిన
 మావస్తున్న టేవ్రికారర్కి
 పు ఆన్ చేశారు జలంధర్.

వినేకొద్దీ గోవిందరావు ముఖం ఎర్రబడసాగింది. అంచలంచెలుగా దయానంద్ ముఖం నల్లబడింది.

“ఎంత నాటకం? నన్ను క్షమించండి జలంధర్ గారూ. మూఢనమ్మకాల మునుగులో మా కుటుంబం ‘గోవిందా’ కావటానికి నేనే కారణం అయ్యిందే వాణ్ని. మీ ఋణం, మరళి ఋణం ఎలా తీర్చుకోను?” డగ్గుతికతో అన్నాడు గోవిందరావు.

“నా ఋణం మీ బడులు మరళి తీర్చేశాడు. మరళి ఋణం ఎలా తీర్చాలో మీకు తెల్సు” చిరునవ్వుతో అన్నాడు జలంధర్.

అనందబాస్పాలు రాలుతుండగా మరళి చెయ్యి ఆప్యాయంగా నొక్కాడు గోవిందరావు.

“మరి, స్వామిజీ ఏమయ్యాడు? గుట్టు బయట పడిందని పారిపోయాడా?”

“ఆఁ, జెండా ఎత్తబోయాడు. పట్టుకునేసరికి తెల్ల జెండా ఎత్తాడు. నల్లజెండా ఎత్తించి మరీ కటకటాల్లో తోకాం. ఇప్పుడక్కడ మీ అవతార పురుషుడు మరో అవతారంలో కనిపిస్తాడు. యశోదకూడా ఆక్కడేవుంది.

“సాయంత్రం ఆలా ఈవిసెంగ్ వాక్ గా రండి స్టేషన్ వేపు. స్టేట్ మెంట్ యిచ్చినట్టావుంటుంది. ఆ అవతార పురుషుడిని చూసినట్టావుంటుంది.” చిరునవ్వుతో అంటూ లేచారు డిటెక్టివ్ జలంధర్!

—: ఐపోయింది :—

వీలు నా మా !

యస్. గీతారాణి

టూవున్న కుర్చీలలో నలు
బ్బరు.

టో ప్యాకెట్స్, డ్రింక్స్,
పేట్లు వున్నాయి.

మాద దాడి ప్రారంభిస్తు

స్పాన్తో చికిన్ బిరియాని
తన మిత్రులవంక చూస్తు

మూర్తి పేటలో చెయ్యి కడిగేసి, ఒక సిగరెట్ ముట్టించి, మళ్ళీ మిత్రులను చూసాడు.

రవి, కిశోర్, వర్మలు తలలు ఎత్తనయినా ఎత్తకుండా తినేస్తున్నారు. నలుగురు మంచి స్నేహితులు.

“రవీ! మీతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి” మూర్తి మెల్లగా అన్నాడు.

“వైనాట్? తప్పకుండా మాట్లాడు” రవి చెయ్యి కడుక్కుంటూ అన్నాడు. అతను మంచి డిటెక్టివ్ రచయిత. అప్పటికి కిశోర్, వర్మలుకూడా చేతులు కడిగేసు కొని సిగరెట్స్ అందుకున్నారు. వాళ్ళిద్దరూ బిజినెస్ చేస్తున్నారు. మంచి ఆస్తిపరులు.

మూర్తి చిన్నగా నిట్టూర్పు వదలి చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు. “ముందు మీకొక కథ చెప్తాను. అదివినండి. భవానీ పట్టణం అనేది ఒక పల్లెటూరు. ఆ పల్లెటూరిలో నారాయణభూపతి అనే జమీందారు వుండేవాడు. ఆయనకి ఒకేఒక్క సంతానం రమేష్ చంద్ర.

నారాయణభూపతికి ఒక బావమరిది ఉన్నాడు. అతని పేరు జగన్నాథం. అతనికి ఇద్దరు పిల్లలు శిరీష, శ్రీనాథ్ లు. శిరీషను రమేష్ చంద్రకి ఇచ్చి పెళ్ళిచేసేసి, ఆస్తిని హస్తగతం చేసుకోవాలను కుంటున్నాడు జగన్నాథం.”

మూర్తి తన మాటల్ని అపి మిత్రుల ముఖాలలోకి చూసాడు.

ముగ్గురూ ముఖాలని అమదం తాగినవాళ్ళలా పెట్టారు. వారికి తను చెపుతున్న కథపై బొత్తిగా ఆసక్తిలేదని గ్రహించాడు మూర్తి. అయినా తను చెప్పదలచుకున్నది ఆపదలచుకోలేదు.

ప్రారంభించాడు.

నబంటు, నోటమాలి అయిన
 ంటి కూతురు, ఒక కొడుకు
 రిలో జాబ్ చేస్తున్నాడు.
 ంపైన అమితమైన ప్రేమ
 శంభూ అంటే మంచి ఆభి
 శంభూ కూతురు వైజయంతి
 స రమేష్ చంద్ర ప్రేమించు

అరిచాడు.

సాడేగాని ప్రశ్నించలేదు

గింపు నాకు తెలుసు.”

దుకోపంతో ప్రశ్నించాడు.

చ్చ చెప్పేకథలో క్రొత్త
 జయంతి పూలతోటలలో
 ప్రేమ, పెళ్ళి, పిల్లలు.
 డిపోవటాలు యంతేగా”
 కు.

చెప్పున్న కథకు నీలాంటి
 అన్నాడు.

స వంగాడు.

యే కథకి ముగింపు ఇంచు
 టే ఉంటుంది. ఉండి
 ముగియాపాయలు పందెం

రవి పొరువంగా అంటూ, జేబులోంచి వందరూపాయల నోట్లుపది తీసి బల్లమీద పడేశాడు. మూర్తి ఆ నోట్లుతీసి రవి పక్కజేబులో పెట్టేసి “డబ్బుతో ఈ మూర్తి పంచెం కాయడు” అన్నాడు.

“మరి దేనితో?” గట్టిస్తూ అడిగాడు రవి.

“మాట, మాటతో పంచెం. నేను చెప్పేది కథకాదు. కొన్ని అభాగ్యులు జీవితాల వ్యధ. ఆ వ్యధను కథగా మార్చి చెప్తున్నాను. నేను చెప్తున్న కథకు ముగింపు చిత్తమైనది. ఆ ముగింపు నువ్వు రాసేసే కథలలో ముగింపులాంటిది కాదు. మీరు నా కథ ముగింపు విన్నాక ఈరోజునుంచి నా మాటకు బదులె వుండాలి. ఇదే నా పంచెం!”

“వ్యాట్? జీవితాంతమూ నీ మాట వినాలా?” వర్మ ముందుకు వంగి అగాడు.

“కాదు. కొద్ది కాలమే”

“అంటే ఎంతకాలం?”

“చెప్పలేను. రోజు కావచ్చు, వారం కావచ్చు. నెల కావచ్చు. నా ఆశయం నెరవేరేవరకూ మీరు నా మాటలకు విలువనివ్వాలి. విలువనిస్తామని మాటిస్తే నేనా కథ చెప్తాను.”

“మాటే నీ పంచె మన్నావుగా. ముందు మిగిలిన కథ చెప్పు!”

మూర్తి తిరిగి చెప్పటం ప్రారంభించాడు—

“వైజయంతి, రమేష్ చంద్ర ప్రేమించుకొన్నారు. వారి ప్రేమ సంగతి నారాయణ భూపతికి తెలిసింది. మొదట పేడింటి పిల్లను చేసుకొంటావా అంటూ కొడుకుని మందలించాడు. కాని రమేష్ చంద్ర పెళ్ళి అంటూ చేసుకొంటే

నని పట్టుబట్టటంతో పదిమంది
ద, వైజయంతిల పెళ్ళి జరిపిం

ంటను మాని జగన్నాథం,
: పోసుకొన్నారు. వైజయంతి
దగ్గరనుంచి మామగారి నేవలు
స్వల్పకాలంలోనే పొందింది.
దరలో పండంటి కొడుకుని
దల్తేంది జగన్నాథం కుట్ర.
పసి వాడు రాజేష్ చంద్ర
వీస్తే ఆస్తి తమకు లభించదు
కాటి నుంచి రాజేష్ చంద్రను
పెట్టారు. కానీ అతని ప్లాన్స్

వాడయినాడు. రాజేష్ చంద్ర
నే తమతో ఆకురవాడిని
వైజయంతికే అది ఇవ్వం లేక
తికూడ మనవడిని తీసుకళ్ళ
ప్పలేకపోయేది.

పతి చాలా ఖంగారుగా,
రాత్రి ఆయన పచ్చి మంచి

వేటను వెళ్తుంటే ఆయన
రాజేష్ చంద్ర వట్టి ముండి
వెళ్ళటానికి సిద్ధపడినాడు.

కొడుకును, మనవడిని ఒంటిగా పంపలేక కోడలిని బాగ్ర
త్తగా వుండమని చెప్పి, తనూ వాళ్ళతో బయలుదేరాడు.

వేటకు వెళ్ళిన ముగ్గురు సూర్యస్తమయం అయినా
తిరిగిరాలేదు. జగన్నాథం ఖంగారుపడిపోతూ మనుషు
లను పంపి ముగ్గుర్ని వెతికించాడు. వెళ్ళిన వాళ్ళు
నారాయణభూపతి, రమేష్ చంద్రల రక్తసిక్తమయిన
దుస్తులతో తిరిగి వచ్చారు.

వేటలో ఆ ఇద్దరితోపాటు రాజేష్ చంద్రను కూడా
వీడో త్రూరజంతువు పొట్టన పెట్టుకొన్నదని, ఆ కుర్ర
వాని దుస్తులుకూడా దొరకలేదని చెప్పారు. వైజయంతి
ఆ దుర్వార్తను విని తెలివితప్పిపోయింది. ముగ్గురూ ఒకే
సారి మరణించటంతో నూరంతా గగ్గోలేత్తిపోయింది...”

మూర్తి తన మాటల్ని ఆపి, జేబులోంచి కర్చీఫ్ తీసి
నుదుట పట్టిన చెమటను తుడుచుకున్నాడు.

“మూర్తి! ఆ తగువార ఏమయింది? వైజయంతి
ఏమయిపోయింది?” శర్మ వుత్సుకతగా ప్రశ్నించాడు.

“చెప్తాను. వైజయంతి మామగారికి, భర్తకు కర్మలు
ఘనంగా జరిపించింది. అయితే దురదృష్టం ఆమెనుకూడ
చుట్టుముట్టింది. చిన్న వయసులో భర్త పోవటంతో
వైజయంతి ఎవడితోనో అక్రమ సంబంధం పెట్టుకొన్న
దని పుకార్లు లేచాయి. కాదు జగన్నాథం లేవదీశాడు.

వైజయంతి అన్నయ్య అది భరించలేకపోయాడు.
ఉద్యోగానికి శలవు పెట్టుకొని చెల్లెల్ని, తండ్రిని తీసుకు
వెళ్ళిపోవటానికి వచ్చాడు. అన్నతో వెళ్ళిపోయేముందు
వైజయంతి కోవెలకు వెళ్ళింది. అంతే కోవెలకు వెళ్ళిన
ఆమె తిరిగి రాలేదు.

అన్న పూరికి తీసుకు వెళ్ళి పోతాడని వైజయంతి తన ప్రేయుడితో లేచిపోయింది, అని పూరంతా అన్నారు.

వైజయంతి వెళ్ళిపోయాక నారాయణభూపతి, రమేష్ చంద్ర దేయ్యాలై ఆ భవంతిలో నివాసమేర్పరచుకొన్నారనే మరో వదంతి పుట్టింది. రాత్రుళ్ళు రివాల్యూర్ శబ్దాలు, యాట్లశబ్దాలు, ఫలహారాలు చేస్తున్న ధ్వనులు వినిపించటం మొదలుపెట్టాయి.

నాకర్లు, దాసీలు భయంతో ఆ భవంతివదలి పారిపోయారు. జగన్నాథంకూడా భయంతో మరోఇంటిలో అద్దెకు దిగాడు. ఇప్పుడా బంగళా ప్రతి ఒక్కరిదృష్టిలో దేయ్యాల బంగళా!" చెప్పటం ఆపాడు మూర్తి.

“మూర్తి! ఇదంతా నిజమేనా లేక ఇందులో ఏదైనా మిస్టరీ వుందా?”

“నువ్వు వూహించింది కరెక్టు రవీ! రమేష్ చంద్ర నారాయణభూపతి ఏ జంతువువారే బడలేదు. ఆ ఇద్దర్నీ జగన్నాథం చంపేశాడు. రాజేష్ చంద్ర మాత్రం ఎలాగో తప్పించుకున్నాడు. అందుకే ఆ పసివాడి గుస్తులు చూపించలేక పోయారు.

అంతేకాదు, వైజయంతిమీద హత్యా ప్రయోగం చేసారు. ఆమె కోవెలనుంచి తిరిగి వస్తుండగా యిద్దరు మనుషులు ఆమె మీదపడి చంపబోయారు. ఆమె ఎలాగో తప్పించుకుని పారిపోయింది.”

మూర్తి మరోగ్లాసు డ్రింక్ తాగేసాడు గటగటా.

తమ ఆస్తిని కాజేయ్యాలని జగన్నాథం కుట్రపన్ను తున్నాడని నారాయణభూపతికి అనుమానం కల్గింది. ఆస్తి వారికి దక్కరాదనే వుద్దేశ్యంతో ఆయన చంపబడటానికి

ముందుగోజు లాయర్ హరనాథరావు దగ్గరకి వెళ్ళి యావ
దా స్త్రీని తన మనవడికి దక్కేలా, ఆ కుర్రవానికి దక్కని
పక్షమందు ప్రభుత్వానికి చెందేలా వీలునామా వ్రాసి,
ఆ వీలునామాతో పాటుగా వైజయంతీ, రమేష్ చంద్రా,
శంభూ, ఆతని కొడుకు అందరూ కలిసి తీయించుకున్న
ఫోటోను ఒక రహస్య స్థలంలో దాచాడట.

వీలునామా సంగతి ఒక్క లాయర్ కు మాత్రమే
తెలుసు. జగన్నాథం ఆ బంగళా అంతా తిరగేసి వీలు
నామాకోసం గాలించాడు. కానీ వీలునామా లభించ
లేదు. ఆయనా జగన్నాథం తన ప్రయత్నాలను మానుకో
లేదు. ఆ వీలునామా పొరపాటున బయటపడితే ఆ స్త్రీ
అంతా రాజేష్ చంద్రకుగాని, ప్రభుత్వానికిగాని లభి
స్తుంది. ఆ వీలునామా లేకపోతే ఆయనకే ఆ స్త్రీ లభి
స్తుంది,” చెప్పాడు మూర్తి.

“మూర్తి! నీవు చెప్పేదంతా నిజమేతే ఎవ్వరికీ తెలి
యని ఈ సత్యాలు నీకెలా తెలిసాయి?”

రవి ప్రశ్నకు మూర్తి కలవరపడుతూ చూసాడు.

“నాకా?... నాకు ఎలా తెలిసాయని ప్రశ్నించవద్దు?”

“నో, వీలేదు. ఎవ్వరికీ తెలియని వీలునామా సంగతి
నీకు ఎలా తెలిసింది. నారాయణభూపతి వీలునామా
వ్రాయించినట్లు లాయర్ కు, ఆయనకు మాత్రమే తెలుసు
నన్నావు. మరి ఆ గుప్త రహస్యం నీకెలా తెలిసింది?
వైజయంతీ చావునుంచి రక్షింపబడినట్లు ఎవ్వరికీ తెలి
యదు. అలాంటిది నీకు ఎలా తెలిసింది? నారాయణ
భూపతి, రమేష్ చంద్ర, జంతువులవాత బడలేదని నీకు
ఎలా తెలిసింది? రాజేష్ చంద్ర ఇంకా బ్రతికి వున్నట్లు
నీకెలా తెలుసు?” రవి బల్లగుద్ది మరీ అడిగాడు.

అతన్ని బలపరుస్తూ “అవును,

ఓన పండెం మాటను విస్మయ
ముగింపు రవి వూహించినట్లు
కట్టుబడి వుంటానని ప్రతి
క మీరు నా మాటకు ఎదురు
: తగిన సమయం వచ్చినపుడు

నూ ఒకళ్ళ మొహాలు ఒకళ్ళు

స్తారనే ఆశిస్తాను. మీరు
పు భవానీ పట్టణం రావాలి.
మా మనం సంపాదించాలి”

వీం చేస్తాం. రాజేష్ చంద్ర
దు ఎక్కడున్నాలో తెలి

గాం! ముందు వీలునామా ఆ
చూడాలి. అదికాని వాడి
పారేసి ఆ స్తనంతటిని తన
నామాతో పాటుగా, ఆ
లి. ఇది నా ఒక్కడితో
కావాలి! అందులో నీవు
నీ హెల్ప్ తప్పకుండా
ఆశగా రవి ముఖంలోకి

“మూర్తి! నీతో భవాని పట్టణం రావటానికి మాకు అభ్యంతరం లేదు. కాని చిన్న సందేహం” అన్నాడు రవి.
“ఏమిటి రవి?”

“నారాయణభూపతి వీలునామా లాయర్ చేత వ్రాయించాడు కదా. ఆ లాయర్ కి ఆయన తన భయాన్ని గురించి చెప్పివుండవచ్చు. మరి ఆయన రమేష్ చంద్ర, రాజేష్ చంద్ర చనిపోయారని తెలుసుకొని వీలునామా సంగతి పోలీసులకి ఎందుకు చెప్పలేక పోయాడు?”

“కర్కశ్చగా ప్రశ్నించావు రవి! ఆ లాయరే బ్రతికి వుంటే ఈ రోజు నేను మీకు ఈ కథ చెప్పేవాడిని కాను. వీలునామా వ్రాసిన రాత్రే ఆయన తన కొడుకు వుంటున్న వూరు వెళ్ళాడు. తిరిగి ఇంటికి వస్తూ ఆయన కూడా కారు ఆక్సిడెంట్ లో మరణించాడు. ఆయన పోవటంతో వీలునామా గురించి ఎవరికీ తెలిసే అవకాశం లేక పోయింది.”

“అదే అదే అడుగుతున్నా. ఆ లాయర్ తో సమాధి అయిపోయిన వీలునామా చరిత్ర నీ కెలా తెలిసింది?”

“ప్లీజ్! నన్ను ఏం ప్రశ్నించకండి. మిత్రులుగా నాకు హెల్ప్ చెయ్యండి. వీలునామా బయట పడితే అన్నీ మీకే తెలుస్తాయి.”

2

మూర్తి, రవితో కలిసి అతని ఇంటికి బయలుదేరాడు.

రవి పెద్దగా డబ్బున్న వాడుకాదు.

అతని జీతం అతని ఇంటికి సరిపోతుంది.

భార్య, అతనే కాబట్టి ఏ చీకూ చింత లేకుండా గడిపేస్తున్నారు.

తెరచి లోపలకి వస్తూండగా
ఏ వినిపించింది.

రివెళు చూసాడు.

చూసాడు.

టితం చెయ్యలేదు.

దుగుపెట్టాడు.

భార్య ఒడిలో కూర్చుని

లిక్కిపడి భర్తను, మూర్తిని

డగానే ఆమె ఒడిలోంచి

చేతుల్లో వాలిపోయాడు

ముద్దు పెట్టుకొన్నాడు.

మయ్యా?" బాబు, రవిని

వీదో చెప్పాడు.

ని బాబు ముద్దుగా రెండు

డాడీ" అన్నాడు.

చూసాడు.

చ్చింది.

డి" అంది.

కాట తరువాత. ఈ బాబు

ంతలో మూర్తి చెప్పాడు.

“రవీ! ఈ బాబుపేరు రాజా. ఒక అనాథ. ఈమధ్య కొద్ది రోజులు నాతోపాటే హోటల్ లో భోంచేసేవాడు. నన్ను ‘మామయ్య’ అని పిలుస్తుండేవాడు. ఈ రెండు రోజులుగా రాజా కనిపించటం లేదు. ఈ రోజు చెల్లాయికి కన్పించి వుంటాడు.”

“ఆఁ అవునండీ. పాపం! ఆకలికి ఏడుస్తుంటే లోపలికి లిచి అన్నం పెట్టాను. మనకు ఎలాగో పిల్లలు లేరు. - ‘జాని ఇంట్లో వుంచేసుకొందామండీ’ అంది జయంతి.

అతనికి ఏం చెప్పాలో లోచలేదు.

తమకు పెళ్ళి అయి నిండా ఆరు నెలలు కాలేదు.

జయంతి ఇక పిల్లలే పుట్టరన్నట్లు అంటుంటే అతనికి చాలా వింతగా అనిపించింది. అయినా పైకి ఏమీ అనలేక పోయాడు.

మొత్తాని మనసుగల రవికి భార్యను నొప్పించటం ఇష్టం లేదు.

“నీ ఇష్టం జయా, రాజాను ఇక్కడే వుండనీ” అని స్నానానికి లేచాడు.

మూర్తి బాబుని క్రిందకు దింపి “చెల్లాయ్! రేపు మేము భవానీ పట్టణం వెళుతున్నాం” అన్నాడు.

“భవానీ పట్నమా?”

జయంతి భయంగా ఏదో అనబోతుంటే, రవి తువ్వలు కోసం వచ్చాడు.

“ఏమిటా మీ చెల్లాయ్ తో మాట్లాడుతున్నావు!”

“మన ప్రయాణం గురించే చెప్తున్నా.”

“అదా చెప్పా, చెప్పా. నీ మాటంటే మీ చెల్లెలికి గురి చాలా ఎక్కువ. నేనేకాని ముందుగా చెప్తే,

అమ్మా ఆ దెయ్యాల మధ్యకు వెళతారా? వీల్లేదు అంటుంది.”

రవి భార్యను చిలిపిగా చూస్తూ అని, తువ్వలుతో వెళ్ళిపోయాడు.

మూర్తి, జయంతి ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకుంటూ వుండిపోయారు.

3

ఆ మర్నాడు మిత్రులు నలుగురూ జీవ్ లో భవానీ పట్టణం బయలుదేరారు.

రాజావస్తానని గోలచేస్తే, రవి ఆ పసివాడిని మాటలతో మరిపించి వుంచేసాడు. సరిగా రెండు గంటలవుతుండగా భవానీ పట్టణంలోకి ప్రవేశించారు. జీవ్ ని తిన్నగా బంగళావైఫే పోనిచ్చారు.

బంగళా ముందున్న స్థలంలో బాగా చెట్లు పెరిగి పోయి వున్నాయి.

ఏ సంరక్షణ లేకపోవటంతో చెత్తా, చెదారంతో నిండి పోయి వుంది అంతా.

మూర్తి జీవ్ లోంచి క్రిందకు దిగి గేటు తెరిచాడు.

జీవ్ ని ఓ వారగా ఆపి, మిగిలిన ముగ్గురూ సామానులన్నీ క్రిందకు దించారు.

మూర్తి బంగళా తలుపులు తెరిస్తే మిగిలిన వాళ్ళు సామానులతో లోపలికి నడిచారు. పెద్దవాలు బూజుల మయంలో వుంది.

హాళుకి ఎడంవైపు మేడమెట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

హాళు మూడువైపులా గదులున్నాయి.

“రవీ! భూత్ బంగళాలా వుండొకదా!” కిషోర్ చుట్టూ చూస్తూ అన్నాడు.

రవి అవునన్నట్లు తలవూపి “ముందు సామాన్లు విప్పి, భోజనాలు కానిచ్చి, ఆ తరువాత బంగళాని గురించి ఆలోచిద్దాం!” అని అన్నాడు.

మేడమీద నాలుగు గదులలో నలుగురూ బెడ్డింగ్ లు పరిచేరు.

ఉదయంనుంచి ఒకరి తరువాత ఒకరు డ్రయివింగ్ చేయటంతో బాగా అలసిపోయారు నలుగురు.

ఆ రాత్రికి ఎలాంటి పరిశోధనలు జరపవద్దని రవి అనటంతో వెంట తెచ్చుకున్న పదార్థాలు తిని, అంతా నిద్రకు పక్రమించారు.

4.

రవి పక్కమీదవారి కళ్ళు మూసాడేకానీ, నిద్రాదేవి అతన్ని వరించటంలేదు. అతని మదిలో యెన్నెన్నో ప్రశ్నలు వుదయిస్తున్నాయి.

కానీ వాటికి సమాధానాలు శూన్యం!

సమాధానాల కోసం ఆలోచిస్తే తల బ్రద్దలై పోతున్నదేకాని సమాధానం లభించటం లేదు.

అటు మూర్తికికూడా నిద్ర రావటంలేదు.

పక్కమీద అటూయిటూ దొర్లుతున్నాడు.

చేతివాచీ సరిగ్గా పదకొండు చూపిస్తున్నది.

అంతలో ఎవరో మేడ ఎక్కి వస్తున్నట్లుగా కిర్, కిర్ మంటూ బూట్లధ్వని వినిపించింది.

మూర్తి టక్ టక్ లేచి కూర్చున్నాడు.

ఒక్కొక్క మెట్టు ఎక్కుతున్న ధ్వని వినిపించ సాగింది అతనికి.

అన్ని తెలుపులు జేసి వుండగా లోపలకు వస్తున్నది ఎవరు?

యీలు వున్నాయా?

నా ఇలా ఆలోచిస్తున్నది.

తను నమ్మలేడు.

న్నది? తనే స్వయంగా

దివై పే రాసాగింది.

న్న రివాల్యూర్ తీసి, లేచి

దాకావచ్చి ఆగిపోయింది.

ర్ పట్టుకొని, మరో చేత్తో
గా కనిపించలేదు.

చూసాడు.

కొని వుంది.

అతని కళ్ళబడలేదు.

శిలుపులు తీసేసరికి బూట్లు
పారిపోయాడు?

ండగా క్షిప్ర గదిలోంచి
గాబరాగా అతని గదివేపు

తెరుచుకువచ్చి “దెయ్యం!
ర్నిచూసి అతన్ని వాళ్ళేసు

ంచకుండానే రవి, వర్మ

ంగారుగా ప్రశ్నించాడు.

!” క్షిప్ర కంపిస్తున్న

“ఎక్కడ కనిపించింది?”

“నారాయణపథూతి కనిపించాడు.”

“అబద్ధం! నేను నమ్మను.” మూర్తి ఖచ్చితంగా అన్నాడు.

“నువ్వు నమ్మవు. కాని ఇది నిజం! ముందు బూట్ల చప్పుళ్ళు, నవ్వులు వినిపించినా నేను బెదరలేదు. కాని నా కిటికీ ఎవరో కొట్టేసరికి తీసాను. అంతే! సాణువులా నిలిచిపోయాను. జమిందారీ దుస్తుల్లో ఒకవ్యక్తుడు నిలిచివున్నాడు. నన్ను చూసి చిన్నగానవ్వి వెళ్ళిపోయాడు. అతను వెళ్ళాక తెలివి తెచ్చుకుని అరిచాను!”

కిషోర్ ముఖంనిండా చెమటలు పట్టేసాయి. అతని శరీరమంతా భయంతో కాబోలు చిన్నగా కంపిస్తున్నది.

“కిషోర్! అన్నీ తెలిసిన నేనే బూట్ల శబ్దానికి జడిసిపోయాను. కొత్త మనిషినిచూసి నువ్వు జడవటంలో తప్పులేదు. ఆ ముసలాడు మాత్రం నారాయణపథూతి కాడు,” అన్నాడు మూర్తి.

“ఎవరో మనిషంటావు. మనిషే అయితే నీ చేతులతో నీవే తలుపులు వేసావుకదా! అవ్వకే నా కిటికీ దగ్గర ఎలా ప్రత్యక్షమైనాడు. అతడేం దేవుడుకాడు. దెయ్యం కాబట్టి లోపలికి రాగలిగాడు.”

“కిషోర్ నీ వాదన సరయినది కాదని కొద్దిరోజుల్లో ఋజువుచేస్తాను. దయచేసి ఎవరి రూమ్స్‌లోకి వాళ్ళు వెళ్ళండి!”

“అదికాదు మూర్తీ...”

రవి ఏదో చెప్పబోతుంటే “స్టేజ్! నామాటకు ఎగురు చెప్పకండి!” అంటూ మూర్తి తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

సి, తన గదిలోకి వచ్చి తలు
మీద కూర్చుని సిగరెట్ పలి

డిసాను.

సారి మననం చేసుకున్నాడు.
మూర్తి ఎవరు? ఈ ఇంట్లో
లెలిసాయి?

లోచిస్తూ కూర్చున్నాడోగాని
చురుక్కుమనిపించేసరికి 'అబ్బా'
కీ, కాలిన పేళ్ళకు బర్నాల్
కుకు లేచి బాగ్ దగ్గరికి నడవ

దిగుతున్న ధ్వని వినిపించింది.
అతనిచేయి రివాల్వర్ మీద
కొన్నది.

మంటూ, తలుపులు మెల్లగా

దిగుతున్నాడు.

యింది.

డు? ఎందుకు వెళుతున్నాడు?

యించిన ప్రశ్నలు.

రచి బయటకి నడిచాడు.

ండా ముందుకు సాగిపోతు

డుస్తున్నాడు.

కనిపించింది.

మూర్తి ఆ చెరువులోకిదిగి ఒడ్డు చేరుకున్నాడు.
అతను కొద్దిదూరం వెళ్ళాక రవి తనూ చెరువులోకి
దిగి మూర్తిని అనుసరించాడు.

కొద్దిదూరంలో చిన్న పెంకుటిల్లు కనిపించింది.
మూర్తి ఆ ఇంటిదగ్గరకు వెళ్ళి మెల్లగా తలుపుతట్టాడు.
అతను కొట్టిన కొద్ది తుడాలకే తలుపులు తెరుచు
కున్నాయి.

మూర్తి ఇంటిలోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

రవి గబగబా ఆ ఇంటి దగ్గరకివచ్చి, తలుపుతోసి
చూసాడు.

కాని తలుపు వేసివుంది.

అతను కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

కిటికీ రెక్కలు రెండూ దగ్గరగా చేర వేసి వున్నాయి.
కొద్దిగా వంగి లోపలికి చూసాడు రవి.

ఒక వృద్ధుడు, మూర్తి ఎదురుగా కూర్చొని కన్నీరు
కారుస్తున్నాడు.

మూర్తి మానంగా అతన్ని పూరడిస్తున్నాడు.

రవికి మతిపోతున్నట్లయింది.

ఎవరా వృద్ధుడు? మూర్తికి, అతనికి ఏం సంబంధం
వుంది?

అతను ఆలోచిస్తూనే వాళ్ళని చూస్తున్నాడు.

“కిషోర్ అప్పుడే బెదిరిపోతున్నాడు. వాడు, వర్మ ఆ
ఇంట్లో ఎక్కువ కాలం వుండలేరేమో. రవిలో గుండె
ధైర్యం చాలా వుంది. వాడు బెదిరిపోతాడనుకోను...”

రవికి ఆవేశం పొంగిపోయింది.

మూర్తి ఏదై నా కుట్రపన్నుతున్నాడా?

అంతలోనే తన వూహకు తనని తనే తిట్టుకొన్నాడు.
మూర్తి అలాంటివాడు కాదు.

రవి తన ఆలోచనలని ఆపి, ఆ ఇద్దర్నీ చూసాడు.

“ఇంక వెళ్ళిరానా?”

“అప్పుడేనా?”

“ఇంకా ఆలస్యమేలే రవిగాడు లేచి కూర్చుంటాడు.
వాడసలే క్రైమ్ రచయిత. నేను లేకపోవటం చూస్తే
డిటెక్ థ్స్ ప్రారంభిస్తాడు.”

మూర్తి నవ్వుతూ అని లేచి నిలబడ్డాడు.

తను ఇంకా అక్కడే నిలబడటం శ్రేయస్కరం
కాదని తెలుసుకొని, రవి బంగళాకి నడిచాడు.

5

ఆ మర్నాడు ఎనిమిది గంటలకు లేచాడు రవి.

మూర్తి చిక్కటి కాఫీ కలిపి తెచ్చి ఇచ్చాడు.

కాఫీ కప్పు అందుకొంటూ “రాత్రి ఎటైనా
వెళ్ళావా?” అని అడిగాడు.

“ఏం నేను ఎటైనా వెళ్ళినట్లు రాత్రి కలగన్నావా!”

మూర్తి చిరునవ్వుతో ప్రశ్నించాడు.

రవి ఇంకేం మాట్లాడలేకపోయాడు.

“మీరు ముగ్గురూ జగన్నాథం ఇంటికి వెళ్ళిరండి.
మీరే వచ్చినట్లు చెప్పండి.

నా పేరు మాత్రం పైకి రానీయవద్దు!”

“నువ్వు?”

“నేను రాను. ఎందుకూ అని ప్రశ్నించవద్దు. అక్కడ
నా పేరు ఒయట పెట్టవద్దు!”

మూర్తి రవి చేతిలో ఖాళీ కప్పు అందుకొని రోపలికి
వెళ్ళిపోయాడు.

అతనితో వాదించి లాభంలేదని తెలుసుకొని, ముగ్గురూ డ్రెస్స్ చేసుకొని జగన్నాథం ఇంటికి బయలుదేరారు.

శ్రీనాథ్, శిరీష, జగన్నాథం ముందు గదిలోనే కూర్చోని వున్నారు.

రవిని మిగిలిన వాళ్ళను చూసి “ఎవరు మీరు?” అని ప్రశ్నించాడు శ్రీనాథ్.

రవి తమను పరిచయం చేసుకొన్నాడు.

“మీరు దెయ్యాల బంగళాలో వున్నారా? చాలా ఆశ్చర్యంగా వుందే!” శిరీష, రవినే చూస్తూ ధయంగా అంది.

రవి పెర్సనాలిటీ శిరీషను ముగ్గురాలని చేసింది.

“అబ్బాయిలూ! మీరు అమాయకుల్లా వున్నారు. ఆ దెయ్యాల కొంపలోంచి త్వరగా బయటపడండి. లేదా మీరు నలుగురూ చావునుకొని తెచ్చుకొంటారు!”

జగన్నాథం హెచ్చరిస్తున్నవాడిలా అంటుంటే రవి గతుక్కుమన్నాడు.

మూర్తి చెప్పినట్లుగానే తాము ముగ్గురే వచ్చామని చెప్పారు. మరి ఈ ముసలాడు నలుగురంటున్నాడు... అంటే... ఇందులో ఏదో మిస్టరీ వుందన్నమాట.

రవికి ఇంకా అక్కడ వుండాలనిపించక “వెళతాం” అని అన్నాడు.

శిరీష అతనిమీద మక్కువ కొద్ది కాఫీ ఇచ్చి పంపింది. ముగ్గురూ బయటపడ్డాక, రవి కొద్దిదూరం నడచి, రుమాలుకోసం జేబులో చెయ్యిపెట్టి “అరే! రుమాలు మర్చిపోయాను. ఇప్పుడే వస్తానుండండి” అని తిరిగి జగన్నాథం ఇంటికి బయలుదేరాడు.

ముందుగదిలో ఎవరూ కనిపించలేదు.

సోఫామీద మడత పెట్టిన రుమాలు కనిపించింది.
దాన్ని తీసుకొని జేబులో పెట్టుకోబోతుండగా,
జగన్నాథం గదిలోంచి నవ్వు వినిపించింది.

రవి మెల్లగా ఆ గది ముందుకొచ్చి 'క్లీ'హోల్ లోంచి
లోపలకి చూసాడు.

జగన్నాథం, శ్రీనాథ్ ఒక టేబిల్ రికార్డర్ ముందు
కుర్చొని వున్నారు.

రవి భృకుటి ముడిపడింది.

టేబిల్ రికార్డర్ లోంచి ఏవో ధ్వనులు వినిపిస్తు
న్నాయి.

రవి రెండు క్షణాలు అలాగే విని ముందుగదిలోకి
వచ్చాడు.

అప్పుడే శిరీష ఎదురుపడింది.

“హల్లో మళ్ళీ వచ్చారా?” అంది ఉత్సాహంగా
రవిని చూస్తూ.

“నా కర్చీఫ్ మరచిపోయాను. తిరిగి తీసుకు
వెళుతున్నాను.”

“రవీ! ఈ పూరినుంచి వెళ్ళిపోవటం మంచిది.”

“ఏం? ఎందుకూ?”

“ఆ దెయ్యాల బంగళాలో మీరు సమాధికావటం నా
కిష్టంలేదు!”

“నాకూ నిన్ను వదలి వెళ్ళటానికి ఇష్టం కలగటం
లేదు” రవి చిలిపిగా అన్నాడు.

శిరీష కళ్ళలో సన్నని మెరుపు కదలాడింది.

“ఈజిప్ట్!” అంది.

“ప్రేమిస్.”

రవి చనువుగా ఆమె చేతిని అందుకొని, తన చేతిని వేసి సన్నగా నొక్కాడు.

శరీష అతని చేతిని ముదు పెట్టుకోబోతున్నంతలో “చెలాయ్!” అని పిలిచాడు శ్రీనాథ్ లోపలనుంచి.

“రవీ! రేపు మధ్యాన్నం ఇంటికిరా!” శరీష గబగబా చెప్పి, వెళ్ళిపోయింది.

6

ముగ్గురూ మాట్లాడుకొంటూ బంగళాకి చేరుకొన్నారు. మూర్తి వంట రెడీగా వుంచాడు. ముగ్గురూ రాగానే వడ్డన ప్రారంభించాడు. గబ, గబా భోజనాలు చేసేసి, ఇల్లంతా సోదాచెయ్యి ప్రారంభించారు నలుగురూ.

చాలా గదులకు తాళాలువేసి వుంటే అవి పగలగొట్టి కూడా వెతికారు. కొన్ని గదుల్లో పుస్తకాలు, చెత్త, చెత్త సామానులు వున్నాయి. అంతా వెతికి, వెతికి విసిగి పోయారు.

“ఏ వీలునామా లేదు. అంతా నీ పిచ్చి” షేక్ చిరాగ్గా అన్నాడు.

“లేదు. వీలునామా ఇక్కడే... ఈ గదులోనే...” మూర్తి వీదో అనబోతుండగా కిటికీ దగ్గర వీదో చప్పు డైంది. నలుగురూ పరుగున కిటికీ దగ్గరకి వచ్చేసరికి నల్లటి ముసుగు ఆకారం పరిగెడుతున్నది.

రవి జేబులోంచి రివోల్వర్ తీసి, ఆ ఆకారం కాలికి తగిలేలా షూట్ చేసాడు.

బుల్లెట్ ఆ ఆకారం కాలిలో దిగబడింది.

ఆ ఆకారం కాలు పట్టుకొని పరిగెటింది.

రవి బయటకి వచ్చి, ఆ ఆకారంకోసం వెతికాడు.

శ్వమేపోయింది.

చూసాడు కాని ఎవ్వరూ

పించడు" అని అన్నాడు

గదుల్లో ఎక్కడో దాగి
గళం పెట్టేదాం. వాడే
పట్టాకొస్తాడు."

మ్రుండవచ్చుగా!"

అన్న సంగతి మరచి

చుకు పోయినట్లేనా?"

దు. ఇక అంతా ఎవరి
శ్శీ అన్నీ చూద్దాం!"

తన గదిలోకి వెళ్ళి

వెళ్ళి చూసాడు.

మే రక్తపు చుక్కలు
పడలేదు.

రండా గుడకటి వుంటా
లోకి వచ్చేసి, పక్కపై

లేదు అతనికి.

న్న వేధించుకు తింటు
నాదో బోధపడటంలేదు

కిషోర్ కు కనిపించిన ఆకారం ఎవరిది?

మూర్తి కల్సుకొన్న మనిషి ఎవరు? మూర్తికి అతను ఏమాతాడు? రివాల్యూర్ తో కాల్చబడ్డ ఆకారం ఎవరిది?

ఆ ఆకారం దెయ్యం మాత్రం కాదు.

ఆత్మలకు రక్తంరాదు. మరి ఆ మనిషి ఎవరు?

ఒకదాని వెనుక ఒకటి ప్రశ్నలే కాని జవాబులు శూన్యం.

ఆఖరికి వుదయాన్నే మూర్తితో అతను కల్సుకొన్న వ్యక్తిని గురించి అడగాలని నిర్ణయించుకొని బలవంతాన కళ్లు మూసాడు.

7

మగతగా నిద్రపోబోతుండగా రివాల్యూర్ పేలిన ధ్వని, ఆ వెంటనే మూర్తి వేసిన హృదయవిదారకమైన కేక, రవి నిద్రని చెదరగొట్టేసాయి.

టక్ న లేచి రివాల్యూర్ అందుకొని తలుపులు తీసాడు.

అప్పుడే అతనికి వర్షా, కిషోర్ ఎదురుపడ్డారు.

ఎక్కడ అయితే రవి ఒక ఆకారాన్ని రివాల్యూర్ తో కాలాల్చాడో, అదే ప్రదేశంలో మూర్తి రక్తపు మడుగులో పడి కనిపించాడు.

ముగ్గురూ శిలా ప్రతిమల్లా నిలిచిపోయారు.

అరగంట క్రిందట తమతో మోట్లాడిన మూర్తిని అలా రక్తపు మడుగులో చూస్తూంటే, ముగ్గురికీ మతులు పోతున్నట్లు అయింది.

రవి వెక్రిగా మూర్తి శవాన్ని చూస్తున్నవాడల్లా అతని చేతి వ్రేళ్ళను చూస్తూ అలాగే చూపు నిలిపేసాడు.

అతను టడిచేతి రెండు వ్రేళ్ళను, ఎడం చేతి రెండు వ్రేళ్ళను కలిపివుంచి మరణించాడు.

“కిషోర్ ! ఇది హత్య. మూర్తి పిచ్చిగా ఈ భవంతిలో దెయ్యాలు లేవని అన్నాడు. ఫలితం దెయ్యంచేత చంపబడ్డాడు. ఏది ఏమైనా పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇవ్వాలి. నేను వెళ్ళి ఇన్ స్పెక్టర్ ని తీసుకొస్తాను” వర్మ రుమాలుతో కళ్ళు తుడుచుకొని, బయటకి నడిచాడు.

రవి, మూర్తిమీంచి చూపుల్ని గదుల వైపుకు పోనిచ్చాడు. వరుసగా వున్నాయి గదులు.

రెండూ + రెండు = నాలుగు.

అంటే మూర్తి వృద్ధేశ్వరం ఏమిటి? హంతకుడు అతన్ని రివాల్వర్ తో కాల్చివేసి, నాలుగో గదిలోంచి పారిపోయాడా?

ఏ నాలుగో గది? ఎడమవైపుదా? కుడివైపుదా?

రవి, కిషోర్ ఎదురుగా పరిశోధన చెయ్యటానికి ఇష్టపడలేదు.

మూర్తి చావుతో అతను చాలా బెదిరిపోతున్నవాడిలా కనిపిస్తున్నాడు.

రవి మానంగా శవాన్ని చూస్తూ కూర్చున్నాడు. పావు గంటకి వర్మ, ఇన్ స్పెక్టర్ తో కల్సివచ్చాడు.

పోలీస్ డాక్టర్, ఫోటోగ్రాఫర్, ఫింగర్ ప్రింట్స్ ఎక్స్ పర్ట్స్ అంతా వచ్చి తమ తమ పనులు ముగించుకొంటున్నారు.

“మీరు ఈ బంగళాగురించి పూర్తిగా తెల్సుకోకుండా ఎందుకొచ్చారు?” ఇన్ స్పెక్టర్ ముగ్గుర్ని ప్రశ్నించాడు.

“మేము ఈవూరు పిక్నిక్ వేసుకున్నాం. ఇక్కడికి వచ్చాక దెయ్యాలున్నాయని తెలిసింది. మాలో యెవ్వరికి దెయ్యాలభయం లేకపోవటంతో ధైర్యంగా వున్నాం.

రేపు వెళ్ళిపోదామను కొంటుండగా ఈఘోరం. జరిగి పోయింది.”

“ఇతనికి విరోధులు ఎవరయినా ఇక్కడ వున్నారా?”

“లేరనే నా నమ్మకం!”

“ఇతను ఎలాంటివాడు?”

“మూర్తి పరిచయం నిండా రెండు నెలల క్రిందటే. మంచిహృదయం కలవాడు కావటంతో మాతో కల్సి పోయాడు. ఎవరికీ హాని చేసేవాడు కాదు” రవి బాధగా అన్నాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్! మూర్తిని దెయ్యమే చంపిందంటారా” కిషోర్ భయంగా అడిగాడు.

“చూడండి మిస్టర్. ఈ ఇంట్లో జమిందారు, ఆయన కొడుకు, మనవడు వేటలో చనిపోయారు. జమిందారు కోడలు ఎవరితోనో పారిపోయింది. వారి యావదాస్తి ప్రస్తుతం మా అధీనంలోవుంది. జమిందారు కోడలు ఏమయింది తెలిసాక, ఆ అస్తిని జమిందారు బావమరిదికి ఇవ్వాలి. జమిందారుకు అతను తప్పించి మరెవ్వరూలేరు. ఆ జమిందారు, ఆయన కొడుకు దెయ్యాలయినారని అంతా చెప్పుకుంటారు. మీరు వెంటనే ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోండి.” ఇన్ స్పెక్టర్ చెప్పి శవాన్ని మార్పురీతి పంపించేసి, వెళ్ళిపోయాడు.

“రవీ, మనం వెంటనే బయలుదేరుదాం!”

“ఎక్కడికి కిషోర్?”

“మన వూరికి.”

“దెయ్యాలకి జడుస్తున్నారా?” వెటకారంగా అడిగాడు రవి.

“మనుషులకయితే జడవకపోదుం. కాని ఆత్మలలో ఆట మనకే ప్రమాదం! మూర్తి మరణంలో ఈ ఇంట్లో దెయ్యాలున్నాయని రుజువయిపోయింది. జీవ్ లో అన్నీ సరేసాను. పోదాం పద! ఆ వీలునామాకో నమ స్కారం!”

“సారీ కిషోర్! మూర్తి చావుకు కారకులైన వ్యక్తుల్ని పురికంబం ఎక్కించేదాక నేను ఈ ఇంట్లోంచి కదలను.”

“వాట్ నా స్పెన్స్ యువార్ టాకింగ్! దెయ్యాన్ని పురి త్రాడులో నిలబెడతావా? పిచ్చి మాటలాడక జీవ్ ఎక్కు” వర్మ మందలింపుగా అన్నాడు.

“వర్మా! మూర్తిని చంపింది ఆత్మకాదు. మూర్తి వుంటే వాడి ప్రతిమోటకు కట్టుబడేవారు. మీరు నా మాటకు కట్టుబడరు. కనుక మీరు వెళ్ళిపోండి. నేను వుంటాను” రవి దృఢంగా అన్నాడు.

“నువ్వు ఒక్కడివి వుంటావా?”

“యస్!”

వర్మ, కిషోర్, రవిని వచ్చేయ్యమని యెంతగానో బ్రతిమిలాడారు.

కాని అతను తన నిర్ణయాన్ని మార్చుకోలేదు.

చేసేదిలేక ఇద్దరూ తమ సామానులు జీవ్ లో పడేసు కుని, వెళ్ళిపోయారు.

రవి తలుపులుమూసేసి, తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయి, పక్క మీద వాలిపోయాడు.

తెల్లవారాక లేచి, కాఫీ పెట్టుకుతాగి, డ్రెస్ చేసు కొని, ముందు పోలీస్ స్టేషన్ వెళ్ళాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ తో, మూర్తి తమతో చెప్పినదంతా చెప్పి, తాము వచ్చిన దగ్గరనుంచి జరిగిన ప్రతి సంఘటనను వివరించాడు.

అతను చెప్పినదంతా విని, చాలా ఆశ్చర్యాన్ని పొందాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“జగన్నాథమే మూర్తిని చంపాడంటారా?” అని ప్రశ్నించాడు ఆయన.

“నా అనుమానం అదే ఇన్ స్పెక్టర్!”

“మిస్టర్ రవీ! మీరు చెప్పినదంతా నిజమైతే జగన్నాథాన్ని పట్టేందుకు ప్రయత్నిస్తాను.”

రవి ఆయనకి ‘థేంక్స్’ చెప్పి, శరీష యింటికి బయలుదేరాడు.

జగన్నాథం, శ్రీనాథ్ ఇంట్లోలేరు.

రవిని చూడగానే శరీషముఖం వెలిగిపోయింది.

అతను సరాసరి జగన్నాథం గదిలోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

శరీష అతని ప్రక్కనే కూర్చొని మౌనంగా అతన్నే చూస్తోంది.

“శరీ! మీ ఇంట్లో టేవ్ రికార్డర్ వుందా?” రవి ప్రేమగా ఆమె కుదులను సవరిస్తూ అడిగాడు.

“ఎందుకూ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“మన ప్రేమగీతాన్ని టేప్ చేసుకొందామని!” రవి చిలిపిగా అన్నాడు.

అతని అల్లరి చూపులకు కరిగిపోయిందామె.

ఏవేవో తాళాలు వెతికి, ఎలాగో తండ్రిపెట్టి తెరచి, టేవ్ రికార్డర్ బయటకీలీసి, రవిచేతికి ఇచ్చింది.

సుమరా శిరీ!” అతను మరి
తేనా?” అంది శిరీష.

చిన్నగా కన్నుకొట్టి, తల

గెట్టింది.

, రవి టేవరికార్డును ఆన్

ధ్వనులు వినిపించాయి.

పు తట్టిన శబ్దం!

ఆ టేవరిసి-తన జేబులో
ను టేబిల్ పై పెట్టాడు.
, బాండేజ్ చూసి త్తనం
రాగానే “శిరీ! మీ ఇంట్లో
” అని ప్రశ్నించాడు.

పంటకాలవలో పడ్డారట.
లింది. అన్నయ్య, ఆయన
ని ఆ చెట్టులో చాలా అవ
తానని నన్ను చూడనివ్వ
లోపోసి రవికి అందిస్తూ,
దెబ్బ” అంది కొంటేగా.
తాగేసి, ఆమెకో గాను

రెండు గానులు తాగించే

అదే మొదలేమో తాగటం శరీష తెలివితప్పినదానిలా మంచంపై వాలిపోయింది.

“రవీ! తొలిచూపులోనే నిన్ను లైక్ చేసాను. వి ల్ ఓ యూ రవీ” అంటూ మద్ద, మద్దగా మాట్లాడ సాగింది శరీష.

అతను ఆమెను అలాగే వదిలేసి, బయటకి వచ్చాడు. వీధి గుమ్మంలోకి వచ్చేసరికి, జగన్నాథం యెదురు పడ్డాడు.

మనిషి కుంటుతూ నడుస్తున్నాడు.

రవిని చూడగానే గతుక్కుమన్నాడు.

“నువ్వా? ఎందుకొచ్చావ్. మీరూరు పోలేదా?” అని ప్రశ్నించాడు ఆందోళనగా.

రవి చిన్నగా నవ్వాడు.

“జగన్నాథం! అంత తొందరగా ఓటమిని అంగీకరించి పారిపోయే రకంకాదు ఈ రవి. నారాయణధూపతిని రమేష్ చంద్రని హత్యచేసిన నిన్నూ, నీ కొడుకును ఉరి కంబం ఎక్కించి మరీ వెళతాను. అమాయకడయిన మూర్తిని బలిగొన్న మీ ఇద్దర్నీ చట్టానికి అప్పగించి కదులుతాను!” రవి కసిగా అని చర, చరా వెళ్ళి పోయాడు.

జగన్నాథం ఏ స్థితిలో వుంటాడో వూహించుకుంటూ పోలీస్ స్టేషన్ కళ్ళి ఆ టేప్ ఇన్ స్పెక్టర్ కు అందించి, “ఈరాత్రికి నేను చంపబడవచ్చు!” అన్నాడు రవి.

“నో. మరో హత్యను జరగనివ్వను!” ఇన్ స్పెక్టర్ దృఢంగా అన్నాడు.

రవి, ఆయనతో కొద్దిసేపు మాట్లాడి, ఆ తరువాత

చిన్న హోటల్ లో భోజనంచేసి, సాయంత్రానికి బంగళాకి చేరుకున్నాడు.

9

వీధి తలుపులు దగ్గరగా చేరవేసి, పైకి వెళ్ళి తన గది లోకి వెళ్ళాడు రవి. రివాల్వర్ తీసి జేబులో పెట్టుకొని మూర్తి చనిపోయిన స్థలం దగ్గరకు వచ్చాడు!

అక్కడున్న గదుల దగ్గరకి వెళ్ళాడు.

ఎడమవైపు నాలుగో గదిలోకి వెళ్ళాలా? కుడివైపు నాలుగో గదిలోకి వెళ్ళాలా? అనే సందిగ్ధంలో పడ్డాడు కాస్తేపు.

కుడివైపు నాలుగో గదిమందు నేలమీద చీమలుబాగా పతేళాయి.

రవి చీమల్ని ప్రక్కకి తోసి చూసాడు.

రక్తపు మరక బాగా గడ్డకటివుంది.

అతనిలో వుత్సాహం వురకలు వేసింది.

ఆ రక్తం నిన్నరాత్రి తను రివాల్వర్ తో కాల్చిన వ్యక్తిదని గ్రహించాడు అతను. ఆ గది తలుపులు తెరచి లోపలకి నడిచాడు.

ఆ గది మందు వాళ్ళు వెలికినదే!

దాని నిండా చెత్త సామానువుంది.

ఈసారి అతను నేలమీద పరచిన తివాసీని లాగి చూసాడు.

గదిలో ఒక ప్రక్క నలుచదరపు పలక వున్నట్లు సన్నని గీతలా చుట్టూవుంది. రవి గోళ్ళతో ఆ పలకని లాగటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని రాలేదు. అతను చుట్టూ చూశాడు.

ఒక బొక్కిలేబిల్ క్రింద ఒక ట్రాన్సిస్టర్ కన్సిం_చింది.

రవి దాన్ని బయటకుతీసి, దాని వైర్ తీసే వుద్దేశంతో కవరు విప్పాడు.

అతను కవరు విప్పగానే అందులోంచి ఒక కవరు క్రింద పడింది.

రవి ఆ కవరుచింపి, అందులోంచి ఒక కాయితం, రెండు ఫోటోలు బయటకు తీసాడు.

ఆ కాయితం రాజేష్ చంద్రకు చెందవలసిన అస్తి వీలునామా!

రవి కళ్ళు వెలిగిపోయాయి.

ఆ కాయితంమీంచి దృష్టిని ఫోటోలమీదకు మరల్చాడు. ఆ ఫోటోలు చూడగానే అతనికి కళ్ళు తిరిగి నట్లు అయింది.

రవిభార్య జయంతి, నారాయణభూపతి, రమేష్ చంద్ర మూర్తి, మూర్తి అర్ధరాత్రి కలుసుకున్న వ్యక్తి, రవి ఇంట్లో అనాథ బాలుడుగావున్న రాజా వున్నారు ఆ ఫోటోలో. మరో ఫోటోలో జయంతి, రమేష్ చంద్ర, రాజా వున్నారు.

ఆ ఫోటోలు చూడగానే రవికి జమిందారీ చరిత్ర మబ్బులా విడిపోయింది.

జయంతి యెవరో, మూర్తి యెవరో, రాజా యెవరో తెల్సిపోయింది.

అతను ఆ ఫోటోలని, కాయితాన్ని తిరిగి రేడియోలో పెట్టేసి, కవర్ మూసి, రేడియో వైర్ తో పలక ఎత్తాడు మెట్లు కనిపించాయి.

అతను రివాల్వర్ గట్టిగా పట్టుకొని, మెట్లుదిగి లోపలకు ప్రవేశించాడు.

చిన్న వెలుగురేఖలు ఎక్కడనుంచో లోపలకు పడుతున్నాయి.

అతను నాలుగడుగులు వేసి, స్థానికులనానిలచిపోయాడు.
జగన్నాథం, శ్రీనాథ్ నవ్వుతూ నిలచి ఉన్నార
ఎదురుగా.

శ్రీనాథ్ చేతిలో రివాల్వర్ మెరుస్తున్నది.

“రవీ! రివాల్వర్ క్రిందపడెయ్!” జగన్నాథం
గరించాడు.

“పడెయ్యకపోతే” రవి నవ్వుతూనే అడిగాడు.

“నీ మొండితనం మాకు తెలుసు. నాన్నా వాళ్ళని
తీసుకురా!” శ్రీనాథ్ తండ్రితో అన్నాడు.

జగన్నాథం ఓ వారకువెళ్ళి జయంతిని, రాజాను తీసు
కొచ్చాడు.

శ్రీనాథ్ జయంతికి రివాల్వర్ గురిపెట్టి “యిక పాతే
స్తావా?” అని అడిగాడు.

రవి తప్పనిసరిగా రివాల్వర్ క్రిందకు జారవిడిచి,
“జయా! ఈ రాస్కెల్స్ కి మీరెలా దొరికారు?” అని
అడిగాడు కలవరంగా.

“నీ స్నేహితులు మూర్తి చనిపోయిన సంగతి జయం
తితో చెప్పారు. పాపం అన్నచావు. నీకు ఎదురవబోయే
మృత్యువును తలచుకొని, పిల్ల జమిందారుతో ఈ వూరి
లోకి అడుగుపెట్టి, మా శ్రీనాథ్ కళ్ళబడి, మళ్ళీ మాకే
దొరికింది. వైజయంతి, రాజేష్ చంద్ర ఆరోజు చావు
నుంచి తప్పించుకున్నారు. ఇప్పుడు వాళ్ళ జాతకాలు
మా చేతుల్లో వున్నాయి. నువ్వు మర్యాదగా ఆ టేబుల్
ఇచ్చేయ్. అంతేకాదు, వీలునామాకూడా నీకు తెలిసే
వుంటుంది. అదికూడా ఇచ్చేస్తే నీ భార్యను, రాజేష్
చంద్రను నీతో పంపిస్తాం!”

జగన్నాథం కొడుకు చేతిలో రివాల్వర్ అందుకొని

వైజయంతికి గురిపెట్టి, “వీలునామా ఇస్తావా? నీభార్యను కాల్చిపారెయ్యనా” కర్కశంగా అన్నాడు.

“వదు, వై జయంతిని చంపవదు. వీలునామా ఎక్కడ వుందో....” రవిమాటలు పూర్తికాకుండానే ‘థాం’ మని రివాల్యూర్ ప్రేలింది.

జగన్నాథం, శ్రీనాథ్ భయంతో అలాగే నిలిచి పోయారు.

పోలీసులు బిలబిలమంటూ లోపలికి ప్రవేశించారు.

జగన్నాథానికి, శ్రీనాథ్ కు బేడీలు పడ్డాయి.

“మీరెలా రాగలిగారు?” రవి ఆనందంగా అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ను.

“మొదటే చెప్పానుగా, మరోహత్య జరగనివ్వనని! మీరు ఈ బంగళాలోకి వచ్చిన దగ్గరనుంచి నేను నీడలా మిమ్మల్ని వెన్నంటే వున్నాను, మీరు నేను చెప్పినట్లు తలుపుతీసి వుంచడంతో లోపలికి రాగలిగాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“థాంక్యూ, ఇన్ స్పెక్టర్! సమయానికివచ్చి మమ్మల్ని కాపాడారు!”

“మీకు నేను చెప్పకొనాలి థాంక్స్, ఈ కేసును పట్టి ఇచ్చినందుకు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నవ్వుతూ.

10

ఆ గదిలో ఇన్ స్పెక్టర్, రవి, మూర్తి కల్సుకొన్న వృద్ధుడు శంభూ, జయంతి, రాజా, రవి మిత్రులు వున్నారు.

రవి గొంతు సవరించుకొని చెప్ప సాగాడు.

“జగన్నాథం, నారాయణభూపతి, రమేష్ చంద్ర, రాజేష్ చంద్ర వేటకు వెళ్ళినపుడు తన మనుషులను వారి

పెక్కి పంపాడు. అంతా దాడి మొదలెట్టటంతో రాజేష్ చంద్ర ఎలాగో తప్పించుకొని, అక్కడనుంచి పారిపోయాడు. దొరికిన ఆ ఇద్దర్నీ చంపించాడు జగన్నాథం. అయితే అంతకుముందే నారాయణధూపతి, జగన్నాథం కుట్రను గ్రహించి, లాయర్ చేత వీలునామా వ్రాయించి దాచాడు. ఈ సంగతి తన కోడలయిన వైజయంతితో చెప్పాడు. వీలునామా వ్రాయించిన విషయం చెప్పాడే కానీ మరేం చెప్పలేదు.

ఆ తరువాత ఆయన చనిపోయాడు. శంభూ కొడుకు మూర్తికి టెలిగ్రాం యిచ్చి రప్పించాడు. చెల్లెలికి కలిగిన కష్టానికి అతను ఎంతగానో కుమిలిపోయాడు. దానికి తోడు వైజయంతిపై నిందలు లేచాయి. ఆమె యెవరినో ప్రేమిస్తోందని జగన్నాథం పుకార్లు పుట్టించాడు. మూర్తి తండ్రిని చెల్లెల్ని తనతో వచ్చేయ్యమన్నాడు.

వైజయంతి ఆఖరుసారిగా కోవెలకి వెళ్ళింది. అక్కడే జగన్నాథం మనుషులు ఆమెను చంపబోతుండగా తప్పించుకొని పారిపోయింది. తర్వాత జయంతిగా నాకు పరిచయమైంది.

జయంతిని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాను. అటు మూర్తి చెల్లెలికోసం వేట ప్రారంభిస్తుండగా, ఒక స్టేషన్ లో రాజేష్ చంద్ర కనిపించాడు. ఆ కుట్రవాడి ద్వారా నారాయణధూపతి, రమేష్ చంద్రలు ఏమైందీ తెల్సుకొన్నాడు. రజాను హాస్టల్ లో వుంచాడు.

అనుకోకుండా రెండు నెలల క్రిందట మూర్తి నాకు పరిచయమైనాడు. నేను మూర్తిని నా ఇంటికి తీసుకువెళ్ళాను. నా ఇంట్లో, నా భార్యగా జయంతిని చూసాడు. ఆమె ద్వారా వీలునామా గురించి తెల్సుకొన్నాడు. వీలు

64

నామా వ్రాసిన లాయర్ దురదృష్టవశాత్తు చనిపోవటంతో, మూర్తి మమ్మల్ని హెల్ప్ కోరాడు. రాజేష్ చంద్రను కూడా మూర్తి అనాథ బాలుడని చెప్పి తెలివిగా నా ఇంట చేర్చాడు.

ఆ తరువాత మేం నలుగురం ఇక్కడికి వచ్చాం. మూర్తి అర్థరాత్రి తన తండ్రి శంభూని కలుసుకున్నాడు. అప్పటికి నాకు నిజం తెలియదు. కాని ఫోటోలు చూడగానే నా భార్య జయంతి ఒకప్పుడు రమేష్ చంద్ర భార్య అని, మూర్తి ఆమె అన్న అని, రాజా రాజేష్ చంద్ర అని తెలుసుకున్నాను” అని రవి చెప్పటం పూర్తి చేశాడు.

వైజయంతి కన్నీటితో ఏదో అనబోతుంటే, రవి ఆమెను, రాజేష్ చంద్రను దగ్గరకు తీసుకుని, “జయా! నీవు ఎప్పటికి నాదానివి. రాజా మన ఇద్దరికీ కొడుకే!” అన్నాడు ప్రేమగా.

ఆ దృశ్యం చూస్తున్న శంభూ కన్నులవెంట ఆనంద బాష్పాలు రాలాయి.

—:విపోయింది:—

మండ్రాక విలం!

టి. యం. సత్యనారాయణరెడ్డి

చుట్టూ కొండలు, గడ్డి ఏపుగా పెరిగి వుంది. నరసంచా రమే లేదు. ఎండ తీక్షణంగా కాస్తోంది.

ఆ ప్రదేశంలో నలుగురు వ్యక్తులు నడుస్తున్నారు. వారి మొఖాల్లో ఏదో సాధించాలని పట్టుదల కనిపిస్తోంది. పరిసరాలను పరికిస్తూ పోతున్నారు.

నలుగురూ తెల్లటి బిగుతైన దుస్తులను ధరించారు. కళ్ళకు పెడల్పాటి గాగుల్స్, తలలకు హెల్మెట్స్, వారి నడుము చుట్టూ రకరకాల కత్తులు, పిస్తోళ్లు వున్నాయి.

ఒకని చేతిలో ఏదో 'మ్యాప్' వుంది. దాన్ని చూస్తూ ముందుకు పోతున్నాడు. అతన్ని అనుసరించసాగారు మిగతా ముగ్గురూ.

హఠాత్తుగా ముందర పోతున్న వ్యక్తి “ఫ్రెండ్స్” అని బిగ్గరగా పిలిచాడు. అతని ముఖంలో చెప్పలేని ఆనందం వెల్లి విరిసింది. ఉలిక్కిపడ్డారు వెనుకనున్న ముగ్గురూ.

“వాట్ హేపెండ్ . . . ఏం జరిగింది” అంటూ అతని చుట్టూ మూగారు ముగ్గురూ.

“ఇష్ . . . నిశ్శబ్దంగా ఉండండి. మనం నిల్చున్న చోటు క్రిందిభాగాన నీళ్ళు పారుతున్న చెప్పడంను జాగ్రత్తగా వినండి” అన్నాడు.

“అవును రాజా, నీవు చెప్పింది నిజమే! అయితే ఈ చుట్టూ ప్రక్కలే ఏదో ఒక చోట, ఆ బిలం తప్పక కనిపిస్తుంది” అన్నాడు ప్రక్కనే నిల్చున్న శ్యామ్.

“ఏం! బిలమో! రెండు రోజులనుండి వెతుకుతున్నాం. ఇంతవరకు మొదటి మెట్టే ఎక్కలేదు” నిరుత్సాహంగా అన్నాడు వెంకట్.

“షటప్ యువర్ ఆగ్లీ మాత్! ఒక కార్యానికి బయలుదేరిన తర్వాత, ఆ కార్యం దిగ్విజయంగా ముగిసేవరకు ఇలాంటి నిరుత్సాహపు మాటలు మానేయ!” గర్జించాడు ఆ గుంపుకు లీడర్ గా వ్యవహరిస్తున్న భూషణ్.

వెంకట్ సీరియస్ గా ముఖంపెట్టి ప్రక్కనే వున్న రాళ్ళను ఎగిసి తన్నాడు.

“ఆల్ రైట్. నలుదిక్కులు జాగ్రత్తగా వెదకండి. ఆ బిలం కనిపించగానే అందరూ అక్కడికి చేరాలి. తొందరపడి సాహసించకండి” హెచ్చరించాడు భూషణ్.

నలుగురు చక, చక నలువైపుల ఉన్న పొదలకు తమ

డాగర్లతో నరుకుతూ బిలంకోసం వెదకసాగారు. ఒక చోట చాలా ఎత్తుగా పెరిగి వున్నాయి పొదలు. అయితే ఆ పొదలను ఎవరో తొక్కినట్లు కన్పిస్తోంది. అక్కడికి వెళ్ళి ఆ పొదను పరిశీలించాడు వెంకట్.

ఆశ్చర్యం! అక్కడ ఒక పెద్ద రాయి ఆ బిలంకు అడ్డంగా వుంది.

ఆనందంగా తమసంకేతంతో విజిల్ వేశాడు వెంకట్. త్సణంలో వెంకట్ ముందుకు వచ్చారు భూషణ్, క్యాష్, రాజులు.

“అదిగో. మనం వెతుకుతున్న బిలం అదే! ఆ రాతిని తొలగి స్తేలోనికి చారి ఏర్పడుతుంది” అన్నాడు వెంకట్.

నలుగురూ కలిసి ఆ రాతిని ప్రక్కకు దొర్లించారు. చాలా లోతుగా వుంది ఆ బిలం. అడుగుభాగం కన్పించటం లేదు. ఎంత లోతుగా వుందో ఊహించలేకపోయారు. లోపలికి కొద్ది వరకూ బయటి వెలుగుపడినా, ఆ తర్వాత అంతా చీకటిగా కన్పిస్తోంది.

నలుగురు తమ చేతిలోని శక్తివంతమైన టార్చ్‌లను వెలిగించారు. ఆ బిలం అంతా వెలుతురుతో పట్టపగలా అయిపోయింది. అనుమానాస్పందంగా ఏమి కన్పించలేదు. ఎక్కడో నీళ్ళ సవ్వడి మాత్రం వినపడుతుంది.

“రాజూ! నీవు ముందు లోనికి దిగు. ఆ తర్వాత వెంకట్ దిగుతాడు” అన్నాడు భూషణ్.

పైనున్న రాతికి బలంగా రెండు తాళ్ళను కట్టి, బిలం లోకి వదిలారు. రాజు నడుముకు తాడు కట్టుకొన్నాడు.

“రాజూ. జాగ్రత్త! ప్రమాదసూచనలు కన్పిస్తే విజిల్ వెయ్యి” హెచ్చరించాడు భూషణ్.

రాజు తల ఊపి ఉత్సాహంగా లోనికి దిగిపోయాడు. చూస్తూండగానే కన్పించకుండా పోయాడు.

2

రాజు త్రాటిద్వారా లోపలికి దిగిపోయాడు.

బలంగా ఊపిరి పీల్చుకొని చుట్టూ చూశాడు. ఆ ప్రాంతమంతా జానపద సినిమాల్లో చూపించే మాంత్రికుని గుహలా వుంది. ఆ గుహలో కాటుకలాంటి చీకటి వ్యాపించి వుంది.

చుట్టూ చాలా భయంకరంగా వుంది గుహ. అటూ, ఇటూ విషసర్పాలు, కీటకాలు పారాడుతున్నాయి. సాలె గూళ్ళతో నిండి ఉంది. భరించరాని దుర్గంధం.

అలాగే కొద్దిదూరం నడిచాడు.

అక్కడ మరో బిలం కన్పించింది. దానిలోనికి దిగాడు. ఒక చోట నీళ్ళు మడుగులా నిలిచి వున్నాయి. అక్కడ నుండి గలగల పారుతూ పోతున్నాయి నీళ్ళు.

హఠాత్తుగా రాజు భుజంపై ఎవరిదో చెయ్యి పడింది. కవ్వన కేక వెయ్యబోయాడు. వెంటనే ఓ చెయ్యి నోరు మూసింది.

“ఇష్. అరవకు ... నేను... వెంకట్ ను” అన్నాడు అప్పుడే అక్కడి చేరుకున్న వెంకట్. బలంగా ఊపిరి వదిలాడు రాజు.

“అదిరిపోయాను...! ఇక్కడివరకు వచ్చాం. ఇక దారి లేదు. ఎలా!” ప్రశ్నించాడు రాజు.

“ఎలా అంటే నేనేం చేసేది! భూషణ్ ఆజ్ఞ పాతాళం లోనికి ఆయినా వెళ్ళాలి” అన్నాడు. “అందుకే మనం ఈ నీటి మడుగులోనికి వెళ్ళాం. అదేదారి కన్పిస్తోంది” నవ్వుతూ అన్నాడు వెంకట్.

ఒక చోట దుర్గంధమైన వాసన వస్తోంది. ఇరువురూ అటువైపు సాగారు.

అక్కడ రకరకాల జంతువుల కళేబరాలు, అసిథి పంజరాలు పడివున్నాయి. ఆ దృశ్యంచూసి ఆశ్చర్యపోయాడు వెంకట్. ఆ గుహను ఫోటో తీయబోయాడు. అంతే! అదిరిపోయాడు వెంకట్.

దాదాపు పది ఆడుగుల ఎత్తున్న ఒక భయంకరమైన ఆకారం రక్తంతో తడిసిన ముఖంతో కమెరా లెన్సులో కనిపించింది.

చటుక్కున తల ఎత్తాడు. వికృతంగా నిలబడివుంది ఆ ఆకారం. ఆటోమేటిక్ గా రెండు స్నాప్స్ తీసేశాడు.

“గ్రా...ంగ్” మంటూ తన బలమైన చేతిని వెంకట్ పైకి విసిరింది ఆ ఆకారం. వాలీబోల్ లా ఎగిరి పడడుగుల దూరంలో పడిపోయాడు వెంకట్.

దూరంగా ఫోటోలు తీస్తున్న రాజు ఆ దృశ్యంచూసి రివాల్వర్ తీసాడు. ఒక్క ఎగురులో రాజును చేరుకుంది ఆ ఆకారం.

గబుక్కున రాజును అవలీలగా ఎత్తుకొని పుల్లని విరిచి నట్టు రాజును రెండుగా విరిచివేసింది. “ఫట్...ఫట్” మన్నాయి ఎముకలు. చివ్వున చిమ్మింది రక్తం. రక్తంలో తడిసిన ఆ ఆకారం ఇంకా భయంకరంగా కన్నడుతుంది.

క్రిందపడిన వెంకట్ పైకిలేచి, చటుక్కున రివాల్వర్ గురిపెట్టి “థాం” మని కాలాచ్చాడు. గురి తప్పింది కంగారులో. చేతిలోవున్న రాజు మృతకళేబరాన్ని వెంకట్ పైకి విసిరింది ఆ ఆకారం.

ఊహించని సంఘటనకు వెల్లకిలా పడిపోయాడు వెంకట్. రివ్వునదూసుకువచ్చి వెంకట్ రెండుకాళ్ళను

పట్టుకొని గిరగిర త్రిప్పి విసిరికొట్టింది అ ఆకారం. పైనున్న కప్పుకు కొట్టుకుని క్రింద పడిపోయాడు వెంకట్.

సరిగా అదే సమయంలో బిలంలోకి అడుగుపెట్టారు శ్యామ్, భూషణ్ లు. వారికి ముందుగా కన్పించింది వెంకట్. రక్తం ముద్దగా మారిన వెంకట్ ను చూసి, కంగారు పడ్డారు శ్యామ్, భూషణ్ లు.

“వెంకట్ ఏం జరిగింది? రాజు ఏమయ్యాడు?” ప్రశ్నలవర్షం కురిపించారు ఇరువురు.

వెంకట్ తనచేతిలోని మినీ కమెరాను భూషణ్ చేతిలోపెట్టి ప్రక్కకిచూపుతూ తల వారేచేశాడు.

“మేగాడ్! - చనిపోయాడు... రాజు ఏమయ్యాడో?” అంటూ శ్యామ్ ప్రక్కకు తిరిగిచూశాడు.

వారికి కొద్దిదూరంలో భయంకరంగా... అతి భయంకరంగా కన్పించింది రాజుశవం!

అప్రయత్నంగా ఇరువురూ రివాల్వర్స్ తీశారు.

“శ్యామ్!, జాగ్రత్త... ఏదో ప్రమాదం జరిగింది” అన్నాడు భూషణ్.

ప్రతి అంగుళం పరీక్షగా చూడసాగారు.

ఒక్కొక్క అడుగువేస్తూ లోపలకు చొచ్చుకొన్న గుహ చెంతకు వెళ్ళాడు శ్యామ్. అనుమానాస్పదంగా ఏమీ కన్పించలేదు. చటుక్కున వెనుతిరిగాడు - అంతే!

లోపల నక్కివున్న భయంకరాకారం వెనుకపాటుగా శ్యామ్ పైకిదూకి, రెండుచేతులతో గట్టిగా పట్టుకొని పైకి ఎత్తివేసింది.

హృదయ విదారకంగా అరిచాడు శ్యామ్.

“ధన్, ధన్, ధన్” మంది భూషణ్ చేతిలోని

రివాల్యూర్. మూడు బుల్లెట్స్ ఆ ఆకారం కాళ్ళకి తగిలాయి.

“గ్రాంగ్. గ్రాంగ్” మంటూ అరుస్తూ చేతులతో శ్యామ్ ను భూషణ్ పైకి విసిరింది. భూషణ్ చేతిలోనున్న రివాల్యూర్ శ్యామ్ తాకిడికి దూరంగా పడిపోయింది. క్రింద పడిన శ్యామ్ వెర్రివాడిలా కేకలు వేస్తున్నాడు.

చటుక్కున బొడ్డోనుండి డాగర్ తీశాడు భూషణ్ రివ్యూన విసిరాడు ఆ ఆకారంపైకి. నూటిగా వెళ్ళి దాని భుజంలో పిడివరకు దిగబడిపోయింది డాగర్.

భయంకరంగా అరుస్తూ మడుగులోకి దూకి పారి పోయింది ఆ ఆకారం.

భూషణ్ వెంటాడబోయాడు. కాని శ్యామ్ వున్న పరిస్థితిలో అతన్ని ఒంటరిగా విడిచి వెళ్ళడం ఇష్టంలేక, శ్యామ్ ను భుజంపైకి ఎత్తుకొన్నాడు.

అతి ప్రయాసతో పైనున్న తాళ్ళలో ఆ బిలం వెలుపలికి వచ్చేశాడు.

ఆ బిలంకు యధాప్రకారంగా రాలిని అడ్డు దొర్లించి, శ్యామ్ ను భుజంపైకి ఎత్తుకొని గబ, గబ అడుగులు వేస్తూ ముందుకు పోతున్నాడు. శ్యామ్ స్పృహతప్పిపోయాడు.

భూషణ్ కళ్ళు గిర్రున తిరిగి పోతున్నాయి. అతని హృదయం వేగంగా కొట్టుకొంటుంది. ఆ ఆకారం ఇంకా కళ్ళముందు ఉన్నట్లే ఫీలవుతున్నాడు. ఇలా జరుగుతుందని కలలోనైనా ఊహించలేదు భూషణ్.

సుమారు పది అడుగుల ఎత్తు. బల్లిష మైన శరీరంతో ఒళ్ళంతా వెంట్రుకలు, జడలుగా వ్యాపించి ఉంది—ఆ ఆకారం! దాని తలమాత్రం చాలా విచిత్రంగా వుంది. అది ఒక కప్పతలనుపోలి వుంది. పెద్ద కండ్లు అగ్ని

గోళాల్లా మెరుస్తున్నాయి. పొరల్లాంటి పండ్లు. నోటి నుండి జిగురులాంటి ద్రవం కారుతూ చాలా అసహ్యంగా వుంది. ముఖమంతా రక్తం చింది చాలా భయంకరంగా కన్పిస్తోంది.

ఆ ఆకారాన్ని తలచుకొంటేనే ఒళ్ళు జలదరించింది భూషణ్ కు.

అకలి దహించుక పోతుంది భూషణ్ కు. కనుచూపు మేరలో రోడ్డు కన్పించింది. ఆ వైపు వేగంగా అడుగులు వేసి రోడ్డుపైకి చేరుకొన్నాడు.

భుజంపైనున్న క్యాప్ ను క్రిందికి దించి, ఏదైనా వాహనం వస్తుందేమోనని చూడసాగాడు. ఎంత సేపటికి ఆ వైపు నుండి ఏ వాహనమూ రాలేదు.

ఎండ తీక్షణంగా కాస్తోంది. కళ్ళు గిర్రున తిరిగిపోతున్నాయి. దాహంతో నాలుక పిడుచకట్టుకుపోతుంది.

అంతలో దూరంనుండి ఏదో కారురావడం చూశాడు. అలాగే రోడ్డుకు అడ్డంపడి స్పృహతప్పి పోయాడు భూషణ్. వేగంగా దూసుకొని వచ్చి సడన్ బ్రేకుతో భూషణ్ ముందు ఆగింది కారు.

3

మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు భూషణ్.

ఎదురుగా ఒక అందమైన యువతి నిలబడి వుంది. ఆమెకు దాదాపు 28 ఏండ్లు వుండవచ్చు. చటుక్కునలేచి కూర్చున్నాడు భూషణ్, ఆ యువతి వైపు చూస్తూ—

“మీ రెవరో తెలుసుకోవచ్చా” అన్నాడు భూషణ్.

“నా పేరు సాధన. నేను జువాలజీ సైంటిస్టును” అంది ఆ యువతి అందంగా నవ్వుతూ.

ంక్స్! ఇంతకు నా మిత్రుడు
అందోళనగా అడిగాడు

కానీ! ఒక రే కలవరింతలు,
బహుశా మెంటల్ క్రాక్

స్వరలోనే పెండ్లిచేసుకోబో
చూడాలి" అన్నాడు

పక్షాన్ని ప్రక్కగదిలోనికి

పడుకొనివున్నాడు క్యాష్.

ర్నరు.

దు భూషణ్.

సె. భూషణ్ ను చూస్తూనే

ంపవదు! ఆం. . . ఆం. . .
ండి" అంటూ గావుకేకలు

చ్చింది క్యాష్కు. తొద్దిసేప

స" పెదవి విరిచింది సాధన.

కుష్యమైన ప్రాంతములో

అంది బయటకు నడుస్తూ

మా పూర్వీకులు ఆ కొండల

నే చోట నిధి దాచారట.

దాని సంబంధమైన ప్లాన్ నాకు దొరికింది. ఆ ప్లాన్ సహాయంతో నిధి ఆచూకీ తియ్యడానికి మేం నలుగురం బయలుదేరాం. చివరకు మా శ్రమ ఫలించింది. నిధి ఉండే ఆ 'మండూకబిలం' కన్పించింది.

కానీ ఆ బిలం మా పాలిట మృత్యు మందిరం అనుకోలేదు. ఆ బిలంలో మేము ఇంతవరకూ ఎవరూ చూడని ఒక విచిత్రమైన మనిషిలాంటి జంతువును చూశాము. దాని తల కప్పతలను పోలి వుంది. బహుశా ఆ జంతువు ఆ బిలంను తన నివాసంగా ఏర్పరచుకొందేమో!

ఆ జంతువే నా ఇరువూరి మిత్రులను చంపేసింది. ఇంక మూడోవాడు నా మిత్రుడు శ్యామ్ ఇలా పిచ్చివాడయ్యాడు. ఇంత ప్రయాసపడి మేము ఏమీ సాధించలేక పోయాము" భూషణ్ గొంతు జీరపోయింది.

“బాధపడకు మిస్టర్ భూషణ్! ఆఁ, నీవేదో జంతువును చూశానని చెప్పావే! అది ఎలా వుంటుందో చెప్పగలవా?” ఆసక్తిగా అడిగింది సెంటిస్ట్ సాధన.

“నేను చెప్పడం దేనికి! నేను నా మిత్రులం కలిసి దాన్ని ఫోటోలుకూడా తీశాం. ఆ మిసీ కమరా నా దగ్గరే వుంది!” అన్నాడు భూషణ్.

“వెల్ డన్ భూషణ్! వాటిని వెంటనే ప్రింట్ తియ్యాలి. నేనుకూడా చూస్తాను. అదిగో ఆక్కడ బ్లాక్ రూం వుంది. అంతవరకు నేనలా బయటికి వెళ్ళొస్తాను” అంటూ వెళ్ళింది సాధన.

సాధన వెళ్ళినవైపు అలాగే చూస్తుండిపోయాడు భూషణ్. “ఎంత అందమైనది” మనసులోనే అనుకొని చిన్నగా నవ్వుకొన్నాడు.

భూషణ్ అందించిన ఫోటోలను పరిశీలించింది సాధన.

“వండర్ మిస్టర్ భూషణ్, నేను ఇలాంటి జంతువుల కొరకే పరిశోధనలు చేస్తున్నాను.. విచిత్రంగా ఈ వింత మృగం బయటపడింది.” అనందంతో వక్కు మరచి భూషణ్ ను కాగలించుకొంది సాధన.

“థ్యాంక్స్” అన్నాడు భూషణ్ సాధనను ఇంకా గట్టిగా హతుకొంటూ.

సాధన, భూషణ్ కాగిలినుండి విడిపోయింది సిగ్గు పడుతూ.

“మిస్టర్ భూషణ్! ఆ జంతువును ఎలాగైనా బంధించాలి. దాన్ని నాలాబరేటరీలో వుంచి దాని మెదడును వాచ్ చేసి, ప్రయోగాలు చేస్తాను. అదే నా ఆశయం! అందుకు నీ తోడ్పాటుకూడా కావాలి.”

“వాట్! ఆ జంతువును బంధించాలా! అది సాధ్యం కాదు. ఒక వేళ అది నా కంట పడినా వెంటనే దాని అంతం చూస్తాను, నా మిత్రుల ఆత్మ కాంతికోసం!” ఆవేశంగా పలికాడు భూషణ్.

ఒక్కక్షణం భూషణ్ ను తీక్షణంగా చూసింది సాధన.

“ఎలా సాధ్యంకాదో నేనూ చూస్తాను. రేపే ఈ ఫోటోలను పేపర్లో వేయిస్తాను. ఆ తర్వాత ప్రభుత్వ సహాయంతో దాన్ని బంధించి, నా లాబ్లోనికే రప్పిస్తాను” గర్వంగా అంది సాధన.

“వద్దు సాధన! నామాట విను. ఆ జంతువు చాలా ప్రమాదకరమైనది. దాన్ని గురించి ఆలోచించడం మానేయి. కోరి ప్రమాదంలో చిక్కుకోకు! నీ

శ్రేయోభిలాషిగా చెప్తున్నాను” అన్నాడు సాధన అందాలను చూస్తూ భూషణ్.

“భూషణ్! నిన్ను ఎంతో సాహసవంతుడిగా తలంచాను. కానీ నీలో ఇంత పిరికితనం ఉందని ఊహించలేదు. ఇక నా గురించి ఆలోచించడం మానెయ్యి. ఆ వింత మృగాన్ని బంధించి, నా ఆశయం నెరవేర్చుకొంటాను” గంభీరంగా పలికింది సాధన.

భూషణ్ గట్టిగా నిట్టూర్చి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

5

మరునాడు పేపర్లలో పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో ‘వింత మృగం’ అన్న శీర్షికలో ఫోటోలతో సహా ప్రచురించారు.

“పైంటిస్ట్ సాధన వింతమృగాన్ని బంధించబోతున్నది, అని వ్రాశారు. ఆ కార్యక్రమానికి సాధనకు సహాయంగా C.R.P లను, కొంత పోలీసు సిబ్బందిని ప్రభుత్వము పంపింది.

ఆ రోజు—

ఆ వింత మృగాన్ని చూడటానికి వేలకొలది ప్రజలు, న్యూస్ రీల్ కమరామ్యాన్స్, పత్రికా విలేఖర్లు ఉత్సాహంగా ఆ బిలం చెంతకు చేరారు. ప్రజలను అదుపులో పెట్టడానికి పోలీసులు సతమతమవుతున్నారు. ఆ గుంపును చూసి ఆ ప్రాంతంలో చిన్న చిన్న టీదుకాణాలు, కిర్కీ బంకులుకూడా తెరిచారు వ్యాపారస్తులు. ఆ ప్రదేశం ఒక జాతరలా తయారయింది.

అక్కడున్న పాదలను పోలీసులు ముందే సరికివేశారు.

ఆ కొండ ప్రాంతమంతా మనుష్యులతో కిక్కిరిసి వుంది.

పోలీసు చీఫ్ కమిషనర్ శశికాంత్ చెంత సెంటిస్ట్ సాధన, భూషణ్, పోలీసు అధికారులు వున్నారు.

పోలీసు చీఫ్ కమిషనర్ ఆదేశంతో బిలంకు అడుగా నున్న రాతిని తొలగించారు. కానీ ఒక్కరుకూడా లోనికి దిగడానికి సాహసించలేకపోయారు.

బయట నుండి పెద్ద ధంకాలను మ్రోగిస్తూ... అనేక రకాల వాయిద్యాలతో చెవులు చిల్లులు పడేటట్లు శబ్దం చేయసాగారు.

రాబోవు వింతమృగం కోసం ఆతృతగా ఎదురుచూడ సాగారు ప్రజలు. కానీ ఎంతసేపటికి ఆ వింత మృగం బయటికి రాలేదు.

“హేండ్ బాంబ్స్ విసరండి,” అని ఆజ్ఞాపించాడు కమిషనర్ శశికాంత్.

అంతే! బిలం పైకి ఒకదాని వెనుక ఒకటి హేండ్ బాంబ్స్ పడసాగాయి.

“థాం... థాం” మంటూ అదిరిపోయింది బిలం. కాస్త పెద్దదయింది రంధ్రం. కాసేపు చూశారు. మళ్ళీ వరుసగా బాంబ్స్ కురిపించారు. దాంతో బిలం పెద్ద సొరంగంలా తయారయింది.

హఠాత్తుగా ఆ బిలంనుండి “గుర్... గుర్” మంటూ శబ్దం వినిపించసాగింది.

అందరూ నిశ్శబ్దంగా నిలబడిపోయారు. పోలీసు బృందం తమ గన్స్ ను ఆ బిలంకేసి గురిపెట్టారు.

సెంటిస్ట్ సాధన, భూషణ్, శశికాంత్ లు ఆత్రంగా ఆ బిలంకేసి చూడసాగారు.

ఐదు నిమిషాలు గడిచిపోయాయి.

హఠాత్తుగా ప్రజల్లో హాహాకారాలు చెలరేగాయి. ప్రజలు భయంతో చెల్లా చెదరుగా పారిపోసాగారు. సాధన బిలంకేసి కళ్ళార్పటండా చూడసాగింది.

ఒక్కసారిగా బిలం వెలుపలికి వచ్చి నిలిచింది ఆ వింత మృగం! ఆ మృగం భీకర, వికృతరూపం చూసి పోలీసు ఆఫీసర్స్‌తోసహా గడ, గడ వణికిపోసాగారు.

ఆ వింతమృగం నిల్చున్న జనంకేసిచూస్తూ “గ్రాంగ్” మంటూ భూమి దద్దరిల్లేటట్లు అరిచింది.

సాధన ఆ మృగంను సూటిగా చూసింది. ఆమె కళ్ళు వింత కాంతితో మెరిశాయి.

“క్లిక్, క్లిక్” మన్నాయి కెమరాలు. ప్రెస్‌రిపోర్ట్స్ గబగబ ఫోటోలు తీస్తున్నారు. ఒక న్యూస్ రీల్ ఫోటో గ్రాఫర్, చకచక రీలును త్రిప్పసాగాడు.

ఆ వింతమృగం “గ్రాం...గ్” మంటూ అరుస్తూ ప్రక్కనేవున్న పెద్ద రాతిని చేతుల పైకి ఎత్తింది.

అంతే!...“ధభీ” మని ఆ రాయిని ఫోటోగ్రాఫర్ పైకి విసిరింది. తల పచ్చడై ప్రాణాలను వదిలాడు పాపం ఆ ఫోటోగ్రాఫర్.

ఆ సంఘటనను చూసిన శశికాంత్ ఆవేశంతో “ఫైర్” అని గరించాడు. “చక్...చక్” మంటూ ఒక్కసారిగా పైకి లేచాయి వంద తుపాకులు.

“ఆపండి. దాన్ని కాల्చడానికి నేను ఒప్పుకొను. దయచేసి ఒక్క నిమిషం ఆగండి. దానివలన ఇక ఒక్క మనిషికి ప్రమాదం జరిగినా దానికి పూర్తిగా నేనే బాధ్యత వహిస్తాను” అంది సాధన.

“మిస్ సాధన! మీకు పిచ్చిపట్టిందనుకొంటాను.

ఇటువంటి క్రూరమృగాన్ని విచ్చలవిడిగా విడిచి పెడితే
అందరిని సర్వనాశనం చేస్తుంది” అన్నాడు శశికాంత్.

అతని మాటలకు జనాభివ్యక్తుండా, ఒక విచిత్రమైన
తుపాకిని చేతిలోకి తీసుకొని ఆ వింతమృగంకేసి అడుగులు
వేయసాగింది సాధన.

“సాధన. స్టాప్. స్టాప్. స్టాప్” అంటూ కేకలు
వేశాడు వెనుక నుండి శశికాంత్.

సాధన గబ, గబ అడుగులు వేస్తూ వెళ్ళి ఆ మృగానికి
కొద్దిదూరంలో వెళ్ళి నిలబడింది. ఆ వింతమృగం సాధన
కేసి విచిత్రంగా చూడసాగింది. శశికాంత్ మొదలగు
వారు ఊపిరి బిగపట్టి చూడసాగారు. అంతలో సాధన
పైకి దూకబోయింది ఆ మృగం.

చటుక్కున తుపాకి గురిపెట్టి కాల్చింది సాధన.

“తు...న్” మంటూ శబ్దంచేస్తూ ఆ తుపాకినుండి ఒక
బాణం లాంటిది బయటపడి నూటిగా ఆ వింతమృగం చెవి
క్రింది భాగాన తగిలింది.

“గ్రాంగ్” మంటూ అరుస్తూ ఆ జంతువు తల విడిలించి
అలాగే నేలకు ఒరిగిపోతూ స్పృహ తప్పింది. సాధన
సాహసానికి ఆశ్చర్యపోతూ సాధన చెంతకు వచ్చాడు
శశికాంత్.

“సార్! ఈ జంతువు మూడు గంటలవరకు స్పృహలో
వుండదు. అంతలోగా దీనిని నా లాబ్ లోనికి చేర్చాలి”
అంది.

వెంటనే బలమైన గొలుసులతో ఆ వింత మృగాన్ని
బంధించి, ఓ ట్రక్ పైభాగానికి కట్టేసి, సాధన భవనం
కేసి తీసుకొని వెళ్లారు.

6

ఆగదిలో అనేక రకాల గాజు ప్రాతలు, గొట్టాలు ఉన్నాయి. గాజు పాత్రలలో రకరకాల రసాయనిక ద్రవాలు నిండి ఉన్నాయి.

ల్యాబ్ లో కట్టి పడేసిన ఆ వింత మృగం కళ్ళు తెరిచింది. దాని మెడ చుట్టూ బ్యాండేజ్ కట్టబడి వుంది. ఒక్కసారిగా పెకిలేవడానికి అటూ ఇటూ గింజుకో సాగింది.

“ప్రా...గ్” ఉరుములా గర్జించింది సాధన.

ఆ వింతమృగం సాధనవైపు వింతగా చూసింది.

దానివద్దకు నిర్భయంగా వెళ్ళి దాని కళ్ళలోకి చూడ సాగింది సాధన. ఆ మృగం కనురెప్పలార్పకుండా సాధన కళ్ళలోకి చూసింది. అంతే! — పిల్లలా కొద్దిసేపు కళ్ళు మూసుకొంది ఆ మృగం.

“ప్రా...గ్!” మృదువుగా పిలిచింది సాధన.

చటుక్కున కళ్ళు తెరిచింది ఆ మృగం. దాని తలపై చెయ్యివేసి ప్రేమగా నిమరసాగింది సాధన. విచిత్రంగా సాధనను చూడసాగింది ఆ మృగం.

అంతలో లోనికి ప్రవేశించాడు భూషణ్.

“మిష్టర్ భూషణ్! ఇది నా హిప్పాటిజమ్ కు లాంగింది. ఈ జంతువును త్వరలో సాధుజంతువుగా మార్చుతాను. దీనివలన నాకు ఎటువంటి ప్రమాదం లేదు ఇప్పుడు” ఆనందంగా అంది సాధన, భూషణ్ లో.

“నేను దీన్ని ఈ క్షణమే నాశనం చేయడానికి వచ్చాను. నా మిత్రులను చంపిన దీన్ని నామరూపాలు లేకుండా నాశనం చేస్తాను” అంటూ జేబులోంచి

రివాల్యూర్ తీసి ఆ మృగానికేసి గురిపెట్టాడు భూషణ్ కసిగా.

“ధన్” మంది భూషణ్ చేతిలోని రివాల్యూర్.

గుండు నూటిగా వెళ్ళి ఆ మృగం కాలుకు తగిలింది. “గ్రాంగ్” మంటూ అరుస్తూ లేవబోయింది ఆ మృగం. గుండునూది గ్రుచ్చుకొన్నట్లు గ్రుచ్చుకొంది బుల్లెట్.

“భూషణ్!...నీ రివాల్యూర్లోని గుండు దీన్ని ఏమీ చేయలేవు. మర్యాదగా బయటకు వెళ్ళు! ఇది నా స్వంత లేబరేటరీ అని మరచిపోతున్నావ్. దీనిపైన ఈగ వాలినా ఇక నేను సహించను!” గర్జించింది సాధన.

“ఆల్ రైట్. సాధన! ఇప్పుడు కాకున్నా, ఎప్పుడో ఒకసారి దీని అంతం చూడకుండా నిద్రపోను. గుర్తు చుకో!” రుస రుసలాడుతూ విసుగుగా బయటికి వెళ్ళి పోయాడు.

సాధన ఏదో ఇంజక్షన్ ఎక్కించింది ఆ మృగానికి. చిన్న ఆపరేషన్ చేసి భూషణ్ పేల్చిన తూటాను తీసి వేసింది. మగతగా కళ్ళు మూసుకొంది ఆ మృగం.

“మెడియర్ ఫ్రాగ్. గుడ్ నైట్!” చిరునవ్వుతో దాని తల నిమిరి బయటకు అడుగులు వేసింది, సెంటిస్ట్ సాధన.

7

సెంటిస్ట్ సాధన వింత మృగాన్ని చాలా జాగ్రత్తగా చూడసాగింది. దాన్ని పీలువడానికి పీలుగా ఫ్రాగ్ అని పేరు పెట్టింది. ఫ్రాగ్ ను ఇసుపకమ్మలతో తయారు చేసిన విశాలమైన బోనులో పెట్టింది.

ఆ బోను కమ్ములకు, ఫ్రాగ్ కాళ్ళకు పెద్దసెజు ఇనుప సంకర్కు వేసింది. ఆ బోనులో స్వేచ్ఛగా తిరుగాడ సాగింది ఫ్రాగ్. ఆ బోనుకు ముందుభాగాన ఫ్రాగ్ కు కావలసిన పరికరాలను, తన ల్యాబరేటరీని అమర్చుకొంది.

తన ఇంటికి ల్యాబరేటరీకి కలిపి చుట్టూ కంచె వుంది. ఆ కంచెలో రాత్రి సమయంలో విద్యుత్ ప్రసరిస్తూ ఉంటుంది. అంతేకాదు, ఇరువురు వ్యాచ్ మెన్స్ కాపల ఉంటారు. వాళ్ళు ఆ కాంపౌండు అంతా తిరుగుతూ కాపలాకాస్తూ ఉంటారు. ఈ విధంగా సాధన ఫ్రాగ్ కు రక్షక ఏర్పాట్లు కట్టుదిట్టంగా చేసింది.

సెంటిస్ట్ సాధన, తన అసిస్టెంట్లతో ఫ్రాగ్ చెంతకు వెళ్ళింది. బోనులో అటూ, ఇటూ తిరుగాడసాగింది ఫ్రాగ్.

“ఫ్రా...గ్!” గట్టిగా అరిచింది సాధన.

ఫ్రాగ్ గబగబ సాధన ఉన్న వైపు వచ్చింది. దాని కళ్ళలోకి నూటిగా చూసింది సాధన. ఫ్రాగ్ కళ్ళు నులుపుకొంది.

“రాణి!... ఆ తొట్లో ఉన్న ఒక తొండను అందుకో!” అంది సాధన, తన అసిస్టెంట్ల వైపు తిరిగి.

పట్టుకారుతో తొట్లోని తొండను పట్టుకొని వచ్చి సాధనకు అందించింది రాణి.

సాధన బోనులో ఉన్న ఫ్రాగ్ కు ఆ తొండను అందించింది. గబుక్కున ఆ తొండను అందుకొని నోట్లో వేసుకొంది ఫ్రాగ్.

తరువాత ఒక చిన్న పామునుకూడా అందించింది సాధన.

దాన్ని కూడా అవలీలగా మ్రింగివేసింది ఫ్రాగ్.

అలాగే బల్లలను, పాములను, చిన్న చిన్న ఉడుము పిల్లలను, చేపలను వరుసగా ఆహారంగా వేయసాగింది. ఒక్కొక్క దాన్ని వేరుశనక్కాయలు నమిలినట్లు అవలీలగా తినసాగింది ఫ్రాగ్.

చివరకు ఒక పెద్దపెజ్జ కప్పను తీసి దానిముందుకు వేసింది సాధన.

బోనులో పెద్ద కప్ప అటూ ఇటూ గెంతసాగింది.

ఫ్రాగ్ గబుక్కున ఆ కప్పను అందుకొని నోటిదగ్గర పెట్టుకోబోయి, దానిని చూస్తూనే బయటకు విసిరివేసింది. ఆశ్చర్యంగా చూసింది సాధన.

“ఆశ్చర్యంగా ఉందే? అన్ని జీవాలను తినింది, కాని కప్పనుమాత్రం తినడంలేదు.” అంది అసిస్టెంట్ రాణి.

“అవును కప్పశాతికి చెందినదే ఈ ఫ్రాగ్ కూడా. అందుకే దీని తల విచిత్రంగా కప్ప తలను పోలిఉంది. కాని దీని నోట్లో పండ్లువున్నాయి దీని పుట్టుక చాలా పురాతనమైనదే ఉంటుంది.

బహుశా డైనోసారస్, స్టోలోపోసుచస్, పెట్రోసార్స్, థోపోడ్స్, బ్రోంటోసార్స్, యిగ్వానోడన్, ఇలా కొన్ని వందల రకాల జంతువులుండేవి. ఇవి అన్ని కాఖా హారులే. క్రమంగా వీటిలో కొన్ని మాంసాహారులుగా మారిపోయాయి. కాలక్రమాన ఈ జంతువులన్ని నశించి పోయాయి. అలాగే ఈ ఫ్రాగ్ కూడా ఈ విచిత్ర జంతువుల శాతికి చెందినదే ఆయ్యంటుందని నా అంచనా! ఇన్నాళ్ళు మనుషులకు కనిపించకుండా ఆ కొండ చెరియల్లో తల దాచుకొంది. అందుకే దీని శరీరం తుపాకి తూటాలకుకూడా చలించలేదు” అంది సాధన.

తరువాత నలుపు, తెలుపు, పసుపు, ఆకుపచ్చ మొదలగు వివిధ రంగులుగల అట్టముక్కలను చూపించింది ఫ్రాగ్ కు.

వాటిని విచిత్రంగా చూస్తూ నిల్చుంది ఫ్రాగ్.

కాని, రెడ్ కలర్ అట్టముక్కను చూస్తూనే “గ్రాంగ్... గ్రాంగ్” మంటూ భయంకరంగా అరచింది. ఆ అట్టముక్కను అందుకొని ‘ఫట్’ మంటూ రెండుగా విరచివేసింది ఫ్రాగ్.

“ఐసీ. రెడ్ కలర్ అంటే దీనికి గిట్టదన్నమాట!” అనుకొంది సాధన.

అలా వారంరోజులు ఫ్రాగ్ పై ఏవేవో పరిశోధనలు చేస్తూనేవుంది సాధన. ఆ వారంరోజుల్లో ఫ్రాగ్ బాగా మచ్చికైంది సాధనకు.

8

ఒక రోజు—

సాధన, ..ఫ్రాగ్ ను బంధించిన తలుపులను బార్లా తెరిచివేసింది. నిర్భయంగా లోనికి పోయింది. సాధన అసిస్టెంట్లు భయంతో బయటే నిలబడిపోయి అలాగే చూస్తుండిపోయారు.

సాధన లోనికికెళ్ళి ఫ్రాగ్ కాళ్ళకున్న సంకెళ్ళను తొలగించివేసింది. ఫ్రాగ్ సాధనకు కళ్ళార్పకుండా చూడసాగింది.

“ఫ్రాగ్” ఉరుములా ఉరిమింది సాధన.

“ఇలారా!” అంటూ చేత్తో సైగచేసి చూపింది. ఫ్రాగ్ మెల్లగా నడచివచ్చింది సాధన చెంతకు. ఆప్యాయంగా దాని చేతిని పట్టుకొంది.

“కమాన్” అంటూ ముందుకు నడచింది సాధన. వెనుకే అడుగులు వేస్తూ బయటకు వచ్చింది ఫ్రాగ్.

తన ల్యాబరేటరీని చూపుతూ కాంపౌండులోని గార్డెన్ వద్దకు పిలుచుకొని పోయింది.

అక్కడ రెండు ఫుట్ బాల్స్ ను, పెద్ద పెద్ద రబ్బరు బొమ్మలను దాని ముందు ఉంచింది. ఫ్రాగ్ వాటిని అందుకొని ఇటూ, అటూ త్రిప్పుతూ చూడసాగింది.

సాధన ఒక ఫుట్ బాల్ ను దానికి అందేలాగున తన్నింది. రివ్యూన దూసుకొనిపోయి దాని గుండెలకు తగిలి క్రిందపడింది బాల్.

ఫ్రాగ్ కూడా సాధనలాగే ఫుట్ బాల్ ను ఒక తన్ను తన్నింది. అది వేగంగా కాంపౌండు వాటి అవతల పడింది.

ఆ తర్వాత రబ్బరు బొమ్మలను అందుకొంది ఫ్రాగ్.

వాటిని పరిశీలనగా చూసింది. రెండు బొమ్మలకు కాన్వెంటు దుస్తులు తొడగబడివున్నాయి. ఆ గుడ్డలను పట్టి లాగుతూ ఆ బొమ్మల కళ్ళు, ముక్కును తడుము తోంది. ఒక్కసారిగా రెండు బొమ్మలను విసిరికొట్టింది. వాటిలో ఒక బొమ్మ పెద్ద నీటి తొట్టిలో పడిపోయింది.

ఫ్రాగ్ గబగబ నీటి తొట్టి చెంతకు వెళ్ళి బొమ్మను తీసుకొని అటూ, ఇటూ విదిల్చింది నీటిని.

“చూశారా! ఇప్పుడిప్పుడే దీనిలో మార్పులు కనిపిస్తున్నాయి. నా ప్రయత్నం త్వరలో ఫలించబోతుంది. ఆ తర్వాత దీనివల్ల ఎవరికి ఎటువంటి ప్రమాదం ఉండదు. అందరితో హాయిగా నడిరోడ్డులో త్రిప్పవచ్చు” అంది సాధన దూరంగా నిలబడి వింతగా ఫ్రాగ్ చేష్టలను చూస్తున్న తన అసిస్టెంట్ తో.

“ఫ్రాగ్! కమాన్” అంటూ కేక వేసింది సాధన. ఫ్రాగ్ చేతిలో ఉన్న బొమ్మతో సహా సాధన చెంతకు వచ్చి నిలబడింది. నవ్వుతూ దాని చేతిని పట్టుకొని, బోను, చెంతకు తీసుకొని వెళ్ళింది.

యధాప్రకారంగా బోనులోనికి పంపి, లాక్ చేసింది సాధన. కాని ఫ్రాగ్ కాళ్ళకు యీ సారి సంకెళ్ళు వేయలేదు. ఫ్రాగ్ చేతులలో బొమ్మ అలాగే ఉండి పోయింది.

9

రాత్రి పదకొండు గంటలు కావస్తుంది—

సాధన భవనం అతి నిశ్శబ్దంగా ఉంది. కాంపౌండు చుట్టూ తీగలలో నిద్ర్యుత్ ప్రసారమవుతూవుంది.

వాచ్ మెన్స్ లో ఒకడు గేటుచెంత కూర్చొని వీడి ముట్టించాడు. రెండవవాడు లోపల గార్డెన్ లో రాండ్ కోట్టడానికి వెళ్ళాడు.

కొర్రోనుండి దిగాడు భూషణ్. గేట్ చెంతకు వచ్చి నిలబడ్డాడు. చీకట్లో అతని ముఖం కన్పించలేదు వాచ్ మెన్ కు.

“కాన్ హై” ప్రశ్నించాడు— గేటు కమ్ములలోనుండి తల పెట్టి పరిశీలనగా ఎదురుగానున్న భూషణ్ ను చూస్తూ.

చటుక్కున వాచ్ మెన్ తల పట్టుకొని గేటు కమ్ముల కేసి బలంగా మోదాడు. నిశ్శబ్దంగా వాలిపోయాడు వాచ్ మెన్. అతని జేబులోని తాళాలను తీసుకొని గేటును బార్లా తెరచి కారును లోనికి పోనిచ్చాడు.

ఎదురుగా దూసుకొని వస్తున్న కారును ఆశ్చర్యంగా చూడసాగాడు అప్పుడే అటుగా వస్తున్న వాచ్ మెన్. ఆపనున్నట్లు చెయ్యి అడ్డుపెట్టాడు. సరైన దూసుకొని వచ్చి వాచ్ మెన్ ప్రక్కన ఆపాడు కారును.

“కాన్...” అంటూ విండోలోనుండి లోనికి తల పెట్టాడు వాచ్ మెన్.

‘ఫట్’ మని పడింది వాచ్ మెన్ తలమీద భూషణ్ చేతిలోని ఇనుప రాడ్.

“యా!... ఆల్లా” అంటూ నేలకొరిగిపోయాడు వాచ్ మెన్.

కారును నేరుగా ఫ్రాగ్ ఉండే ల్యాబ్ ముందు ఆపాడు. దూరంగా సాధన గదిలో బెడ్ లెటు వెలుగు తుంది. నిర్భయంగా లోనికి వెళ్ళాడు.

ఒక్కొక్క గదిని పరిశీలిస్తూ ముందుకుపోసాగాడు. అన్ని లేబరెటరీకి సంబంధించిన పరికరాలతో, వింత వింత వాసనలతో ఆ గదులు నిండిఉన్నాయి.

చివరకు ఫ్రాగ్ ను బంధించిన బోను వద్దకు వెళ్ళాడు. చీకటిగా వుంది.

గోడను తడిమి స్విచ్ వేశాడు. గదంతా ప్రకాశ వంతంగా వెలిగిపోతుంది.

బోనులో కూర్చొని కునికి పాట్లు పడుతున్న ఫ్రాగ్ ఉలిక్కిపడి లేచింది. దాన్ని చూస్తూనే భూషణ్ కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. అతని ముగ్గురు మిత్రుల దీనవదనాలు కళ్ళ ముందు కదలాడాయి. చటుక్కున రివాల్వర్ తీశాడు. ఫ్రాగ్ భూషణ్ ను అలాగే చూస్తుండిపోయింది. రివాల్వర్ పైకి ఎత్తాడు.

దీన్ని తను చంపకూడదు. ముందుగా దీన్ని నగరంలోకి త్రోలి ప్రజలను భయభ్రాంతులుగా చేస్తూ ఇది తిరుగుతూ వుంటే... అప్పుడు ప్రభుత్వమే దీనిని పిచ్చిటక్కను కాల్చి నట్టు కాల్చి చంపుతుంది. దాంతో సాధన ఆశయం మట్టి పాలౌతుంది. తన కని తీరుతుంది, అని చిన్నగా నవ్వు కొన్నాడు.

“థాం” మంది భూషణ్ చేతిలోని రివోల్వర్. బోనుకు వున్న తాళం విడిపోయి క్రింద పడింది. ‘గుడ్. బై’ అంటూ భూషణ్ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

వేగంగా తన కారు చెంతకు వచ్చాడు భూషణ్. సార్ చెయ్యబోయాడు. “గుర్నర్” మంది ఇంజన్. సార్ కావడంలేదు.

కారు దిగి ఆందోళనగా బానెట్ ఎత్తి లోపలికి చూశాడు. ఏవోవెరు తెగి వున్నాయి. వాటిని కలిపి బానెట్ ను “దబ్” మంటూ మూసేశాడు.

అంతే! అడిరిపోయాడు భూషణ్. ఎదురుగా వున్న ఆకారాన్ని చూసి, గుండెలు పగిలేలా గావుకేక వేశాడు.

“గ్రాం...గ్” మంటూ ఎగిరి మీద పడింది ఫ్రాగ్.

“హెల్ప్. హెల్ప్. వద్దు. వద్దు. నన్ను చంపద్దు” భూషణ్ పిచ్చిగా కేకలు వేయసాగాడు. ఫ్రాగ్ గట్టిగా అతడి మెడను పట్టుకొంది. విలవిలలాడిపోయాడు.

బలంగా విసిరికొట్టింది భూషణ్ ను.

గాలిలో రివ్వున దూసుకొనిపోయి క రెంట్ తీగలలో చిక్కుకొనిపోయాడు. “చక్ చక్” మని మెరిశాయి క రెంటు తీగలు!

కొద్ది క్షణాల్లోనే నల్లగా మారిపోయాడు భూషణ్.

చటుక్కున మెలకువ వచ్చింది సాధనకు. దబ, దబ మని బాదుతున్నారు తలుపులను.

“ఎవరు?” ప్రశ్నించింది. జవాబు రాలేదు. మళ్ళీ చప్పుడు.

బహుళా, వాచ్ మెన్ కావచ్చు, అనుకొని నైట్ గౌనును సర్దుకొంటూ, వెళ్ళి తలుపులు తీసింది. గుమ్మంలో నల్లగా ఏదో ఒక అకారం మసకమసకగా కన్పించింది.

చటుక్కున గోడనున్న స్విచ్ నొక్కింది. లైట్ వెలిగింది.

అంతే! సాధన కవ్వన కేక పేయబోయి బలవంతంగా అపుకొంది. బయట భయంకరంగా, అతి భయంకరంగా. నిలబడి ఉంది ఫ్రాగ్!

ఏమిటి? ఫ్రాగ్ ఇక్కడికలా వచ్చింది?

అంత రాత్రి పేళ, ఆ రూపంలో దాన్ని చూడగానే సైంటిస్ట్ సాధనలోకూడా ఏదో భీతి కలుగసాగింది. ఎలాగో ధైర్యం చేసుకొని—

“ఫ్రాగ్! ఇక్కడి కందుకొచ్చావ్?” గట్టిగా గర్జించింది.

సాధన మాటలు విన్నించుకోకుండా లోనికి అడుగులు వేసింది ఫ్రాగ్.

“వెళ్ళు. బయటకు వెళ్ళు” చేతిని బయటకు చూపుతూ అంది. అంతే! రెండు చేతులను చాపి చటుక్కున సాధనను పట్టుకొంది ఫ్రాగ్. ఆకులా గజగజ వణికిపోయింది సాధన.

“ఫ్రా...గ్” గట్టిగా బెదిరించాలనుకొంది. కానీ ఆ మాట నోటినుండి బయటికి రాలేదు. ఫ్రాగ్ ఉక్కులాంటి చేతులలో చేపపిల్లలా నలిగిపోసాగింది సాధన.

ఒళ్ళంతా చెమటలుపట్టి ధారలుగా కారసాగాయి.
కనుక్కున తన పొరల్లాంటి పళ్ళతో సాధన మెడను
కొరికింది ఫ్రాగ్!

‘కవ్వు’న కేక వేసి పైకి లేచింది సాధన. ఒళ్ళంతా
చెమటలుపట్టి కంపించిపోసాగింది. గుండె వేగంగా కొట్టు
కొంటుంది. కల! భయంకరమైన పీడకల!

“రంగ్, రంగ్” మంటూ గంటలు కొట్టసాగింది
గడియారం. దానివైపు చూసింది. 12 గంటలు చూపు
తోంది.

బెడ్ పై నుండి క్రిందికి దిగి కూబాలోని నీళ్ళతో
ముఖం కడుక్కొని గట, గట త్రాగేసింది సాధన.

“హమ్మయ్య! ఎంత భయంకరమైన కల. ఇలా నిజంగా
జరుగుతుందా! నా ఫ్రాగ్ నన్నే చంపుతుందా!” అని
ప్రశ్నించుకొంది.

గబ, గబ టిటికీవద్దకు వెళ్ళి లేబరేటరీ గదివైపు
చూసింది. దూరంగా గేటు బార్లా తెరచి ఉండటం. ఒక
చోట కాగు నిలబడి వుండటం చూసింది. అంతేకాదు,
ఫ్రాగ్ వుండే గది లైటు వెలుగుతుంది.

ఆశ్చర్యపోయింది సాధన.

“ఎవరిదా కారు? తన కాంపౌండులో ఎందుకు
నిల్చింది?” ఆలోచించసాగింది.

ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడింది.

“ఆవును. అది, అది భూషణ్ కారు. మరి, అతడు
ఫ్రాగ్ ను గొంపడానికి వచ్చాడా! అసలు లోపలికి ఎలా
వచ్చాడు? అంటే??? వాచ్ మెన్స్ ను చంపేశాడా???”
అదిరిపోయింది.

గబ, గబ టెలిఫోన్ చెంతకు వెళ్ళి, చీఫ్ కమిషనర్ శశికాంత్ ఇంటికి రింగ్ చేసింది.

“యస్, శశికాంత్ స్పీకింగ్!” అవతలి నుండి వినబడ గానే—

“సారీ సార్. ఇంతరాత్రి వేళ మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్తున్నాను. మీరు అనంటుగా ఒక్కసారి మా ఇంటికి రావాలి” అంది సాధన.

“వాట్ హేపెండ్ మిన్ సాధన, అసలు ఏం జరిగింది? విషయం చెప్పు?”

“భూషణ్. అదే ఫ్రాగ్ ను కనుగొన్న వ్యక్తి కారు నా కాంపౌండులో ఉంది. అంతేకాదు, ఫ్రాగ్ ఉండే గదిలో లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. ఆభూషణ్ నా వాచ్ మెన్స్ నుకూడా ఏదో చేసి వుంటాడు. బహుశా ఇంకా సేపటికి నాదగ్గరకుకూడా రావచ్చు. నా కేమిటో భయంగా ఉంది సార్. మీరు వీలయినంత త్వరలో ఇక్కడికి వచ్చేయండి” అందోళనగా అంది సాధన.

“అలాగా! నేను వెంటనే పోలీసు సిబ్బందితో వస్తున్నా! అంతవరకు నీవు నీ గదిలోనే వుండి తలుపులు వేసుకో! నేను వచ్చి పిలిచేవరకు ఎట్టి పరిస్థితిలోను తలుపులు తెరవకు. జాగ్రత్త!” అంటూ అవతలి రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

సాధన కిటికీ తలుపులనుకూడా వేసి బిక్కు బిక్కు మంటూ శశికాంత్ రాకకోసం వేచివుంది.

ఇరవై నిమిషాలు ఇరవై యుగాలుగా గడిచింది. పోలీసు వ్యాన్ సాధన కాంపౌండు లోనికి దూసుకొని వచ్చి ఆగింది.

రివాల్యూర్ చేత పట్టుకొని దిగాడు శశికాంత్. అతని వెనుక నలుగురు పోలీసులు దిగారు. చుట్టూ పరికించి చూశాడు. వాచ్ మెన్స్ అలాగే పడి వున్నారు. వారికి స్పృహ తెప్పించారు పోలీసులు.

వాళ్ళను బంట పెట్టుకొని, సాధన గది చెంతకు వచ్చాడు శశికాంత్.

“మిస్ సాధన. నేను శశికాంత్ ను, నీవు తలుపులు తెరవచ్చు” గట్టిగా అన్నాడు శశికాంత్.

భయంతో తలుపులు తీసింది సాధన.

“వాచ్ మెన్లకు ప్రమాదం లేదు. ఇక ఫ్రాగ్ సంగతి చూద్దాం పద” అన్నాడు.

అందరూ కలిసి లేబరెటరీ గదికేసి నడిచారు.

ఎక్కడ చూసినా చెల్లా చెదురుగా పడిన సామాను లతో నిండి వుంది ఆ గది. అయోమయంగా సాధన, ఫ్రాగ్ ను బంధించిన బోను చెంతకు వెళ్ళింది.

బోను తలుపులు బాల్గా తెరచి వున్నాయి. ఫ్రాగ్ లేదు.

“ఫ్రాగ్ పారిపోయింది” అప్రయత్నంగా వెలువడింది సాధన నోటినుండి.

“కాదు. దానికి ఎవరో ఆ అవకాశమిచ్చారు” అన్నాడు శశికాంత్ గంభీరంగా.

అందరూ బయటకు వచ్చేశారు.

“సార్! ఆ కరెంటు తీగలలో ఏదో చిక్కుకొని వుంది” అన్నాడు ఒక కానిస్టేబుల్.

“పద, చూద్దాం” అంటూ శశికాంత్ టార్చి వెలిగిస్తూ ముందుకు కదిలాడు. టార్చ్ ను తీగలపై వెలిగించాడు

అంతే. అందరూ అలాగే కొయ్యబారిపోయారు. అక్కడ వారికి నల్లగా మాడిపోయిన భూషణ్ శవం కన్పించింది.

“బహుశా, భూషణ్ కావచ్చు! మరి, ఫ్రాగ్ ఏమైందో?” అనుకొన్నాడు శశికాంత్.

వెంటనే ఆ తీగెలలో కరెంటు నిలిపివేశారు.

“మిస్ సాధన ఈ వ్యక్తి ఫ్రాగ్ కు ఏదో కీడు తల పెట్టడానికి వచ్చివుండాలి. కాని దాని చేతిలో ఘోరంగా మరణించాడు. ఇప్పుడు మరొక సమస్య మొదలైంది. ఫ్రాగ్ నగరంలోకి వెళ్ళింది. ఇక కన్పించిన వారందరిని చంపవచ్చు. అందుకే ఈ రాత్రికే దాన్ని ఎలాగైనా గాలించి బంధించాలి. లేకుంటే ఘాట్ చేయాలి” అన్నాడు శశికాంత్.

శశికాంత్ మాటలకు మానం వహించింది సాధన.

ఇరువురు పోలీసులను కాపలాపెట్టి వ్యాన్ ఎక్కాడు శశికాంత్.

“శశికాంత్ గారూ, దయచేసి నన్ను మీ వెంట తీసుకెళ్ళండి” అంది సాధన.

“సాధన! ఆ క్రూరమృగం కోసం నీకింత పట్టుదల ఎందుకు? పాముకు పాలుపోసి పెంచినా, అది ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కాటువేస్తుంది. అలాగే ఆ మృగం దాని లక్ష్యం చూపుతోంది.”

“కాదు. మిస్టర్ శశికాంత్! ఫ్రాగ్ నా ఆధీనంలో ఉండి ఉంటే దాన్ని తప్పక మార్చి వుండేదాన్ని కానీ ఇలా జరిగిపోయింది. ఇక నేనేం చేసేది. వ్చ!—చివరకు ఎలా జరుగుతుందో. దాన్ని చివరిసార్లు నా చూడాలి. అందుకే దయచేసి నన్ను మీతో తీసుకెళ్ళండి” ప్రాధేయ పడింది సాధన.

“ఆల్ రైట్. వ్యాన్ ఎక్కు”

సాధన వ్యాన్ లో కూర్చుంది.

వ్యాన్ రివ్యూన దూసుకొని పోయింది బయటికి.

11

నిర్మానుష్యంగా వుంది గోడ్డు.

చల్లటి గాలులు వీస్తూ చిన్న చిన్న తుంపరలు పడున్నాయి.

గబ, గబ అడుగులు వేస్తూ ముందుకు పోసాగింది ఫ్రాగ్. “దబ్...దబ్” మంటూ దాని అడుగుల సవ్వడి ఆ నిశీధిలో మారుమ్రోగుతుంది.

అంత రాత్రివేళ, అటువంటి నోటున, అతి భయంకరమైన ఫ్రాగ్ ను ఎవరై నా మాస్తే అక్కడికక్కడే గుండెలు పగిలి చస్తారు.

రాత్రి ఒంటి గంట కావస్తుంది. దూరంగా స్క్రీట్ లెట్లు మాసక గా కన్పిస్తున్నాయి. “భే” మంటూ వెంట పడింది వీధి కుక్క. విసురుగా కాలితో తన్నింది దాని కడుపులో. “కుయ్యో” మంటూ అల్లంతదూరం ఎగిరి పడింది. మరి లేవలేదు.

చక, చక అడుగులు వేస్తూ ముందుకు పోసాగింది ఫ్రాగ్. నిటి దూరం కావడంవల్ల వాహనాలు వీవీ కావడం లేదు.

గోడ్డును క్రాస్ చేయబోయింది ఫ్రాగ్. సరిగ్గా గోడ్డు మధ్యభాగాన వచ్చి నిలబడింది.

అదే సమయంలో ఒక జీపు సరైన దూసుకొని వచ్చి దాని ముందు సడన్ బ్రేకుతో ఆగింది. జీపు లెట్లు కాంతి

ఫ్రాగ్ కండ్లమీద పడగానే చేతులు అడుపెట్టుకొంటూ “గ్రాం...గ్” మంటూ బిగ్గరగా అరచింది.

అంతే! దాని ఆకారాన్ని చూస్తూనే జీపు డ్రైవర్ అదిరిపోయాడు. మరుక్షణం జీపును గిరున రివర్స్ కొట్టించి, 80 మైళ్ళ స్పీడుతో వచ్చినదారి నే దూసుకొనిపోయాడు.

రోడ్డును దాటి మెట్టప్రదేశంలో అడుగుపెట్టింది. దూరంగా వెలుతురు కన్పించింది. ఆ వైపు గబ, గబ అడుగులు వేసింది.

వాన నోరు పెరిగింది. ఉరుములు, మెరుపులతో వాతావరణం కొద్దిసేపటిలో భీభత్సంగా తయారైంది. ఫ్రాగ్ అలాగే కొద్దిదూరం పోగానే ఎవరిదో కాంపౌండ్ కన్పించింది. ఆ కాంపౌండ్ లోనికి వెళ్ళింది.

ఆ కాంపౌండు రకరకాల చెట్లతో నిండి వుంది. చెట్లను చెల్లాచెదురుగా చేస్తూ ముందుకు పోసాగింది. కాళ్ళకు ఏదో తగిలి బోర్లా పడిపోయింది. ఒక పెద్ద గుంటలోకి నొర్లిపోయింది. అలాగే కండ్లు మూసుకొని నిద్రపోయింది.

తీక్షణమైన సూర్యకిరణాలు మీదపడగానే చటుక్కున లేచింది ఫ్రాగ్!

దూరంనుండి పిల్లల అరుపులు వినిపించాయి. ఫ్రాగ్ కాంపౌండు దాటి బయటకు వచ్చింది.

దూరంగా స్కూల్ గ్రౌండులో కాన్వెంటు పిల్లలు రక, రకాల ఆటలు ఆడుకొంటున్నారు. ఆవైపు వేగంగా నడుస్తూ వెళ్ళింది.

వాళ్ళ దుస్తులను చూస్తూనే ముచ్చటేసింది. ఫ్రాగ్ రావడం దూరంనుండి చూస్తూనే పిల్లలందరూ చెల్లాచెదురుగా పారిపోయారు.

వారిలో ఏడేండ్ల పిల్లవాడు కంగారుగా పరిగెత్తుతూ ఒక నీటి గుంటలో పడిపోయాడు. ఫ్రాగ్ వెంటనే ఆ పిల్లవాణ్ని రెండు చేతులతో ఎత్తుకొంది. దాని స్పర్శ తగలగానే వెర్రిగా కేక వేసి స్పృహతప్పి పడిపోయాడు.

ఆ పిల్లవాణ్ని పరిశీలనగా చూసింది ఫ్రాగ్. దాని కండ్లముందు సాధన అందించిన రబ్బరు బొమ్మలు మెదిలాయి. అలాగే భుజంపై వేసుకొని, కాన్వేంటు దాటి వచ్చేసింది.

ఎదురుగా కన్పించిన కొండ ప్రాంతమువైపు పరుగులు తీసింది ఫ్రాగ్!

12

శశికాంత్ రాత్రి అంతా ప్రతి రోడ్డును జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు ఫ్రాగ్ కోసం! కానీ ఫలితం కన్పించలేదు.

శశికాంత్ సిబ్బంది కాన్వేంటువైపు వచ్చింది.

కాన్వేంటు ముందు పిల్లలను స్పెషల్ బస్ లో ఎక్కి స్టూన్నరు టీచర్స్, పోలీసు శేపులు రావడంచూసి, టీచర్స్ ఆపమన్నట్లు సెగచేశారు.

“ఏమిటి? ఏం జరిగింది?” ప్రశ్నించాడు శశికాంత్.

“ఉదయం 8 గంటల ప్రాంతాన పేపర్లో వేసిన విచిత్ర జంతువు మా కాన్వేంటులో ప్రవేశించింది. దాన్ని చూసి మ. పిల్లలు భయపడి పారిపోయారు. కాని దాని చేతులో ఒక పిల్లవాడు చిక్కిపోయాడు. ఆ పిల్లవాణ్ని తీసుకొని అదిగో ఆ కొండ ప్రాంతంకేసి వెళ్ళిపోయింది. మీరు వెంటనే ఆ పిల్లవాణ్ని రక్షించాలి.” అంది కాన్వేంటు హెడ్ మిస్.

రక్షిస్తాం!” అన్నాడు

వచ్చి నిలిచింది.

క్రూరజంతువుల స్వభావం
ంగా భూషణ్ ను బలి తీసు
ం చేస్తుందో, ముందు దాని
త విషయం ఆలోచిద్దాం!”

డలకేసి బయలుదేరాయి.
ఫాగ్ అడుగుల జాడలు
దూరా దానిని అనుసరిస్తూ

ఫాగ్ ను ఎక్కడ బంధించి
పోయాయి.
లీ తిరిగి గూటికే చేరిం
క్. సాధన ఆత్రంగా

వేస్తారు?” ప్రశ్నించింది

రమ్యగాన్ని ఇన్నాకు
టు. వెంటనే మరింత
మెట్లు అమర్చి కేల్చి
శశికాంత్ మాటలు.

చ్చి, వెంటనే వెనక్కు
మరియొక యాభైమంది
” ఆరర్ జారీచేశాడు

ఒక జీపు టౌను వేపు దూనుకెళ్ళింది.

“సాధన గారూ! దేశానికి ప్రయోజనకరమైన పరిశోధనలు జరపండి. అంతేకాని, ఇలాంటి వాటిపై పరిశోధనలు జరిపితే కాలము—ధనం వృధా...అంతే!” అన్నాడు శశికాంత్ సాధవై నపు చూస్తూ.

శశికాంత్ మాటలు ఆమె చెవికకక్కలేదు. ఆమె చూపులంతా ఫ్రాగ్ దాక్కున్న బిలంకేసి వున్నాయి.

సమయం మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలయింది. అప్పడే నగరంలో ఎలా తెలిసిందో ప్రజలందరూ గుంపులు గుంపులుగా రావడం మొదలెట్టారు. వస్తున్న జనాన్ని చూసి విసుక్కున్నాడు శశికాంత్.

టౌనుకు వెళ్ళిన జీపు తిరిగివచ్చింది. దానితోపాటు ఎనిమిది స్పెషల్ వ్యాన్స్ వచ్చాయి. ఒక వ్యాన్ లో డైనమైట్స్, హ్యాండ్ బాంబ్స్ ఉన్నాయి. మిగతా వ్యాన్స్ నుండి బిలబిలమని దిగారు పోలీసు సిబ్బంది.

శశికాంత్ కనుసైగ చేయగానే ఆ బిలంచుట్టూ తుపాకులు తీసుకుని నిలబడారు. మరికొందరు చక, చక ఆ బిలంలోకి దిగారు. వారితోపాటు డైనమైట్స్ ను కూడా వెంట తీసుకెళ్ళారు.

వారి చర్యలను ఆశ్చర్యంగా చూడసాగింది సాధన.
“శశికాంత్ గారు! ఏమిటిది? ఏం చేస్తున్నారు?” అదుర్తగా అంది.

“బిలంనిండా డైనమైట్లను అమర్చి, బిలాన్ని పేల్చి వేస్తున్నాం. దాంతోపాటు ఆ డెవిల్ ఫ్రాగ్ కూడా అంతమవుతుంది.”

“మరి ఆ ఫ్రాగ్ చేతిలో చిక్కిన పిల్లవాడు.”

ంటాడని నమ్మకంలేదు. దాని
గోయే ఉంటాడు.”

సత్నం మనం మానుకోవాలా!
టి క్రూరత్వం ఇప్పుడు రాలేదు.
ఆ పిల్లవాణ్ణి బిలంలొనికి తీసు
ఆ పని స్కూల్ ఆవరణలోనే

యూరి?”

“చెంతకు వెళ్ళి పిల్లవాణ్ణి
కి.”

“తే నేనే లొనికెళ్ళి ఆ పిల్ల
స్తాను.”

వెళ్ళి సురక్షితంగా బయటకు

‘ అంటూ చరచరా బిలంకేసి

, చూస్తూ ఆ మృత్యుగుహ
మీకు ప్రాణంమీద ఆశ

ద ఆశ ఎప్పుడో వదులు
బిలంలొకివెళ్ళి పిల్లవాణ్ణి
లు బయటకే రాను. నాకు
అలాగే రాకపోతే, మీరు
రుండి,” దృఢంగా పలి

సాధన ధయిర్యానికి ఆశ్చర్యపోయాడు శశికాంత్.

“ఆర్.రెట్! ఇదిగో, ఈ రివాల్వర్ తీసుకెళ్ళండి ప్రాణ రక్షణకు.”

“అవసరంలేదు,” అంటూ బిలంలొనికి దిగింది సైంటిస్ట్ సాధన.

13

బిలంలొ సగంవరకు పోలీసు సిబ్బంది దిగి అక్కడ క్కడా డైనమైట్స్ అమర్చుతున్నారు. సాధనటార్చిని తీసుకొని లొనికి దిగసాగింది. కాలికి నేల తగలగానే టార్చ్ వెలిగించి చుట్టూచూసింది.

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

పైనుండి గోలగా అరుపులు వినిపిస్తున్నాయి. పైన డైనమైట్స్ అమర్చుతున్న పోలీసులకూడా కనిపిస్తున్నారు.

సాధన ముందుకు కదులుతూ పరిశీలిస్తూ పోసాగింది. నీటి మడుగు కన్పించింది కొంతదూరంలో. అమడుగు వైపు అడుగులువేస్తూ పోసాగింది.

హఠాత్తుగా సన్నగా ఏడుస్తున్న ధ్వని యెక్కడ నుండో వినిపించసాగింది. ఆనందంగా అవైపు వెళ్ళింది. అలా కొంతదూరం పోగానే మోకాళ్ళలోతు నీళ్ళలో ఆ పిల్లవాడు నిల్చుని ఏడవడం కన్పించింది సాధనకు.

గబగబ ఆ పిల్లవాని చెంతకు వెళ్ళింది. సాధనను చూస్తూనే, ఆనందంగా ఎదురెళ్ళి కాగలించుకున్నాడు.

అంతలో.....

“గ్రాం...గ్” మంటూ సాధనపైకి రాబోయింది ఫ్రాగ్.

రించింది సాధన.

జై హాగ్. సాధన కళ్ళలోకి
క అడుగుకూడా ముందుకు

అప్యాయంగా దాని శరీ
కళ్ళలో అప్రయత్నంగా
యి. సాధనవైపు అదోలా

. నేను మనిషి నే! నిన్ను
న్న క్షమించు. క్షమించు"
ఎత్తుకొని గబగబ బిలంపైకి

క అలాగే చూస్తూండి
నీమీ చేయలేక పోయింది.
సాధనను చూస్తూనే అంద

—చూస్తూ—

గాలా అదృష్టవంతురాలివి.
ంతకువెళ్ళి ప్రాణాలలో
గాలా ఆనందంగావుంది"

ది మిస్టర్ శశికాంత్"
స్తూ. సాధనను యింకా
క పిల్లవాడు.

బయటకి వచ్చేశారు.

ం. లోపల మొత్తం
ం. అక్కడక్కడా

హ్యాండ్ బాంబులనుకూడా ఆమర్చాం” అన్నారు శశికాంత్ తో.

అంతా ఆ బిలంకు దూరంగా వెళ్ళి నిలబడి చూస్తున్నారు.

“మిస్ సాధన! కమాన్, ఇక కొద్దిసేపట్లో ఆ బిలం ప్రేలిపోతుంది” అన్నాడు శశికాంత్. సాధన జవాబివ్వలేదు. అలాగే ఆ బిలంకేసి వెర్రిదానిలా చూస్తూండిపోయింది.

సాధన చెయ్యిపట్టుకుని దూరంగా నడిపించుకుపోయాడు శశికాంత్.

అంతే! మరుక్షణం—

ఒక్కసారిగా ఆ కొండప్రాంతమంతా అదిరిపోయింది.

“థాం... థాం... థన్ ... థన్ ... థన్ ... థాం” అంటూ భయంకరంగా ప్రేలసాగాయి డైనమైటు. చెల్లాచెదురుగా పడసాగాయి ఆ బిలంనుండి దూసుకొచ్చిన రాళ్ళు. ఉవ్వెత్తున పైకి ఎగరసాగింది మట్టి.

బిలంలోనుండి ఫ్రాగ్ భయంకరమయిన అరుపులు, ఆ డైనమైటు శబ్దంలో కలిసిపోయాయి.

ఆ బిలంనుండి వెదజల్లబడిన మట్టిలో అక్కడక్కడా బంగారు కణికలు, బంగారు నాణేలు కనిపించసాగాయి అది భూషణ్ తాతలనాటి ‘నిధి’. ఆ విధంగా బయటపడింది.

‘థన్’ మరొక హ్యాండ్ బాంబ్ ప్రేలింది. అక్కడనుండి ఎగురుకుంటూ కొంతమట్టివచ్చి సాధన, శశికాంత్ కాళ్ళముందు పడింది.

ఆ మట్టిలో చిన్నాభిన్నమైన ఫ్రాగ్ తలభాగాలు కూడా ఉన్నాయి.

దాన్ని చూసి, సాధన వెక్కి, వెక్కి ఏడవసాగింది. సాధన పరిస్థితిని చూసి శశికాంత్ హృదయం బాధగా మూలిగింది.

“మిస్ సాధన. మీదెంత సున్నిత హృదయం. ప్రాణాలతీసే ఆ భయంకరమైన క్రూరమృగం కొరకు మీరు ఇంతగా బాధపడ్తున్నారంటే, దానిపై మీరెన్ని ఆశలు పెంచుకొన్నారో అర్థమవుతుంది. అయ్యాం వెరీ సారీ సాధన. నా ద్యూటీ నేను చేశాను. పదండి పోదాం,” అంటూ సాధన చెయ్యి పట్టుకుని, జీపు కేసి నడిపించుకొని పోయాడు శశికాంత్.

సాధన వెనుకకు చూస్తూ బరువుగా అడుగులు వేయ సాగింది. ఆ మెకల్వముందు ఫ్రాగ్ యింకా సజీవంగా ఉన్నట్లే కనిపిస్తుంది.

(‘ఫ్రాగ్’ అంగ్లనవల ఆధారంగా)

—: ఐ పో యి ం ది :-

దోపిడిదొంగ సీతా పతి!!

వసుంధర

వీధి అరుగుమీద కూర్చుని దశరథరామయ్యగారు తన
మిత్రమండలితో రాజకీయాలు ముచ్చటిస్తున్నారు.
రోజూ ఆదాయనకు రివాజు.

ఆ ఊళ్ళో దశరథరామయ్యగారు కాస్త షేరువున్న
వాడనే చెప్పకోవాలి. ఆయనకు పాతికేక రాల భూమి
ఉంది. ఓ లక్షకుపైగా విలువచేసే డిపాజిట్లున్నాయి.
నెలకు ఎనిమిదివందలు వచ్చే ఉద్యోగముంది.

ఆయనకిద్దరే మగపిల్లలు. ఒక ఆడపిల్ల. మగపిల్లలు
పెద్దచదువులు చదువుతున్నారు. ఆడపిల్లకింకా పెళ్ళీడు
రాలేదు. స్వంత ఇల్లు. అనుకూలవలె అయిన ఇల్లాలు.

దట అదృష్టానికి మారుపేరు
యింది అనుకోవడం సహజమే

ఆమాట అంటే దశరథ
మారిపోతుంది. “ఈ ప్రపం
సవంతుడుండడు” అంటా
యింలా ఆయన ముఖంలా

కవుడుతప్ప మిగతా సమ
గా సరదాగా, ఈ ప్రపం
సన్నట్లుగా ప్రవర్తిస్తాడు.
సూ సాయంత్రం అయిదు
గుగుమీద సమావేశమై
రు. ఆ కబుర్లలో రాజ
యి, శృంగారముంటుంది

మూలమీద నడుస్తోంది.
చి తీవ్రంగా చర్చ కొన

కో రిక్తా అగింది. రిక్తా
తను సన్నగా, పొడుగ్గా
నికి డబ్బులిచ్చి అతను
డిచాడు.

ది.

నివున్న ఓ పెద్దమనిషిని
ఇదేనా?” అనడిగాడు.

ఆ అడిగిన విధానం కటువుగావుంది. దశరథ రామయ్య అన్నపదం ఉచ్చరించడంతో రవంత అమర్యాదకూడా గోచరించింది.

“నీదీ ఊరేనా?” అనడిగాడు దశరథ రామయ్యవచ్చిన కోపాన్ని అణచుకొంటూ.

“తర్వాత చెబుతాను. దశరథ రామయ్య ఇల్లు ఇదేనా” మళ్ళీ అడిగాడు యువకుడు.

“నీదీవూరు కాదని తెలుస్తూనేవుంది. నా ఇంటికొచ్చి నా ఇల్లిదేనా అని అడుగుతున్నావ్. ఈ ఊళ్ళో నా ఇల్లు తెలియనివారు లేరు” అన్నాడు దశరథ రామయ్య.

“నువ్వేనా దశరథ రామయ్యవి.” అన్నాడా యువకుడు. మాట ఇందాకటికంటే కటువుగా వచ్చింది.

అరుగుమీద ఉన్న ఓ పెద్దమనిషి కలుగజేసుకొని, “చూడబ్బాయ్! నువ్వు చూడ్డానికి మర్యాదస్తుడిలా కనబడుతున్నావ్. చెట్టంత మనిషిని, నీకంటే పెద్దవాడిని, నువ్వని పిలవడం ఏమీ బాగోలేదు” అన్నాడు.

ఆ యువకుడదోలా నవ్వి — “దశరథ రామయ్య నా కళ్ళకు చెట్టంత మనిషిలా కనబడ్డం లేదు. పిట్టలా అన్నాడు. ఇంక పెద్దరికం సంగతంటావా—నీకంటే పెద్దవాడైన రిక్షావాణ్ణి నువ్వు మన్నిస్తున్నావా? ముషాణ్ణి నువ్వు మన్నిస్తున్నావా? అంటే అర్థమేమిటి—మన్నించడం వయసునిబట్టి కాక అంతస్థునిబట్టి, విద్యనుబట్టి ఉంటుందని. అంతస్థులో, విద్యలో దశరథ రామయ్య నా కాలిగోటికి సరిపోలడని తెలుసు కాబట్టి నేనతన్ని మన్నించడం లేదు” అన్నాడు.

సమాధానంవిన్న పెద్ద మనిషి దిమ్మెరపోయాడు.

గా కందగడ్డలా అయింది—
న్నాడు.

వా-తరచుగా ఈ ఊరొచ్చి
స్థాని ప్రముఖులు చాలామంది
హా నీ పేరు వినలేదు నేను,
అంటే అది నీ అహంకారం.”
వహించింది. ఆ యువకుడు.
రకం అని తెలిసి చాలామంది
ఓ. దశరథరామయ్య ఏం
• ఏం జరగనున్నదో చూడా
తూహలపడుతున్నారు.

‘ను తమాయించుకున్నాడు.
ప్పుకున్నాను. ఇంతకీ నీకు

నవదు క్షణం ఆగాడు.

“...” అన్నాడు దశరథ

”

2

ందరూ మ్రాన్పడిపోయా
ం తాపీగా అక్కడున్న
న్నాడు.

రుకుని “అయితే నువ్వు
” అన్నాడు దశరథ

“ఈ ఊళ్ళో ప్రముఖుడి ననుకునే నువ్వు—కొద్ది క్షణాల్లో ఓ పెద్దమనిషిని కుక్క అని పిలిచే సీతికి దిగ జారిపోయావు. పరిస్థితులు ఎదురు తిరిగితే ఎంత ఘోరాని కే నా దిగడానికి నీకు క్షణంకూడా పట్టదనడానికి—ఇంత కంటే ప్రబలసాక్ష్యం అవసరంలేదు...” అన్నాడా యువకుడు.

దశరథరామయ్యకు క్షణంసేపు మాటరాలేదు—“నా మాటలలో నన్నే వేరెత్తి చూపించగల తెలివి లేటలు నీకున్నాయి. కానీ నీవంటివాడిని కుక్క అని పిలవడం— దిగజారిపోవడం కింద వస్తుందని నేను అనుకోవడంలేదు” అన్నాడాయన కాసేపు ఆలోచించాక.

“నావంటి వాడిని అంటే నీ ఉద్దేశ్యమేమిటి? నిన్ను చంపుతానని అన్నంతమాత్రాన నేను చెడ్డవాడినై పోతానా? అసలు నిన్ను ఒక మనిషి చంపాలని అనుకుంటున్నాడంటే అందుక్కారణమేమిటో ఆలోచించేవా? ఒక మనిషిని ఎవరైనా చంపాలనుకుంటున్నారంటే—వాడు చాలా దుర్మార్గుడయ్యుండాలి కదా!—”

దశరథరామయ్య వెంటనే అందుకుని “మహాత్ములని కూడా మర్డర్ చెయ్యాలనుకునే వారుంటారు” అన్నాడు.

“అవుననుకో, కానీ నువ్వు మహాత్ముడివు కావన్న పరమసత్యం నీకుకూడా తెలుసును.”

దశరథరామయ్య విసుగ్గా “సరే, నువ్వు సంగతిచెప్పు” అన్నాడు.

“చెప్పడానికేముంది? నేను నిన్ను చంపడానికి వచ్చాను.”

“అయితే చంపు. ఇంతమంది సాక్షులు నిన్ను ఉరి కంబం ఎక్కిస్తారు.”

అక్కడున్న పెద్ద మనుషులందరూ సాక్షి అన్నపదం తమకు వ రిసుందని తెలియగానే కంగారుగా ముఖాలు పెట్టారు.

“తన్ను చంపిన గాడేని రక్షించమని కోరుతూ అంతిమ శ్వాస విడిచాడు గాంధీమహాత్ముడు. నేనింకా నిన్ను చంపకుండానే — నన్నరికంబం ఎక్కించటానికి సాక్షుల్ని చూసుకుంటున్నావు. నువ్వు మహాత్ముడివి కాదనడానికి వీరందరికీ ఇది సాక్ష్యం. అయినా సాక్షులకు భయపడేవాడినైతే ఇంతమంది ముందు వచ్చి విషయం ఎందుకు చెబుతాను? నిన్ను చంపే విధానం నాకు తెలుసు. ఆ దేవుడే దిగివచ్చి ఎదురుసాక్ష్యం చెప్పినా నన్నరికంబం ఎక్కించలేని విధంగా నిన్ను చంపుతాను” అన్నాడా యువకుడు.

“మొరిగేకుక్క...” అన్నాడు దశరథరామయ్య కసిగా.

యువకుడు చిన్నగా నవ్వి—“అన్ని సమయాల్లోనూ ఆవేశపడ్డం నా కలవాటు లేదు. నీ చావు త్వరలోనే వున్నదని హెచ్చరించడానికి వచ్చాను. ఈలోగా నీ కోర్కెలు తీర్చుకో. వీలునామాలు రాసుకో. అన్ని వీర్పాట్లూ చేసుకో. నేను మళ్ళీసారి నిన్ను కలుసుకోడానికి వచ్చేసరికి నీకు రెండుమూడు రోజుల జీవన వ్యవధి మాత్రమే వుంటుంది” అన్నాడు.

“చాలా భయంగా ఉందినాకు” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“ఉన్న కాస్తవ్యవధినీ భయంతో వృధా చేసుకోకు. ఎక్కడో అదృష్టవంతులకుగానీ, చావు చెప్పిరావడం జరగదు.”

“చూడు-నీ పేరేమిటో తెలుసుకోవచ్చా?”

“నిరభ్యంతరంగా తెలుసుకోవచ్చు. తెలుసుకుని ఏం చేస్తావ?”

“పిచ్చాసుపత్రిలో చేర్చడానికి మనిషి పేరుకూడా తెలియాలి?”

“అయితే మంచిదే. నా పేరు సుబ్బారావు” అన్నాడా యువకుడు.

“చూడు మిస్టర్ సుబ్బారావు, నన్ను చంపాలని అనుకుంటున్నావు కదా. ఎందుకో తెలుసా నీకు?”

“తెలుసు!”

“అయితే ఎందుకో చెప్పు.”

“సీతాపతి తెలుసా నీకు!”

“వాడా - వాడెవడు?”

“బాగా అడిగావ్ - సీతాపతిని మరచిపోయావు కాబట్టే, నిన్ను నేను చంపడానికి రావాల్సివచ్చింది.”

“నాకు తెలియని మనిషిని నేను మరచిపోయే ప్రసక్తి ఎక్కడవుంది?”

“లేదులే—అయినా నేను పిచ్చాసుపత్రిలో జేరవలసిన వాణ్నికదా. నా మాటలగురించి భయపడకు. ఎందుకయినా మంచిది—ఏ పుట్టిలో ఏ పాముందోననే జ్ఞానమయినా నీకుంటే పెంటనే వీలునామా రాయించి అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకో. చావకపోతే మంచిదే, ఒక వేళ చస్తే అప్పుడు విచారించి లాభం లేదుకదా” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నీ సలహాకి చాలా థాంక్స్” అన్నాడు దశరథ రామయ్య.

“నువ్వు చావడం అప్పుడే ఆరంభమైంది. మరి నే వస్తాను” అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు సుబ్బారావు.

3

“ఇలాంటి తమాషా జీవితంలో చూడలేదు” అన్నాడో పెద్దమనిషి.

“ఇందిరాగాంధీ ఎన్నికలు జరిపించడంకంటే చిత్రంగా ఉందిది” అన్నాడింకో పెద్దమనిషి.

“భారతప్రజలు తమకేవో అన్యాయాలు జరిగాయనీ, అవి తీరుస్తుందనీ ఆశపడి బుర్ర ఉపయోగించి ఓటుచేసి జనతా నేన్నుకోవడంకంటే విచిత్రమిది” అన్నాడు మరో పెద్దమనిషి.

“జరిగిన ఘోరాలన్నీ తెలిసేకతూడా ఇందిరాగాంధీని ప్రజలు తమ మధ్యకు ధైర్యంగా రానివ్వడంకంటే ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటన నా కళ్ళలో చూసాను” అన్నాడు ఇంకో పెద్దమనిషి.

మరికొందరు జనతాపార్టీ ని విమర్శిస్తూతూడా ఈ సంఘటన ఆశ్చర్యకరమైన దన్నారు.

“మీరు మీమీ రాజకీయ పరిజ్ఞానాన్ని బాగానే ప్రకటించుకుంటున్నారు కానీ నా ఇబ్బంది గ్రహించడం లేదు” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“అవును, నిజమే, మీరేంచేస్తారిప్పుడు?”

“మీ సలహా ఏమిటి?” అడిగాడు దశరథరామయ్య.

పెంటనే పెద్ద ఎత్తున గుసగుసలు ప్రారంభమయ్యాయి. అలా అలా అయిదారు నిమిషాలు కొనసాగేక “ఆ యువకుణ్ణి మనం వెళ్ళిపోనివ్వకుండా ఆపవల్సింది” అన్నాడో పెద్దమనిషి.

“ఎందుకు నన్ను చంపడానికా?” అన్నాడు దశరథ రామయ్య.

“వాడు మిమ్మల్ని చంపుతాడని అనుకుంటున్నారా?” అంటూ మరోపెద్ద మనిషి ఎదురుప్రశ్న వేశాడు.

“మొరిగేకుక్క...” అంటూ పశుకొరికాడు దశరథ రామయ్య.

“మొరిగే కుక్కలు కొన్ని కరచినవైనం నాకు తెలుసును” అన్నాడింకో పెద్దమనిషి.

“అయితే ఏం చెయ్యమంటారు నన్ను?”

“కొంతకాలంపాటు బాగ్ తగ్గ ఉండాలి మీరు.”

“కొంతకాలమంటే ఎంతకాలం?” విసుగ్గా అన్నాడు దశరథరామయ్య.

ఒక పెద్దమనిషి లేచినిలబడి “దశరథరామయ్యగారూ! మీరు బాగా అవ్ సెట్ అయ్యారు. కాసేపు విశ్రాంతి అవసరమివ్వండి. మేము శైలపుత్రీసుకుంటాము. ఈరాత్రంతా ఆలోచించి మీకు మేమేవిధంగా సహాయపడగలమో చెబుతాము. మీరుకూడా ఆలోచించండి. అందాకా ‘శైలపు’ అన్నాడు.

అంతా శైలపుత్రీసుకుని వెళ్ళిపోయాక దశరథరామయ్య ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

“ఈరోజు మీ సమావేశం త్వరగా ముగిసినట్లుంది” అన్నది రుక్మిణి, భర్తను పలకరిస్తూ.

దశరథరామయ్య మాట్లాడకుండా లోపల కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అప్పుడే రుక్మిణి భర్తవంక చూసి ఆశ్చర్యంగా “అదేంటండీ అలాగున్నారు” అంది.

“చెప్పనా?” అన్నాడు దశరథరామయ్య నీరసంగా.

నాకూ నాకూ తెలియక

చంపుతానని బెదిరించి
వేశం త్వరగా ముగిసి

రూ?" అంది.

ంగా చెప్పాడు. అంతా
వచ్చి ఆలా బెదిరించి
స్తూ ఊరుకున్నారా?"

యన, సంఘటన. దీని
కూస్తూ ఊరుకోవడంలో
బట్టి వాడినో పిచ్చి

ఆ దేవుడి దయవల్ల."
ను. కానీ"
రుక్మిణి.

దశరథరామయ్య—

“అందుకే సుబ్బారావు విషయం లేలిక గా తీసుకోవలసినది కాదని నాకు అనిపిస్తోంది.”

4

రుక్మిణి ఆశ్చర్యంగా భర్తవంక చూసి, “ఎవరండీ ఆ సీతాపతి. అతనికి మీరూ సంబంధమేమిటి?” అంది.

“ఈ విషయంలో నన్నింకేమీ అడగవద్దు. ఆ విషయం ప్రస్తుతానికి ఒకరికి చెప్పకు నేదికాదు” అన్నాడు దశరథ రామయ్య.

రుక్మిణి కనుకొలుకుల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి— “ఏదో రహస్యం మిమ్మల్ని వేధిస్తున్నదని నాకు తెలుసు. అదృష్టం ప్రసక్తి తీసుకువచ్చినపుడలా మీ ముఖం అదోలా అయి పోతుంది. దానికి ఈ సీతాపతికీ ఏదో సంబంధముండి ఉండాలి. చెప్పకూడని రహస్యం తెలుసుకోవాలని నాకు లేదు. కానీ మీ అర్థాంగిగా వేయికళ్ళతో మిమ్మల్ని కాపాడుకోవలసిన అవసరం నాకుంది. అందుకు సహాయ పడుతుందని తోస్తే ఆ రహస్యం నాకు చెప్పండి.”

“నువ్వు దిగులుపడకు రుక్మిణీ, సమయం వచ్చినపుడు అన్నీ నేనే చెబుతాను.”

“ఇప్పటికే సమయం మించిపోయిందేమో?”

దశరథరామయ్య వెంటనే జవాబివ్వలేదు. ఓ క్షణం ఆగి “వంటయిందా?” అన్నాడు.

“ముక్కలు వేయించాలి. అంతే!”

“అయితే ఆ పనిచూడు, చాలా ఆకలిగావుంది నాకు”

భర్తకింక తనతోమాట్లాడటం ఇష్టంలేదని గ్రహించి, అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయింది రుక్మిణి. అవిడ వెళ్ళి

పోగానే దశరథరామయ్య అక్కణ్ణించి ఇంకో గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఆ గదిలోని బీరువా తెరిచి బట్టల అడుగునించి ఒక ఉత్తరం తీశాడు. మడతవిప్పి తనలోతనే ఓసారి చదువుకున్నాడు.

“తొందరతోనే నీ గుండెల్లో నిద్రపోవడానికి వస్తున్నాను—”
‘స్తీతాపతి.’

పాడిగా ఒకే ఒక వాక్యమున్న ఆ ఉత్తరం చదువుకొని మళ్ళీ యథాస్థానంలో ఉంచి బీరువా తలుపులు తాళం వేశాడు దశరథరామయ్య.

ఆయన తిరిగి కుర్చీలో కూర్చుని కన్నులుమూసి ఆలోచనలో పడ్డాడు. చాలా తీవ్రవాలోచనలో ఉన్నాడని ఆయనను చూడగానే అర్థమైపోతుంది. ఆయన ముఖంలో కలవరపాటు స్పష్టంగా కనబడుతోంది.

మరో పదినిమిషాల్లో ఆయనకు భోజనానికి పిలుపు వచ్చింది. లేచి వెళ్ళాడాయన.

“పిల్లల్ని చూడాలనుందే” అన్నాడు దశరథరామయ్య భోజనానికిపక్కమిస్తూ.

“ఇంకా వెళ్ళి నెలయినా కాలేదు. అప్పుడే యెలా వస్తారు?” అంది రుక్మిణి.

దశరథరామయ్య ముగ్గురు పిల్లలూ వికాఖపట్నంలో ఆయన అన్నగారింట్లో ఉండి చదువుకుంటున్నారు. పెద్ద వాళ్ళిద్దరూ యూనివర్సిటీ కారణంగా అక్కడ చదువుతున్నారు. అమ్మాయి వాణి మాత్రం అక్కడ చదవడానికి వేరే కారణంవుంది.

దశరథరామయ్య అన్నకు ఆడపిల్లలులేరు. వాణి అంటే వాళ్ళకెంతో ఆభిమానం. వాణి తమ దగ్గరేవుండి

తమ ఇంట్లోనే చదువుకోవాలనీ, ఆ విధంగాకొంత ఆడ పిల్ల ముచ్చట తీరుతుందనీ అన్నగారు కోరగా దశరథ రామయ్య కాదనలేక పోయాడు.

అయితే అసలు కారణం అనొక్కటే కాదని రుక్మిణి అనుకుంటూంటుంది.

దశరథ రామయ్య అన్నగారికి అట్టే ఆ సితేను. కష్టం మీద సంసారం నడుపుతున్నాడాయన. చిన్నతనంచీ ఉన్నదాన్ని పదింతలు చేసుకోగలిగాడు దశరథ రామయ్య. ఆయన అన్నగారు కాస్త జోరుగా ఖర్చుపెట్టి ఉన్నది పాడు చేసుకున్నాడు. పిల్లల్నాయన దగ్గరుంచి ఆ పేరుతో ఆయనకు ఖర్చులకని ప్రతినెలా కాస్త ఎక్కువగానే డబ్బు పంపుతూంటాడు దశరథ రామయ్య. అన్నగారికి విధంగా సాయపడడం కోసమే పిల్లలు ముగ్గుర్నీ వారింట పెట్టాడని రుక్మిణి అనుకుంటూంటుంది.

“అవును. అప్పుడే ఎలావస్తారు? మనమైనా వెళ్ళి చూడాలి. రమ్మని మనమైనా వ్రాయాలి” అన్నాడు దశరథ రామయ్య.

“ఓ నెలకోబాలు ఆఫీసుకు నెలవుపెట్టండి. వెళ్ళి విశాఖపట్నంలో ఉందాం” అంది రుక్మిణి.

“అలా కుదరదు రుక్మిణీ.”

“ఎందుకని? మీకు నెలవు దొరకదా?”

“నెలవు దొరకడం ఒక సమస్యకాదు. పిల్లల దగ్గరికిప్పుడు వెళ్ళానంటే నా మనసు దుర్బలమవుతుంది. ప్రస్తుతం నాకు మనోబలం అవసరం” అన్నాడు దశరథ రామయ్య.

“పేరుకి అర్థాంగి నే కానీ—మీ సమస్య ఏమిటో

తెలుసుకునేందుక్కుడా నోచుకోలేదు నేను” అంది బాధగా రుక్మిణి.

“అలా బాధపడతావెందుకే, కొన్ని సమస్యలు తెలియక పోవడంలానే సుఖముంటుంది. ఈ సత్యం ఈరోజు కాకపోయినా, త్వరలోనే నువ్వు గ్రహిస్తావు” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“అలాగేలేండి, కానీ సీతాపతి ఎవ్వరో నాకు చెప్పదూ?” అంది రుక్మిణి.

దశరథరామయ్య నవ్వి “తెలుసుకుని ఏంచేస్తావ్?” అన్నాడు.

“తెలిసేక చెబుతాను.”

“అనవసరంగా కంగారు పడకు, ఒకటి రెండురోజుల్లో ఆ సీతాపతి మనింటికే రావచ్చు. అప్పుడతన్ని నువ్వు స్వయంగా చూడవచ్చు” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“ఎలా వుంటాడో, ఎక్కడుంటాడో, ఏం చేస్తాడో - ఆ సీతాపతి” అనుకుంది రుక్మిణి.

5

“గెడ్డం బాగా గీతావోయ్” అని మెచ్చుకున్నాడతను.

“ఎప్పుడూ అంతేనండి” అన్నాడు గర్వంగా మంగలి.

“మంచిది - వస్తాను...” అంటూ అతను అక్కణ్ణించి కదలబోయాడు.

“డబ్బులు” అన్నాడు మంగలి తటపటాయిస్తూ.

“అదుగో ఆ పక్కటర్చీలో కూర్చున్నాయనే నాకూ ఇచ్చేస్తాడు డబ్బులు” అంటూ పాపులో గెడ్డం గీయించుకుంటున్న మరోవ్యక్తిని చూపించాడు ఆ వ్యక్తి.

“అయితే ఓక్క నిమిషమాగండి” అంటూ ఆ పక్క
కుర్చీలో అతని దగ్గరకు వెళ్ళి— “మీరు ఇద్దరికి డబ్బు
లిసారా?” అనడిగాడు.

“నేనెందుకిస్తాను?” అన్నాడతను గెడ్డం గీయించు
కుంటూనే.

“అలాగంటా రేమిటి రమణమూర్తి గారూ!” అంటూ
ఆ వ్యక్తి అతన్ని సమీపించాడు.

గెడ్డం గీయించుకుంటున్న రమణమూర్తి మంగలిని
ఆగమనిచెప్పి ఆ వ్యక్తి వంక తీవ్రంగా చూసి— “ఎవరు
నాయనా నువ్వు? నన్నెరిగినట్లే పిలుస్తున్నావ్—”
అన్నాడు.

“ఎంత తెలిసినవారు కాకపోతే— గెడ్డానికి మిమ్మల్ని
డబ్బులిమ్మంటాను?” అన్నాడా వ్యక్తి.

రమణమూర్తి తడబడి— “అనడందాకా బాగానే వుంది,
నేనివ్వద్దూ” అన్నాడు.

“ఎందుకివ్వరా” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

“ఎందుకివ్వాలి?”

ఆ వ్యక్తి స్వరం తగ్గించి “ఇస్తే లాభముంటుంది”
అన్నాడు.

“ఏమిటా లాభం?”

“సీతాపతి తెలుసా మీకు?”

హఠాత్తుగా రమణమూర్తి ముఖం మారిపోయింది.
కాస్త కంగారుకూడా ఆయనముఖంలో కనబడింది
“తెలిస్తే ఏం?” అన్నాడు.

“మీకు నేనతన్ని చూపిస్తాను” అన్నాడు నెమ్మదిగా
ఆ వ్యక్తి.

“గెడ్డం గీనేయవోయ్ —” అన్నాడు రమణమూర్తి ఉన్నట్లుండి. అధ్యాయక ఆయన యిద్దరికీ తనే డబ్బులు యిచ్చేశాడు.

ఇద్దరూ బయటకు వచ్చేక — “సీతాపతి నీ కలా తెలుసు?” అనడిగాడు రమణమూర్తి ఆ వ్యక్తిని.

“ఎలా తెలిస్తే మీ కందుకు? అతన్ని. మీకు చూపిస్తాను నేను...”

“ఎక్కడున్నాడు సీతాపతి...”

“అతన్ని చూపిద్దామనే మీ ఇంటికి వెళ్ళాను. మీ రింట్లో లేరనీ మంగలిషాపుకు వెళ్ళారనీ తెలిసింది. నేను వచ్చేసరికి మీరు మంగలిషాపులో కూర్చుని వున్నారు. నేనూ మీ పక్కనే కూర్చున్నాను. అలశ్యముందని కాఫీ తాగడానికి బైటకు వెళ్ళారు మీరు. ఈలోగా నేను గెడ్డం గీయించేసుకున్నాను. నేను మధ్యలో వుండగా మీరు వచ్చారు. మీవల్ల మంచి ప్రతిఫలముంటుందని తెలిసిన కారణంగా జేబులో పైసా లేకుండా బయల్దేరాను...”

“సరే — నీకు నేనెలా తెలుసు?”

“తెలియకపోవడమేమిటండి — ప్రతిరోజూ సీతాపతి ఆచూకీకోసం మీరు ప్రయత్నిస్తున్నారనీ — ఆచూకీ తెలిపిన వారి కంత డబ్బుయినా ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నారనీ నిన్ననే ఆయన నాకు చెప్పాడు.”

“అయితే ఎక్కడున్నాడు సీతాపతి?”

“కాస్త మీ ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి కమ్మని కాఫీ ఇప్పించండి. అక్కడే స్నానపానాదులు ముగించుకున్నాక మనమిద్దరం కలిసి సీతాపతిని చూడానికి వెడదాం...” అన్నాడా వ్యక్తి.

“ఇంతకీ నీ పేరు,”

“కొండల్రావు.”

రమణమూర్తి, కొండల్రావు కలిసి—రమణమూర్తి ఇంటికి వెళ్ళారు. రమణమూర్తి తలుపు తట్టాడు. తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. ఎవరో అపరిచితవ్యక్తి వచ్చి తలుపు తీశాడు.

“ఎవరండీ మీరు?” అన్నాడా శ్చర్యంగా రమణమూర్తి.

“లోపలకురండి—చెబుతాను” అన్నాడా అపరిచితుడు.

రమణమూర్తిలోపాటు కొండల్రావుకూడా లోపల ప్రవేశించాడు. కొండల్రావు మళ్ళీ తలుపులు తనే మూసి—
“అయినే సీతాపతి...” అన్నాడు.

రమణమూర్తి ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఆయనకు ముందగుగు పడలేదు.

6

“ఏమిటో—ఆడపిల్లని కన్నామనేగానీ ఓ అచ్చటా ముచ్చటా తీరడంలేదు” అంది రుక్మిణి తెలిగ్రాం భర్తకు చూపిస్తూ.

దశరథరామయ్య బాధగా నిట్టూర్చి— “అమ్మాయి పెద్దమనిషయిందనగానే అచ్చట ముచ్చట్లు గురించి నువ్వాలొచ్చిస్తున్నావ్. వాటికలాగూ ఏలోటూ రాదు. ఇంకోగంటలో మనం బయల్దేరి వెడదాం. అన్ని సరదాలూ దగ్గరుండి జరిపించుకువద్దాం. కానీ నా అసలు బెంగ నీ కర్థంకాదు” అన్నాడు.

“బాగుందండీ—ఇంక దానికి వరుణ్ణి చూడాలనేగదా మీకు బాధ—దానికేం, బంగారంలాంటి మొగుడు కొరుకు తాడు. మనకేమన్నా లేదా పోగా...”

“అది కాదులే నా బాధ...”

“మరి...”

“అది సరే-శ్యామల సంగతి ఆలోచించావా?”

“ఆలోచించడానికేముందండీ—చిన్నప్పట్నించీ అనుకున్నదే కదా—ఆ పిల్ల తలిదండ్రులు చాలా పట్టుదలగా వున్నారు, మన పెద్దాడికీ ఆ పిల్లకీ ఈదూ జోడూకూడా బ్రహ్మాండంగా వుంటుంది...”

అన్నీ బాగానే వున్నాయి. కానీ...”

“కానీ ఏంటండీ — అన్నిమాటలూ అయిపోయాయి గదా...”

“అదే కదే నా బాధ...”

“సంబంధం నిశ్చయమైతే బాధ ఎందుకండీ...”

“బాధ ఎందుకంటావా—సుబ్బారావు తెలుసా నీకు?”

“ఏ సుబ్బారావు—మీకూ నాకూ తెలియనివాడేనా?”

“వాడే—వాడు శ్యామలను ప్రేమించాడుట.”

“ఏడవలేకపోయాడు.”

“ఏడవలేకపోవడం సంగతి తెలాగున్నా—వాడు మనని ఏడిపిస్తున్నాడు.”

“ఏమని—?”

“శ్యామల పెళ్ళి తనతో జరగకపోతే నన్ను చంపుతానని.”

“ఏమన్నారూ?” అంది రుక్మిణి.

“నన్ను చంపుతాట్ట.”

“చంపితే చూస్తూ ఊరుకుంటారా?”

“ఊరుకోవడం మాతెలాగున్నా నేను చావడం భాయం, ఎందుకంటే...”

“చెప్పండి!”

“వాడు సీతాపతి పంపగావచ్చాడు. నన్ను చంపడం వాడి డ్యూటీ. శ్యామలను వాడికిచ్చి చేయగలిగితే— వాడు నన్ను వదిలేస్తాడు. సీతాపతికి వాడెలాగో నచ్చ జెప్పుకుంటాడు...ఆ విధంగా నేను రక్షించబడతాను...”

రుక్మిణి భర్తవంక ఆశ్చర్యంగా చూసి—“మీరు మరీ ఆడదానిలా భయపడిపోతున్నారు. వాడు చంపుతాను, చంపుతానని అదేపనిగా బహిరంగంగా బెదిరిస్తూంటే— భయపడిపోవడానికిక్కడ ఎవరూ గాజులు తొడిగించు కుని లేరు...అని వాడితో లెగేసి చెప్పలేకపోయారా?” అంది.

“అసలు సంగతి తెలియదు నీకు. వాడు నన్ను చంపే పద్ధతి వేరు. వాడికేవిధంగానూ ప్రమాదంలేని పద్ధతి అదీ. వాడిని మనమేమీ చేయలేని అసహాయదశమైన కేర్పడుతుంది. స్లోపాయిజన్ కంటే దారుణంగా శరీరాన్ని దహించగల పద్ధతి సీతాపతికుంది.”

“ఎవరండీ ఆ సీతాపతి — ఎందుకు వాడికి మీమీద పగ!”

“అది నీకు నేను వివరించి చెప్పలేను.”

“చెప్పాల్సిందే” పట్టుదలగా అంది రుక్మిణి.

“మనకి టైమవుతోంది. తొందరగా పెటె సరు. ఈ బస్సు మిస్సయిందంటే మళ్ళీ ఇప్పట్లో బస్సు లేదు.” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

రుక్మిణి హడావుడిగా లోపలకు పరుగెత్తింది.

7

“ఏమండీ—మీరు దశరథరామయ్యగారితో మాట్లాడేరా?” అంది విమల.

“ఏం మాట్లాడారే” అన్నాడు చిరాగ్గా కృష్ణారావు.
 “బాగుందండీ-ఆడపిల్ల గలవాళ్ళం.”

“ఓహ్-అదా-దండకం విప్పట కానీ-అది సెటిలె
 పోయిన సంబంధమేగదా. దానికి మళ్ళీ మాటలెందుకూ.”

“చాలా బాగుందండీ - మాటల్లేకుండా పెళ్ళిదానంత
 టది జరిగిపోతుందా?” అంది విమల.

“జరగదు. కానీ ఒకసారి మాటలైపోయాక ఆ పెళ్ళి
 జరగదుకూడా.”

“ఆగదు-సరే-కానీ ఒక లేదీ అనీ, ముహూర్తమనీ
 నిశ్చయించేక గదా.”

“ఆ సంగతి దశరథరామయ్యగా రెప్పడో స్పష్టం
 చేశారు. వాళ్ళబ్బాయి థిసిస్ సబ్జిక్ట్ చేసేదాకా పెళ్ళి
 మాటే లేదు.”

“ఆ సంగతి నాకూ గుర్తుందండీ. కానీ ఇటీవల
 అమ్మాయి ప్రవర్తనచూస్తే నాకు కాస్త భయంగా
 వుంది.”

“ఏం-ఏమయింది?” అన్నాడు కృష్ణారావు ఆత్రుతగా.

“ఏమీ లేదు. ఇంటికి బాగా ఆలశ్యంగా వస్తుంది.
 ఏమని అడిగితే సరైన కారణం చెప్పదు. మనిషిమటుకు
 చాలా ఉత్సాహంగా కనబడుతుంది. రాత్రిళ్ళు నిద్దపో
 కుండా మధ్యలో లేచి కూర్చుంటుంది. చదువుమీద శ్రద్ధ
 కాస్త తగ్గినట్లే అనిపిస్తుంది.”

“అయితే ఏమంటావ్?”

“చాలాసార్లు అమ్మాయి తనకో స్నేహితురాలున్నదనీ
 తనంటే ప్రాణమిస్తుందనీ తనతో తిరగడంవల్లనే తన
 కాలశ్యమవుతున్నదనీ నాతో సంభాయిషీగా చెప్పుకుంది.

అది చాలాకాలం నమ్మాను కానీ ఇప్పుడిప్పుడే నాకో అనుమానం కలుగుతోంది.”

“ఏమిటది?”

“అది తిరుగుతున్న మనిషి స్నేహితురాలు కాదు, స్నేహితుడు అని.”

“ఏమన్నావ?”

“ఏమంటే యేం లెండి కానీ — దశరథరామయ్య గారితో త్వరగా పెళ్ళిమాటలు మాట్లాడండి.”

కృష్ణారావు ఆలోచనలో పడి — “ఇంతకీ అమ్మాయింకా ఇంటికి రాలేదుకదా?” అన్నాడు. ఆయన చేతి వాచీ తొమ్మిదింపావయింది.

“కాలేజీ అయిదు లోపులోనే వదిలేస్తారు. ఈ రోజు ఆలశ్యమవుతుందని అది చెప్పనే చెప్పిందిలెండి. తన స్నేహితురాలితో సినిమాకు వెళుతుందిట.”

కృష్ణారావు భుకుటి ముడతలుపడింది — “రాత్రి తొమ్మిదివరకూ స్నేహితురాలితో కాలక్షేపమా? ఇలా ఇప్పటికీ ఎన్నిసార్లు జరిగి వుంటుంది?”

“తెలుసుకుని ఏం చేస్తారండీ — నేను చెప్పినట్లుచేయండి. దశరథ...”

“అలాగేకానీ — ఈరోజు ఆ స్నేహితురాలికథ లేలుస్తాను.” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“మన అనుమానాలకో రూపాన్నిచ్చి పిల్లదాన్ని మందలించారంటే — అబద్ధం నిజమేపోగలదు. మీ రావేశపడిపోకండి. పెళ్ళి సంగతి చూస్తారని ఈ విషయం చెప్పాను కానీ — లేకపోతే ఇందులో జరిగిపోయే ప్రమాదమేమీ లేదని నాకు తెలుసును. మన పిల్లమీద నాకా నమ్మకముంది” అంది విమల.

“సీతాపతి లోపలే వున్నాడని నువ్వు నాకు చెప్పలేదు” అన్నాడు రమణమూర్తి తడబడుతూ.

“సీతాపతి చెప్పాద్దన్నాడు. మిమ్మల్ని అర్జంటుగా వెంటబెట్టుకు రమ్మన్నాడు” అన్నాడు కొండల్రావు.

రమణమూర్తి ముఖం పాలిపోయింది.

“నన్ను చాలాకాలంగా ఎరుగుదువు. కాని చూడ్డం ఇదే ప్రధమమనుకుంటాను” అన్నాడు సీతాపతి.

“అవును. కానీ ఇప్పుడెందుకొచ్చావు?”

“ఆ విషయం నీ కన్నో ఉత్తరాల్లో వివరించి వున్నాను. మళ్ళీ చెప్పాలా?”

“వద్దు—” అన్నాడు రమణమూర్తి భయంగా. ఆ విషయం తలుచుకునేందుకుకూడా భయంగా ఉన్నదని అతని ముఖం చూస్తేనే తెలుస్తుంది.

“పద_ లోపలకు...” అన్నాడు సీతాపతి. రమణమూర్తి, కొండల్రావు సీతాపతిని అనుసరించారు. ఆ గదిలో.....

రమణమూర్తి భార్య, ఆయన కూతురు పద్దెనిమిదేళ్ళ నుమతి, కొడుకు పద్నాలుగేళ్ళ శేఖర్ కాశ్యూ చేతులూ కట్టివేయబడి, నోట్లో గుడ్డలు కుక్కబడి ఉన్నారు.

“ఇది ప్రెజంట్ సిట్యుయేషన్ ...” అన్నాడు సీతాపతి.

“సీతాపతి - నన్ను క్షమించు. జరిగినదేదో జరిగి పోయింది. మళ్ళీ జీవితంలో అలాంటి పొరపాటు చేయలేదు. నువ్వు తలపెట్టిన ఘోరం తలచుకుంటేనే నేను

వణికిపోతున్నాను. నేను చేసిన తప్పుకి ఇంకొకరిని శిక్షించడం చాలా అన్యాయం.”

“అలా వణికిపోకు రమణమూర్తి! అందుకే తప్పుచేసే ముందు బాగా ఆలోచించాలి. ఆ తప్పువల్ల రానున్న అన్ని దుష్ఫలితాలనూ అనుభవించడానికి సిద్ధపడాలి. నీ తప్పుకు ఇంకొకరిని శిక్షించడం అన్యాయమంటున్నావు.

కానీ నువ్వు నాకు చేసిన అన్యాయమంటూ ఏమీ లేదు. ఇంకొకరికి చేసిన అన్యాయం నన్ను బాధపెట్టి ప్రతీకారానికి పురిగొల్పింది. అలాగే నేను శిక్షించే దింకొకరిని అయినప్పటికీ, అది నిన్ను బాధపెడుతుందన్న నాకు తెలుసు. అందుకోసం ఒకటికాదు, రెండుకాదు — పదిహేను సంవత్సరాలకుపైగా వేచాను. నా ప్రతీకారం ఇంతకాలానికి పరిణతికి వచ్చింది. ఇంక నన్ను బ్రహ్మ రుద్రాదులుకూడా ఆపలేరు.

నేను తప్పు చేస్తున్నానని అనుకోవడంలేదు. ఈ పని సక్రమంగా నెరవేరడంకోసం దేవుణ్ణి ఎంతగానో ప్రార్థించాను. దైవానుగ్రహంవల్ల నా కోరిక ఈదేరులోంది. నేను చేసేది అన్యాయమే అయితే ఈ క్రియను భగవంతుడే ఆపుతాడు” అని సీతాపతి క్షణం ఆగాడు.

రమణమూర్తి అప్పుడప్పుడే కలయబడడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడని గ్రహించి సీతాపతి చటుక్కున జేబు లోంచి రివాల్వర్ తీసి గురిపెట్టి — “పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు పెయ్యవద్దు” అన్నాడు.

రమణమూర్తి వున్నవాడున్నట్లు కదలకుండా నిలబడి పోయాడు. కొండల్రావు అతన్నికూడా బంధించి నోట్లో గుడ్డలు కుక్కాడు.

సీతాపతి ఈ పర్యాయం రమణమూర్తి కుటుంబంవైపు తిరిగి—“మీ ముగ్గురికీ అతి ముఖ్యబంధువు అయిన ఈ రమణ మూర్తి అనబడే దుర్మార్గుడి పూర్వకథ మీరు కొంచెం తెలుసుకోవాల్సి వుంది. అప్పుడు నేను ఇలా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నానో అర్థం చేసుకోగలుగుతారు.” అని అగాడు. అతని కంఠంలో కొద్దిగా విషాదం చోటు చేసుకుంది.

“నాకో కూతురుండేది. దాని పేరు రమ. దానికి నేనూ, నాకు అదీ తప్ప ఎవ్వరూ లేరు. ప్రాణానికి ప్రాణంలా పెంచాను దానిని. దానికి పద్దెనిమిదేళ్ళ వయసు రాగానే పెళ్ళి చేయాలనుకున్నాను.

అయితే వయసు దాన్ని మోసం చేసింది. ఒక దుర్మార్గుడి వలలోపడి అది గర్భవతయ్యింది. తను గర్భవతి నని తెలియగానే అది ఆ దుర్మార్గుణి పెళ్ళికి ఒత్తిడి చేసింది. వాడు తోకముడిచి పారిపోయాడు. గత్యంతరం కానక—నాకు ముఖం చూపించలేక అది ఆత్మహత్యకు పాల్పడింది.

అయితే అప్పుడు దాన్నోవ్వకి కాపాడాడు. ఆత్మ హత్య మహా పాతకమన్నాడు. అంతకంటే మహాపాతకం తను చేశానని అది అనగా—వివరాలడిగి తెలుసుకుని దాన్ని తనతో వచ్చేయమనీ తనే దానికో మంచిదారి చూపిస్తాననీ అన్నాడు. తనకింకేదారీ అవసరంలేదని రమ అంటే—

‘నువ్వు చేసింది తప్పేమీ కాదు. నీ అంతమంచిదాన్ని, అందమైనదాన్ని పెళ్ళి చేసుకోవడం నా అదృష్టంగా భావిస్తాను. నీ ఇంట్లో వాళ్ళకు చెప్పకుండా నాతో వచ్చే

సేయ్. నీ కడుపులోని బిడ్డ బయటకు వచ్చేవరకూ మనం రహస్యంగా ఎక్కడైనా గడుపుదాం. ఆ తర్వాత ఆ శిశువునే మన శిశువుగా ప్రపంచానికి ప్రకటించుదాం. ఎన్నో నెలలూ బిడ్డపుట్టిందని ఎవ్వరూ అడగరప్పుడు, ధైర్యంగా మన బంధువులందరినీ మనమప్పుడు కలుసుకో వచ్చు' అన్నాడా వ్యక్తి.

రమ' నమ్మి అతనితో వెళ్ళిపోయింది. వెళ్ళేముందు నాకో చీటిపెట్టి—జరిగినది తెలియబరచింది. నాకు సగం దుఃఖమూ, సగం సంతోషమూ కలిగాయి. అలా నా రమను తీసుకువెళ్ళిన వ్యక్తి పేరు రమణమూర్తి. ప్రస్తుతం మీ ఎదురుగా మీ ముఖ్యబంధువుగా నిలబడి వున్నాడు'' అని మళ్ళీ మరోక్షణం ఆగాడు సీతాపతి—

నా కూతురు కొద్ది నెలలూ ఒడిలో బిడ్డతో, సరసన భర్తతో తిరిగి వస్తుందని వేయికళ్ళతో ఎదురుచూసాను. అలా ఎదురుచూసిన నాకు జవాబుగా ఓ ఉత్తరంవచ్చింది. అది నా కూతురే రాసింది.

“నాన్నా మరోసారి జీవితంలో మోసపోయాను. నన్ను పెళ్ళాడతానన్న వాడికి ఎప్పుడో పెళ్ళయి పోయింది. వాడికో రెండుమూడేళ్ళ పాపకూడావుంది. వాడు ప్రస్తుతం నన్ను వేళ్యాగృహానికి ఆమ్మే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు. కానీ అందుకు నేను మిగిలి ఉంటేకదా. మళ్ళీ నేను మిమ్మల్ని చూడలేను. ఏ మాత్రం నీలుపడినా వాడికి బుద్ధివచ్చేలా తగిన రీతిగా ప్రతీకారం తీర్చుకోండి. వాడి చిరునామా యిక్కడ పొందుపరుస్తున్నాను.”

అని రాసిందది. అలాంటు తరం చూస్తే ఏ కన్న తండ్రికయినా గుండె చెరువయిపోతుంది. అప్పట్నుంచీ నా గుండె పగతో సగలకక్కుతోంది. పదిహేనేళ్ళ తరువాత ఇప్పటికీ నాకు ఆవళాళం వచ్చింది. ప్రతీకారం తీర్చుకోక మానలేను” అన్నాడు సీతాపతి.

“సీతాపతి!” అన్నాడు రమణమూర్తి. అంతకుమించి ఆయన నోటమ్మట మరేమాటా రాలేదు.

“కొండ్రలావ!” అన్నాడు సీతాపతి—“శేఖర్నీ, అతని తల్లిని ఈ గదిలోంచి తప్పించి, ఇంకో గదిలో వదిలేసిరా—ఎత్తుకుని తీసుకువెళ్ళాలిమరి—యెందుకంటే వాళ్ళు బందీలుకదా—”

కొండ్రలావ ఆ పనికి ఉపక్రమించగానే “సిద్ధంగా ఉండు రమణమూర్తి. జరగబోయేది కళ్ళారా చూద్దావు గాని” అన్నాడు సీతాపతి.

9

“ఏమండీ ఇలాగైతే ఎలాగండీ” అంది భర్త ఇంట్లో అడుగుపెట్టగానే రుక్మిణి.

“ఏం జరిగిందేమిటి?”

“ఆ సుబ్బారావు మనింటికొచ్చాడండీ...”

“వస్తే ఏం జరిగింది?”

“దేనికీ నా వాణ్ణి అడుపెట్టవద్దని మీరే చెప్పారు గదా—”

“అవునూ... ఏం చేశాడు వాడు?”

“అవ్వ—చెప్పకుంటే సిగ్గు” అని అగిపోయింది రుక్మిణి. ఆవిడ ముఖంలో సిగ్గుకు బదులు—భయమూ, బాధ కనపడాయి.

“ఫరవాలేదు నీ మొగుణ్ణేగా చెప్పు!” అన్నాడు దశరథరామయ్య చిలిపిగా.

“వాడు మన వాణి చేయి పట్టుకున్నాడండీ.”

దశరథరామయ్య ముఖంలో చిలిపితనం మాయమైంది. “పట్టుకుని” అన్నాడు.

“పట్టుకుని .. పట్టుకుని” క్షణం తటపటాయించి— “ఒక్కసారి... అని నెమ్మదిగా అన్నాడుటండీ” అంది రుక్మిణి.

దశరథరామయ్య ముఖంలో కోపం స్పష్టంగా కనబడింది— “అంతమాటంటే చూస్తూ ఊగుకున్నావా?” అన్నాడు.

“లేదండీ నా ఎదురుగానే అంతమాటంటే నాకు ఒళ్లుపె తెలియలేదు. మీ హెచ్చరికకూడా మరిచిపోయి వాణ్ని నానా మాటలూ అన్నాను. వాడు అన్నీ మానంగా విని నా వంతు కాగానే “నేనేమీ తప్పు చేయలేదు. కావాలంటే దశరథరామయ్యనే అడుగు. నువ్వుమాత్రం అనవసరంగా నన్ను తిట్టావు. జరిగింది మీ ఆయనకు చెప్పు. ఆయనే నా దగ్గరకు వచ్చి తప్పుకు క్షమించమనీ—తన కూతుర్ని అనుగ్రహించమనీ వేడుకుంటాడు. అప్పుడే వస్తాను మళ్ళీ” అని వెళ్ళిపోయాడు” అంది రుక్మిణి.

దశరథరామయ్య ముఖం పారిపోయిందని రుక్మిణి చూస్తూనే గ్రహించింది. “అలా అన్నాడా అయితే నేననుకున్నంతా అయిందన్నమాట” అన్నాడాయన.

“ఏమిటండీ మీరనుకున్నది” అంది రుక్మిణి.

“వాడు తినే వెళ్ళిపోలేదే నాకొ ఆరరు వేసి వెళ్ళిపోయాడు. నేనిప్పుడు నా కూతుర్ని వాడికి అప్పగించాలన్న మాట.”

“బాగుంది. వాడు చెప్పగానే మనం చేసేస్తామా?”

“రుక్మిణీ నీకు తెలియదు నా బాధ. అందుకే ఎంతగానో చెప్పాను నీకు. దాన్నిక్కడకు తీసుకురావద్దని. కన్న కూతురిమీద నాకు మాత్రం మమకారముండదా— అయినా దాన్ని వేరే ఊళ్ళోపెట్టి ఎందుకు చదివిస్తున్నా ననుకున్నావ్?” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“ఇదింకా బాగుంది. మనం మనుషులమధ్య మసలు తున్నామా లేక రాక్షసులమధ్య ఉంటున్నామా? మన కూతుర్ని మనింట్లో ఉంచుకోడానికి భయపడాలా?”

“భయపడొద్దు. జరిగేదానికి సిద్ధపడు.”

“ఏమిటండీ జరిగేది?”

“అమ్మాయెక్కడుంది?”

“గదిలో ఒక్కర్తీ కూర్చుని ఉంది. ఏడుస్తోందది.”

“నేను వెళ్ళి అమ్మాయిలో కాసేపు మాట్లాడతాను.”

“ఏం మాట్లాడతారు!”

“ఏతండీ ఇంతవరకూ తన కూతురిలో చేసి వుండని సంభాషణ చేయడానికి వెడుతున్నాను. అది నా దురదృష్టం” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

రుక్మిణి మ్రాన్పడిపోయింది!

10

“వాళ్ళిద్దర్నీ పక్క గదిలో వదిలాను” అన్నాడు కొండల్రావు.

“బంధాలు సడిలేలా లేవుకదా!” అన్నాడు సీతాపతి.

“మళ్ళీ బిగించాను.”

“అయితే తలుపులు వేసేయ్.”

కొండల్రావు తలుపులు వేసేశాడు.

“ఇలారా ఈ పిల్ల కట్టు విప్ప” అన్నాడు సీతాపతి. కొండ్రలావు కట్టు విప్పగానే సుమతి లేచి బెదురు బెదురుగా నిలబడింది.

“కొండ్రలావ్! నేనా పిల్ల ముఖంలోకి చూడను. చూస్తే నా మనసు మళ్ళీ మారిపోవచ్చు. నా రివాల్యూర్ ఆ పిల్లవై పే గురి పెట్టబడి వుంది. ఆరిచినా, కిక్కురుమన్నా రివాల్యూర్ పేలిపోతుంది. కట్టు విప్పిన ఆ చేత్తోనే ముందా అమ్మాయి కట్టుబట్టబడూడా విప్పేసేయ్. ఆ తర్వాత ఇంక నేనేమీ చెప్పనక్కర్లేదు. రివాల్యూర్ ఎదుట వుండగా కన్నె పిల్లకు మానాభిమానాలు గుర్తుండవు సీతాపతి.”

“సీతాపతి!” అంటూ అరిచాడు రమణమూర్తి.

“అరవకు. అరిస్తే ముందు నీ కూతురు హింసించ బడుతుంది. ఆ హింస నువ్వు చూడలేవు. నోరు మూసు కుని ఊరుకోవడమే నీకు శ్రేయస్కరం.”

“ఇది చాలా అన్యాయం సీతాపతి!”

“న్యాయాన్యాయాల ప్రసక్తి లేదు నాకు. నా పగ ఒక్కటే నాకు తెలిసింది. నా కన్న కూతురికి జరిగిన అన్యాయం నీకు కలకాలం గుర్తుండడానికిదే మార్గం. నా కడుపుకోత నీకు అరంకావడాని కింతకంటె మంచి మార్గం లేదు” అన్నాడు సీతాపతి.

“మీ మగవాళ్ళ పగలమధ్య రెండుసార్లు నష్టపోయి నది ఆడవారే!” అంది సుమతి. వివస్త్తగా నిలబడిన ఆమెకు గత్యంతరంకూడా తోచడంలేదు.

“అవును. నిజమే—కానీ మగవాడు తన నేరాలనూ, పరువునూకూడా ఆడదానితో ముడిపెట్టాడు. ఇంక

నువ్వేమీ మాట్లాడకు. నువ్వు చేయగలిగిందేమీ లేదు. వచ్చే జన్మలోనే నా ఒక మంచి తండ్రి నియ్యమని దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకో. ఈ ప్రపంచాన్ని మగవాడు కాక అడవి కాసిం చే రోజులు రావాలని కోరుకో. ఏమైనా మనసు లోనే జరగాలి. పెరిగోరు మెదిపినా ఈ విధంగానే నడి వీధిలో నిన్ను నిలబెట్టగలను” అన్నాడు సీతాపతి ఆమె వైపు చూడకుండా.

ఆ తర్వాత సుమతి మాట వివదలేదు.

“రమణమూర్తి! నీ కళ్ళముందే జరుగుతున్న ఈ సంఘటనను జీవితాంతం తల్చుకుని కుమిలి కుమిలి చావు” అన్నాడు సీతాపతి. “నిన్ను నేను హత్యచేయాలనుకున్న పదతి ఇదే...”

రమణమూర్తి మాట్లాడలేదు.

“పెళ్ళి కాకుండా నీ కూతురు గర్భవతి కావాలన్నది నా ఆశయం. అవసరమైతే అందుకురించి మళ్ళీమళ్ళీ వస్తాను—కొండల్రావుని తీసుకుని. నీ కూతురు గర్భవతి అయ్యేవరకూ నిన్ను నీడలా వెన్నాడుతూనే వుంటాను. గర్భవిచ్చితికి రహస్య ప్రయత్నాలు చేశావా—ఆ డాక్టర్ని నిన్నుకూడా...” అని ఆగి—“ఏం చేస్తానో చెప్పక్కర్లేదు కదా ఏ మగవాడికీ తన భార్యాబిడ్డలు నడి వీధిలో అవమానం పాలపోవడం ఇష్టముండదు మరి—” అన్నాడు సీతాపతి.

11

“నేను సీతాపతి మనిషినని గుర్తుందికదా” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“గుర్తుంది కానీ నువ్వు పదేపదే గుర్తుచేయవద్దు. నా గుండెలదురుతున్నాయి.” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“గురుచేయడం నాకు సరదాకాదు. ఆ అవసరం నువ్వే కల్పిస్తున్నావు.”

“కల్పించను కానీ ఈ గండంనుంచి గడిచి బయటపడే ఉపాయం నువ్వే చెప్పాలి.”

“చెప్పానుగా.”

“ఆప్రయత్నాల్లోనే వున్నాను. నీ పెళ్ళి తప్పకుండా క్యామలతో జరుగుతుంది. కానీ ఆ పెళ్ళి జరిగేక నువ్వు సీతాపతిని వెంటబెట్టుకుని వస్తే...”

“రానని చెప్పానుగా.”

“గ్యారంటీ ఇవ్వాలి.”

“గ్యారంటీలిచ్చే అలవాటు నాకు లేదు. నన్ను నమ్మాల్సిందే. నమ్మకపోతే నీ కర్మ.” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అలా అనేయకూ. కన్నకడుపు బాధ నీకు అర్థం కాదు. ఎలాగో అలా నన్ను నువ్వు రక్షించాలి.”

“ప్రస్తుతానికి నీనింక నీతో మాట్లాడను. రెండు రోజుల్లో నా పెళ్ళి నిశ్చయం కావాలి. లేకపోతే నీ ముహూర్తం నిశ్చయమైపోతుంది” అని సుబ్బారావు అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

“రుక్మిణీ” అంటూ పిలిచాడు దశరథరామయ్య.

“అన్నీ విన్నాను” అంటూ పక్కగదిలోంచి వచ్చింది రుక్మిణి.

భార్యాభర్త లిద్దరూ చాలాసేపు తర్జనభర్జనలు చేశారు. ఏం చేయాలని ఆలోచించారు. చివరకు ఎలాగో అలాగ సుబ్బారావుకు క్యామలను కుడర్చాలని ఇద్దరూ నిశ్చయించుకున్నారు.

భార్య భగ్గలిద్దరూ ఏకాభిప్రాయానికి వచ్చేక
ఇద్దరూ కలిసి కృష్ణారావు ఇంటికి వెళ్ళారు. వీళ్ళ ప్రతి
పాదన వింటూనే కృష్ణారావు తెల్లబోయాడు.

“మాటలన్నీ అయిపోయేక మీ రిప్పుడిలాగనడం ఏమీ
బాగాలేదు” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“బాగాలేకపోవడాని కేముందండీ ఇందులో—మీ
అమ్మాయి పెళ్ళి అగిపోవడం లేదుకదా. అన్ని ఖర్చులూ
భరించి నే నేమీ అమ్మాయి పెళ్ళి చేస్తాను. మీ అమ్మాయి
కూడా మెచ్చుకు నే వరుణే నేను తీసుకువస్తాను. మీ కళ్ళ
ముందే మీ అమ్మాయి సుఖంగా కాపురం చేసుకుంటూంటే
చూస్తారు. అన్నింటికీ నేను హామీ” అన్నాడు దశరథ
రామయ్య.

“ఇంతకీ వరుడెవరు?” అంది విమల.

కృష్ణారావు చిరాగ్గా భార్యవంక చూసి “బావగా
లేదో వేలమాడుతూంటే నువ్వు వరుడెవరని అడిగేదాకా
వచ్చేకావు. అమ్మాయిని నా కంఠంలో ప్రాణముండగా
దశరథ రామయ్యగారబ్బాయికి తప్ప మరొకరికివ్వను.”
అన్నాడు.

“అలాగనకండి. ఈ సంబంధం చేసుకుంటే నా
కంఠంలో ప్రాణముండదు” అన్నాడు దశరథ రామయ్య.

“ఏమిటయింది?”

“మీ దగ్గర దాపరిక మెందుకు? నామీద ఒక వ్యక్తి
పగబట్టాడు. అతనిపేరు సీతాపతి. అతనెవరో ఎందుకు
నామీద పగబట్టాడో నాకు తెలియదు. అతను సుబ్బా
రావు అనే వ్యక్తిని నామీద ప్రయోగించాడు. నాకు
చంపుతానని నా చుట్టూ తిరుగుతూ బెదిరిస్తున్నాడు.”

“సుబ్బారావు కథ నా ఎదురుగా జరిగిందేకదా! దాన్ని మీరు సీరియస్ గా తీసుకున్నారా?” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“తీసుకోక తప్పదు. అన్నప్రకారం సీతాపతి ఒకరిపైన పగతీర్చుకున్నాడు. ఆ విషయం నాకు తెలియబర్చాడు కూడా. అనుమానాలంటే వెళ్ళి తీర్చుకోమనీ ఇంక నా వంతు రానున్నదనీ తెలియబర్చాడు. నేనా వ్యక్తిని కలుసుకున్నాను. మీకు వివరాలన్నీ చెప్పలేను కానీ సీతాపతి ఏ కారణంగానో నామీదకూడా పగబట్టాడు. భయంకరమైన పద్ధతిలో ఆ పగ తీర్చుకునే ఉద్దేశ్యంలో వున్నాడు. ఈ విషయంలో నన్ను రక్షించగలవాడా సుబ్బారావు ఒక్కడే! సీతాపతినికూడా తను మధ్యపెట్టగలనని సుబ్బారావు అన్నాడు. అయితే అందుకు ప్రతిఫలంగా అతను నన్నో కోరిక కోరాడు.”

“ఏమిటది?”

“శ్యామలను తనకిచ్చి పెళ్ళి చేయాలట.”

కృష్ణారావు ఉలిక్కిపడి, “సరి సరి-ఇదాసంగతి. ఆ సుబ్బారావు పిచ్చివాడేనా అయిందాలి. పచ్చిరాడీ అయినా అయిందాలి. అలాంటివాడికి ఏ పరిస్థితుల్లోనూ నా కూతుర్నివ్వడంజరగదు” అన్నాడు.

“సుబ్బారావు ప్రవర్తన గురించి నేను హామీ ఇస్తాను” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“వాడు నిన్ను చంపకుండా ఉండడంకోసం-అంతే కదా” అన్నాడు కృష్ణారావు అకొకలా నవ్వి.

“అంతా అయోమయంగా వుంది” అంది విమల.

అంది వదిలినా—అబ్బాయి నిజంగానే
య్యాడు. ఇంకా ఉద్యోగం లేదు
టే ఓ దారి ఎలాగూ ఏర్పడు
నూ ఈడూ జోడూగాకూడా
రుక్మిణి.

‘లు తెలుసునా?’ అంది విమల.
రి బాధలేదు. ఆతనికి ఎవడూ
ధరామయ్య.

య్యా — మీ కూతుర్నయితే
నానంటావా?’ అంది విమల

అలోచించి—“ఆతడు అనా
ధ్యంతరమైన పక్షంలో—
దత్తత చేసుకుంటాను...”

? ఏ పరిస్థితులలోనూ నా
..” అన్నాడు కృష్ణారావు

12

గా ఉండు. వ్యవహారం
ంది. పగ తీర్చుకోబోతు

రాన్ని పది పదిపాను
చదివినప్పుడల్లా ఆయన

ఆవు తలం ఆ సోశే పోస్టులో వచ్చింది. ఏచేయూలో తోచక ఆయన ఆవు తలరాన్నే మళ్ళీ మళ్ళీ చదువు కుంటున్నాడు.

ఆయన అలా ఆలోచనలతో తల మునకలవుతూండగా “ఇదేమన్నా బాగుందా బావగారూ” అన్న మాటలు వినబడ్డాయి. ఆయన తలెత్తి కృష్ణారావుని చూసి “ఏం జరిగిందండీ” అన్నాడు.

ఆ ప్రశ్నలో కుతూహలం కనబడలేదు. యధాలాపంగా అడిగినట్లుందా ప్రశ్న.

“వాడు...ఆ సుబ్బారావుగాడు నా కొంప ముంచాడు. మా అమ్మాయిని బలవంతం పెళ్ళి చేసేసుకుని ఆశీర్వాదించ మంటూ ఇంటికి వచ్చాడు.”

“నిజమే!” అన్నాడు దశరథరామయ్య. ఆయన ముఖంలో ఆశ్చర్యంకన్నా — ఆ మాట నిజం కావాలన్న తోరిక ఎక్కువగా కనబడుతోంది.

“బాగుంది. ఏ తండ్రయినా ఇలాంటి అబద్ధం చెప్పా కుంటాడా?” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“అయితే మీ అమ్మాయి ఏమంటుంది?”

“పెళ్ళయితే బలవంతంగానే జరిగిందట. కానీ పెళ్ళయిపోయాక వాడినే తన భర్తగా భావిస్తోందట, అది పిచ్చో, వెళ్లో నాకర్థం కాలేదు...” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“అమ్మాయి కిష్టమేలే మనం చేయగలిగిందేముంది? అయినా క్షరారు బాగుంటాడు లెండి...” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

కృష్ణారావు అల్లుడి గురించిన పొగడ్డలు వినడాని కక్కడకు రాలేదు. ఆయన ఒళ్ళు మండిపోతోంది. ఇందులో దశరథరామయ్య సహాయసహకారాలుండి వుండాలని ఆయన నమ్మకం. ఆ నమ్మకంతో తన అక్కనును వెళ్ళబుచ్చుకుందుకు వచ్చాడాయన. ఆ పని చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడాయన.

వెళ్ళిపోయేముందు—“తెలిసో తెలియకా—ఈ వ్యవహారంలో చాలామంది పెద్దమనుషులు సహాయం చేసి వుంటారా సుబ్బారావుగాడికి. వాళ్ళకీ కూతుళ్ళుండక పోరు. నా బాధ వాళ్ళకర్థమయ్యేరోజు రాకపోదు” అన్నాడు.

“అవును ఆ రోజు దగ్గరోనే వుంది” అనుకున్నాడు దశరథరామయ్య బాధగా. ఆయన మనసు మనసులో లేదని ముఖం చూసి తెలుసుకోవచ్చు.

దశరథరామయ్య అలా ఆలోచనలో ఉండగానే “మమ్మల్నాశీర్వదించండి మామయ్యా” అన్న మాటలు వినబడి తల పెకి ఎత్తాడు.

ఎదురుగా కనబడ్డ సుబ్బారావు, శ్యామలను చూసి ఆయన ఉలిక్కిపడ్డాడు. శ్యామల చటుక్కున వంగి ఆయనకు పాదాభివందనం చేసింది. అప్రయత్నంగానే ఆశీర్వదించాడు దశరథరామయ్య.

“మీవల్లకాని పని నా వల్లనయింది...” అని నవ్వాడు సుబ్బారావు. ఆ అనడంలో ఈ వెళ్ళి నీ కారణంగా జరగలేదు కాబట్టి నీకు నేను ఋణపడిలేనన్న ధ్వని వినిపించింది దశరథరామయ్యకు.

ఒక రెండు నిమిషాల పాటు వాళ్ళని విశేషాలడిగి “నువ్వు లోపలికి వెళ్ళి అత్తయ్యతో మాట్లాడిరామ్మా—

నేను అబ్బాయితో మాట్లాడతాను” అన్నాడు దశరథ రామయ్య. శ్యామల మానంగా లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

“నువ్వడగబోయేది నాకు తెలుసు. కానీ అనవసరం. జరగబోయేదాన్ని వ్యూహా ఆపలేరు. నేనెందుకు వచ్చానో అది జరిగిపోతుంది.”

“ఎందుకొచ్చావ్ నువ్వు?”

“నిన్ను చంపుదామని...”

దశరథరామయ్య అదోలా నవ్వి—“చంపుతాను చంపుతానని కోజూ బెదిరించడమెందుకు? నేనింక బెదిరింపులకు లొంగేవాడిని కాదు. ఎలా చంపుతావో చూస్తాను. నీకభ్యంతరం లేకపోతే నీ కార్యక్రమం నెరవేర్చుకోవడం కోసం నువ్వు నా ఇంట్లోనే మకాం పెట్టవచ్చు...” అన్నాడు.

“నీకు సరదాగా వుంటే అలాగే కానివ్వు. కానీ ఎలకను బోనులో పెడుతున్నాననుకుంటున్న నువ్వు తర్వాత చాలా విచారిస్తావేమో” — అన్నాడు సుబ్బారావు.

“దటిక్ మే హెడేక్ —” అన్నాడు దశరథ రామయ్య.

13

“దుర్మార్గుడా—చివరకు అన్నంత పనీ చేశావ్” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనైనా అన్నపని చేయడం నా ప్రత్యేకత” అన్నాడు సుబ్బారావు వెకిలిగా నవ్వుతూ.

ప్రక్కనవున్న మంచం మీద కూర్చుని వాణి నిశ్చలంగా కోదిస్తోంది.

ఆ సమయంలో గది తలుపులు ఎవరో తట్టిన శబ్దమయింది. సుబ్బారావు బెళ్ళి తలుపు తీశాడు. లోపలి ప్రవేశించిన వ్యక్తిచేతిలో రివాల్వరు వుంది.

“చేతులు పెకెత్తు!” అన్నాడతను.

“నువ్వా?” అన్నాడాశ్చర్యంగా సుబ్బారావు చేతులు పెకెత్తుతూ.

అతను తలుపులు మళ్ళీ గడియచేసి “ఇంట్లో ఎవ్వరూ స్పృహలోలేరు. అలాగే వెనక్కు తిరుగు...” అన్నాడు. సుబ్బారావు అతను చెప్పినట్లే చేశాడు.

తాళ్ళలో కట్టబడివున్న దశరథరామయ్య నెమ్మదిగా తలెత్తి ఆ వ్యక్తిని ఆశ్చర్యంగా చూసి—“ఎవర్నువ్వు? మూడు సంవత్సరాలుగా నమ్మకంగా మా ఇంట్లో పని చేస్తున్న నువ్వు చేతిలో రివాల్వర్తో ఈ వేళ యీ విధంగా” అన్నాడు.

“దశరథరామయ్యా— నేను కావాలనే నీ ఇంట్లో పనికి చేరాను. నేను దొంగను కాదు. అనుక్షణం నిన్ను నీడలా వెంటాడడంకోసం మీ ఇంటి పనివాడినయ్యాను. నువ్వు నాకు బాగానే ఆశ్రయమిచ్చావు. భోజనం పెడుతున్నావు. సదుకునేందుకు స్థలమిచ్చావు. అయితే నేను తిన్న ఇంటివాసాలు లెక్కపెడుతున్నాననీ-తల్లిపాలు తాగి—రోమ్ముమీద గుడ్డే దుర్మార్గుడిననీ నువ్వనుకుంటే అది నీ అవివేకం.

నేను పగతో నీ ఇల్లు చేరాను. అదృష్టవశాత్తు నీ ఇంట ఆశ్రయం లభించింది. అవకాశం కోసం ఇంతకాలంగా ఎదురు చూస్తున్నాను. చివరికి వచ్చింది. నిన్ను నమ్మిన ఆడదాన్ని వంచించిన దుర్మార్గుడివి నువ్వు. నీలాంటివాణ్ణి ఏం చేసినా పాపంలేదు...” అన్నాడతను.

“నీ మాటలు నా కర్థం కావడంలేదు. నువ్వెవరివో నాకు తెలియడంలేదు” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“నా పేరు సీతాపతి” అన్నాడా వ్యక్తి.

“సీతాపతివి నువ్వా?” అన్నాడు దశరథరామయ్య ఆశ్చర్యంగా. “నిన్ను గురించి చాలా కాలంగా భయపడు తున్నాను. అయితే నిన్ను చూడాలని కూడా అనుకుంటున్నాను. ఎందుకంటే నువ్వు నా మీద ఎందుకు పగ బట్టావో నాకు తెలియడం లేదు.”

“ఏం సంగనాచివయ్యా నువ్వు” అన్నాడు సీతాపతి.

“సంగనాచినో ఎవరినో కానీ నువ్వు చేసిన తప్పుకు దేవుడు కూడా క్షమించడు. నా కూతురు నూరేశ్వరి నిండు జీవితాన్ని బలితీసుకున్నావు” అన్నాడు దశరథరామయ్య. ఆయన కంఠం రుద్దమై మరి మాటలు రాలేదు.

“ఇది ఇప్పటి నీ బాధ. కానీ నా కూతురుకూడా నీ చేతిలో వంచింబడి ప్రాణాలు తీసుకుంది. ఆ బాధ నన్ను సువత్సరాలుగా గుండెలు మండిస్తోంది” అన్నాడు సీతాపతి.

“ఎవరు నీ కూతురు? ఏమిటి నేను చేసిన వంచన?”— అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“గుండెలు మండించే ఆ కథను మళ్ళీమళ్ళీ నానోట పలికించాలనే సరదా నీ కుండవచ్చు కానీ నాకా ఓపిక లేదు” అన్నాడు సీతాపతి.

“గుండెలు మండించే ఆ కథేమిటో నాకు తెలియదు. ప్రస్తుతం నా కళ్ళముందే నా కూతురికి జరిగిన అవమానానికి నా గుండెలు మండిపోతున్నాయి” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“అది నాకు సంబంధంలేని విషయం” అంటూ సుబ్బారావునో తాపు తన్నాడు సీతాపతి. అనుకోని ఆ తాపుకు సుబ్బారావు ముందుకు పడ్డాడు. ముఖంగా కోపాన్ని ప్రదర్శిస్తూ “ఏమిటిది?” అంటూ సీతాపతివైపు తిరిగాడు.

“అడుగు ముందుకు వెళ్ళకు. నిర్దాక్షిణ్యంగా కాలేయ గలను. ముందుగా నువ్వెవరో చెప్పు” అన్నాడు సీతాపతి. అతని కళ్ళు నిప్పులు కురుస్తున్నాయి.

ప్రశ్నకు ఆశ్చర్యాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ చూశాడు దశరథరామయ్య “వీడు నీ మనిషేకదా” అన్నాడు.

“వీడా వీడు నా మనిషా? నా పేరు చెప్పుకుని నిన్ను బెదిరించి తన పశువాంఛ తీర్చుకున్న పాపాత్ముడు వీడు. వీడికీ నాకూ ఏ విధమైన సంబంధమూ లేదు” అన్నాడు సీతాపతి.

14

ఆ గదిలో కొన్ని నిమిషాలసేపు నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేసింది. ఇంత రాద్ధాంతం జరుగుతున్నా వాణి వంచిన తల ఎత్తలేదు.

“చెప్పు, ఎవర్నువ్వు?” అన్నాడు సీతాపతి.

క్షణం తటపటాయించి “కొండల్రావు నా స్నేహితుడు...” అన్నాడు సుబ్బారావు.

సీతాపతి ఉరిక్కిపడ్డాడు.

సుబ్బారావు చెప్పడం ప్రారంభించాడు—“నీగురించి అతనే నాకు చెప్పాడు. అతనిద్వారా నీగురించి తెలుసుకున్నాక నువ్వు దశరథరామయ్యనుకూడా వేటాడబోతున్నావని గ్రహించాను. ఈ అవకాశాన్నిపయోగించుకో దల్చాను. నీ కారణంగా నాకు మంచి ఉప

కారం జరిగింది. మరో విధంగా అయితే నాకు లభ్యం కాని పీల్ నా ఇంటి ఇల్లాలయింది. నా భావి జీవితానికి దశరథరామయ్య అండదండలు లభించాయి.

ఈమాత్రం ఉపకారం చేసినందుకు ప్రతిగా నీకూ నేనుపకారం చేయదల్చుకున్నాను. దశరథరామయ్య కళ్ళముందే ఆయన కూతురు వాణికి మానభంగంచేశాను. ఏమైతేనేం — కాగలకార్యం గంధర్వులే తీర్చారు. ఇందులో నేను చేసిన తప్పేముంది?”

“చాలావుంది. నా పేరును నడివీధిలోకి లాగావు. గుట్టుగా పగతీర్చుకుందా మనుకున్న నాకా అవకాశం లేకుండా చేశావు” అన్నాడు సీతాపతి.

“సీతాపతి, ఎందుకు నీకు నాపైన పగ?” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“వద్దని చెప్పినా మళ్ళీమళ్ళీ అడుగుతున్నావు. నువ్వు మోసగించిన రమ నా కూతురు” అన్నాడు సీతాపతి.

“రమ ఎవరో నాకు తెలియదు” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

సీతాపతి ముఖం ఎర్రబడింది. “పెళ్ళి చేసుకుంటానని వంచించావు దాన్ని. అది ఆత్మహత్యకు పాల్పడింది. దాన్నింకొకడు రక్షించాడు. మళ్ళీ దానికి ఆశలు కలిగించి వాడూ దాన్ని మోసంచేశాడు. రెండోసారి మోస పోగానే అది తనువు చాలించింది. ఆత్మహత్య చేసుకునేముందు నాకో ఉత్తరం రాసి, అందులో తన్ను మోసగించిన వాడి చిరునామాకూడా ఇచ్చింది.

అప్పట్నుంచీ పగతోనే జీవిస్తున్నాను. పగతీర్చుకోవడానికి అవసరమైన కర్మశత్యాన్ని నాలో పెంపాం

దించుకున్నాను. దోపిడీ దొంగగా తయారై డబ్బుకూడ బెట్టాను. నా పగకోసమే అన్నట్లుగా నీకో కూతురు పుట్టింది. అదెప్పుడు పెరిగి పెద్దదవుతుందా అని ఎదురు చూస్తున్నాను. ఇన్నాళ్ళకు నాకా అవకాశ మొచ్చింది. ఒకడి మీద పగ తీర్చుకున్నాను. రెండోపగ తీర్చుకుందామనుకుంటూండగా కొండల్రావు పొరబాటువల్ల సుబ్బారావు రంగప్రవేశం చేశాడు.”

“సీతాపతి ఒక్కక్షణం ఆగుతావా?” అన్నాడు దశరథరామయ్య. “పగ తీర్చుకోమని నీ కూతురు నీకు నా చిరునామా ఇచ్చిందా?”

“లేదు.”

“మరి ఏ కారణంగా నువ్వు నామీద పగబట్టావు?”

“నీ కారణంగా తను మోసపోయినట్లు మొదట్లో నే అది నాకు తెలియజేసింది.”

“అసలు నీ కూతుర్నివరూ మోసం చేయలేదు. నువ్వే మోసం చేశావని నేనంటాను.” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“ఏమిటి కూసావ్” అన్నాడు కోపంగా సీతాపతి.

“అవును, ఒకసారి రోడ్డుమీద ఎవరో చేయిపట్టుకుంటే ఊరుకున్నదని ఆమెను ఇంటివద్ద గొడుగు బాదినట్లుగా బాదావు. ఎవడో కొంటే వెధవ ఆమెను చూసి కన్ను గీటాడని చావగొట్టావు. నీ కూతురు చాలా అందంగా ఉండేది. ఆ అందాన్ని చూసి చాలామంది యువకులు ఆకర్షితులై పోయేవారు. అది నీకు ఆమెపట్ల అనుమానంగా పరిణమించింది. ఆ అనుమానంతో ఆమె బ్రతు

కును నరకం చేశావు నువ్వు. ఎప్పుడు నీ బారినుంచి బయట పడదానూ అని అనుకునేదామె.”

“అబద్ధాలు... అన్నీ అబద్ధాలు” అన్నాడు సీతాపతి.

“నువ్వు చెప్పిన అబద్ధాలు నేను విన్నాను. నేను చెప్పే అబద్ధాలుకూడా నువ్వు వివరమేమిటా?” అన్నాడు దశరథ రామయ్య. ఆయన కంఠంలో మొండితనం ధ్వనిస్తోంది.

15

రమ చాలా అందంగా ఉండేది. ఆమె తండ్రి సీతాపతికి రమ అంటే ఎంత ఇష్టమో ఆమె ప్రవర్తన పైన అంత అనుమానం.

రమను ఎవరయినా చూస్తే ఆ తప్పు ఆ మగవాడిది కాదు. చూడబడటం ఆమె తప్పు.

ఒకరోజున చావుదెబ్బలు తిన్న రమకు ఒక యువకుడి ఓదార్పు మాటలు లభించాయి. ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తున్న యువకుడతను. రమను తను ప్రేమిస్తున్నాననీ, ఉద్యోగం రాగానే ఆమెను పెళ్ళిచేసుకోంటాననీ అన్నాడతను.

తియ్యని మాటలకోసం తపించి పోతున్న ఆతని ఓదార్పు మాటలకు చలించిపోయి ఆతనిపట్ల ఆకర్షణ రాలయింది.

అయితే ఆతన్ని కలుసుకోవడం ఆమెకు సమస్యగా ఉండేది. ఆ ఏర్పాటామెకు దశరథరామయ్య తనింట్లో చేశాడు. దశరథరామయ్య కప్పటికింకా పెళ్ళికాలేదు. కానీ, వారి కుటుంబానికి మంచిపేరున్నది.

దశరథరామయ్య ఇంటికి వెళుతున్నానని చెప్పి—రమ ఆ యువకుడితో తిరుగుతూండేది. దశరథరామయ్య తలి

దండ్రుల పట్ల సీతాపతికి మంచి గురి ఉండడంవల్ల అతని విషయం గురించి సీరియస్ గా తీసుకోలేదు.

రమ గర్భవతి అయింది. ఆ సంగతి తెలియగానే ఆ యువకుడు పారిపోయాడు.

మగెవరి పేరు చెప్పినా తండ్రి తనను చంపేసాడని భయపడి రమ, దశరథరామయ్య పేరు చెప్పింది. సీతాపతి కోపంగా దశరథరామయ్య ఇంటికి వెళ్ళి అవమానపడి తిరిగి వచ్చాడు. అవమానం అతని కోపాన్ని పెంచింది. ఆ కోపాన్ని తట్టుకోలేని రమ ఇల్లువదిలింది.

ఇల్లు వదిలేముందు రమ, దశరథరామయ్యకు జరిగినది తెలియబరుస్తూ ఉత్తరం వ్రాసి అనవసరంగా తన పేరు ఇరికించినందుకు క్షమించమని కోరింది. ఆ ఉత్తరం ఇప్పటికీ దశరథరామయ్య దాచి ఉంచుకున్నాడు.

రమ ఇల్లువదలి మనోకడి చేతిలో పడింది. వాడామెను కల్లబాల్లి కబుర్లతో వంచించి కొంతకాలంపాటు ఉపయోగించుకుని, వేశ్యాస్థూహానికి అమ్మే ప్రయత్నాలు చేస్తుండగా రమ అక్కణ్ణించి పారిపోయింది.

రమ తనువు చాలించాలని నిర్ణయించుకుంది.

చివరి క్షణాల్లో దశరథరామయ్యను కలుసుకొని స్వయంగా క్షమార్పణలు చెప్పకోవాలనుకున్నావామె.

ఆమె ఉత్తరాన్నందుకొని వెళ్ళాడు దశరథరామయ్య. ఆమెను అత్యహత్యా ప్రయత్నంనుండి విరమింపజేశాడు. ఆమెనో నర్సింగ్ హోం లో చేర్పించాడు. పుట్టినబిడ్డ దక్కలేదామెకు.

ఆ తర్వాత అతనామెకో మిషన్ కొనిచ్చి స్వతంత్రంగా బ్రతకమని చెప్పాడు.

రమకు వివాహంకూడా అయింది, ఆమె యిప్పుడు సలక్షణంగా కాపురం చేసుకొంటోంది.

16

“రమ బ్రతికి ఉందా?” అన్నాడు సీతాపతి.

“రహస్యంగా చూసిరాగలనని వాగ్దానంచేస్తే చిరు నామా ఇవ్వగలను” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“బ్రతికి ఉంటే ఇంతకాలం ఈ కన్నతండ్రిని ఎందుకు నిర్లక్ష్యం చేసింది?” అన్నాడు సీతాపతి. అతని కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

“ఎందుకా? మనదేశంలో కన్నతండ్రులకు కన్నబిడ్డల కంటెకూడా పరువు ఎక్కువ కాబట్టి! ఆ పరువయినా అర్థంలేనిది. ఏమీతోచక మనిషి సృష్టించుకున్నది!” అన్నాడు దశరథరామయ్య కసిగా.

సీతాపతి మాట్లాడలేదు.

“అలాచించు సీతాపతి! ఈపని చేసేకంటే, చస్తే అసలు నువ్వు పుట్టనేలేదనుకుని ఓ ఏడుపేడిచి ఊరు కుందుము కదూతే అని తిట్టావు నువ్వు రమను. ఇది నీ ప్రత్యేకత ఏమీకాదు. దేశంలో ఉన్న అందరు తలిదండ్రులు ఇలాగే ప్రవర్తిస్తున్నారు.

వయసులో ఉన్న పిల్లలకు క్రమశిక్షణ అవసరమే! కానీ తలిదండ్రులు క్రమశిక్షణకోసం మాత్రమే కాక, తప్పు చేసినప్పుడు రక్షణ యివ్వడానికికూడా ఉన్నారని ఎంతమంది గుర్తిస్తున్నారు? ఆడపిల్ల తప్పుచేస్తే కుమిలి కుమిలి ఏడ్వకలసి వస్తోంది.

నీపిల్ల చచ్చిపోయిందనుకుని, అందుకు ఎవరో కారకులనుకొని, వాళ్ళను పగబట్టి వేధించాలని నువ్వునుకున్నావు

తప్పితే, నీ ఆశ్రయం లభిస్తే నీపిల్ల చావవలసిన అవసరం లేదని నీకు తటలేదు. రమ నాకు వ్రాసిన ఉత్తరాలు చూడలేదు నువ్వు. కావాలంటే ఇప్పుడే వాటిని చూపిస్తాను...”

“నీ మాటలు వింటూంటే తప్పంతా నా దేననిపిస్తోంది. నా పిల్లను నిరాశ్రయురాలు చేసింది నేనేనని గ్రహింపయింది. ఏది ఏమైనా వెంటనే వెళ్ళి నా రమను చూడాలి” అన్నాడు సీతాపతి.

“చూద్దావుగాని నీ రమను. కానీ ఈలోగా నా వాణికి అన్యాయం జరిగిపోయింది. దాని బ్రతుకు బండలైపోయింది. పోనీ నీకుమాత్రం ఏం మిగిలింది? దోపిడీదొంగ సీతాపతిగా పేరుగాంచిన నీకు రమతండ్రినని చెప్పకునే అర్హత ఉందా? తెలియక రమ తప్పుచేస్తే, తెలిసి నువ్వు తప్పుచేశావు” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“నేను అన్నీ తప్పులే చేశానని అంగీకరిస్తున్నాను. జరిగిందానికి నేను చేయగలిగినదేమీ లేదు. పశ్చాత్తాపం కూడా వృధా. నావల్ల నీకు జరిగిన అన్యాయానికి తుమించు. నీ కూతురికేదో అన్యాయం జరిగిపోయిందనుకోకు. నీలాంటి తండ్రి రక్షణలో ఆ అన్యాయాన్నించి తేరుకోవడం ఆమెకు కష్టంకాదు.

నేనింకేమీ ఆలోచించే స్థితిలోలేను. నా కూతురు నీకు రాసిన ఉత్తరాలు చూపించు. నా కూతురు చిరునామా ఇవ్వు. నేను వెళ్ళిపోతాను. మళ్ళీ నీ జీవితంలో ప్రవేశించను.”

సీతాపతి వెళ్ళిపోయేక దశరథరామయ్య ఛిత్తాహంగా సుబ్బారావుని సమీపించి భుజంతట్టి “నీకు మేనీ

మెనీ థాంక్స్. నాటకం బాగా రక్తికట్టించావు...”
అన్నాడు.

“సీతాపతిని చల్లబర్చడానికి మీదగ్గరి చాలా సమాచారముంది. కానీ ఈ విధమైన నాటకాన్నెందుకెన్నుకున్నాలో నాకర్థం కాలేదు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అందుకు చాలా కారణాలున్నాయి” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

“ఎంత ప్రయత్నించినా సీతాపతినుంచి ఉత్తరాలు తప్పితే, అతని ఆచూకీ తెలియడంలేదు నాకు. అతను నామీద పగబట్టాడని తెలుసు నాకు. ఆ పగ అర్థంలేనిదనీ తెలుసునాకు.

కొండల్రావుద్వారా సీతాపతి పదతి తెలుసుకునినాకు చెప్పావు నువ్వు. వెంటనే నువ్వు రంగప్రవేశం చెయ్యడం అవసరమనిపించింది. సీతాపతి మనిషినంటూ అతనికి తెలియకుండా ఒకవ్యక్తి వస్తే సీతాపతిలోనూ కంగారు బయలుదేరుతుంది.

సీతాపతి మనిషాకడు మా ఇంట్లో పనివాడుగా వున్నాడని నా అనుమానం. మా ఇంట్లో యెప్పుడు యెక్కడ యెలాంటి సంభాషణలు జరిగినా వాడు పొంచివింటుండే వాడు. వాడలా పొంచి వింటున్నాడనే విషయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకునే నా సంభాషణలు జరుపుతూండే వాడిని. అయితే ఆ వ్యక్తే సీతాపతి అని నాకింత వరకూ తెలియదు.”

“అయితే వాడికి తెలిసేలా రమ విషయంలో మీ నిర్దోషిత్వం గురించి మాట్లాడలేక పోయాారా?”

“పనిగట్టుకుని రమ ప్రసక్తి యెవరితో యెలా తీసుకు

రావాలా నాకు తెలిసేదికాదు. అదీకాక సీతాపతి ఆవేశంలో ఉన్నాడు. నా నిర్దోషిత్వం గురించి నేనెప్పుడు మాట్లాడినా రెచ్చిపోతాడు తప్పితే మాకు ప్రయోజనము ఉండదు. నేను నా నిర్దోషిత్వాన్ని ఋజువు చేసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నానని సీతాపతి అనుకోరాదు. సీతాపతిని ముందుగా చల్లార్చాలి. చల్లార్చాలంటే అతను కోరిన ప్రతీకారం నాపై జరిగినట్లు అతను భావించాలి. అప్పుడే అతను ఒకమనిషిగామారి నా మాటలు వినగలుగుతాడు. అది ఒక కారణమైతే—రెండవది నీకు తెలిసినదేకదా.”

“తెలిసినదే లెండి... నేనూ, శ్యామలా ప్రేమించుకున్నాం. పెళ్ళిమాటలు జరిగిపోయేక మీ అబ్బాయికి శ్యామల అంటే ఇష్టంలేదని మీకు తెలిసింది. ఏ పరిస్థితిలోనూ కృష్ణారావుగారు నాకు పిల్లనివ్వరు. అందుకని నా పెళ్లికీ సీతాపతి వ్యవహారానికీ ముడెట్టడం కోసం కూడా నన్ను రంగంలోకి దింపారు.”

దశరథరామయ్య చిన్నగా నవ్వి—“ఏది ఏమయినా ఈ నాటకంలో నీ పాత్రను నువ్వు సమర్థవంతంగా పోషించావు. నీ కంఠయినా ఋణపడి ఉన్నాను నేను” అన్నాడు.

“మీరు నాకు ఋణపడడమేమిటండీ, ఎవరికీ ఏమీకాని నన్ను చిన్నతనంనుంచి పోషిస్తూ ఇంతవాణ్ని చేశారు. నాకులాగే ఎంతమందికి మీరు గుప్తదానాలు చేస్తున్నారో? మీవంటి వారికి ఏం చేసినా నాబోటి వాళ్ళు ఋణం తీర్చుకోలేరు...” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఋణాల రంగతి తర్వాత మాట్లాడదాం. నువ్వు

వ్యాపారం సంగతి ఆలోచించు. అవసరమైన పెట్టుబడి నేనిస్తాను” అన్నాడు దశరథరామయ్య.

సరేనని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు సుబ్బారావు.

దశరథరామయ్య నెమ్మదిగా నడిచి తన గదిలోని బీరువా తెరిచాడు. అందులో కొన్ని కాగితాల మధ్య నుంచి ఒక ఫోటో తీశాడు. ఆ ఫోటోవంకే తదేకంగా చూస్తూ —

“రమా! కన్నతండ్రి పెట్టే బాధలు భరించలేక, తియ్యటి పీలుపుకోసం తపించిపోతూ అసహాయదశలో వున్న నిన్ను వంచించటానికి అడ్డుంచి అంతస్తు మన పెళ్ళికి వచ్చింది. నా వంచన ఫలితంగా నువ్వింకా ఘోరాపదలలో చిక్కుకున్నావు.

నీ కొడుకును పెంచి పెద్దచేసే బాధ్యత తీసుకున్నందుకు ప్రతిఫలంగా నేనుకోరిన ఉత్తరాలు రాసిచ్చావు నువ్వు. నువ్వు దేవతవు రమా!

నీ తండ్రి నీ దగ్గరకు వస్తున్నాడు. నిన్ను నేను వంచించ లేదనీ, నీకు బిడ్డపుట్టి పోయాడనీ నేను చెప్పిన అబద్ధాలను, నీ తండ్రివద్ద నువ్వుకూడా బలపర్చగలవన్న నమ్మకం నాకుంది. నీ కారణంగా నేను, నా కూతురు ఈరోజు అవమానం పాలుకాకుండా రక్షించబడ్డాము.

తలిదండ్రులిద్దరూ బ్రతికి వుండీ అనాధుడిగా చలామణి అవుతున్న మన బాబు సుబ్బారావీనాడో ఇంటివాడయ్యాడు. వాడింకా గొప్పవాడౌతాడు. వాడి భవిష్యత్తుకు నేను బంగారుబాట వేస్తాను. వాడు నాకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూంటే అని నా బాధ్యతరా అని నేను వెకి అనలేకపోతున్నాను.

ఏది ఏమైనా ఇంతకాలంగా నేను భయపడుతున్న దురదృష్టం నన్ను వదిలిపెట్టింది. నా ఆరాధ్యదేవతగా ఎప్పటికీ నువ్వు నా గుండెల్లో వుంటావు” అనుకున్నాడు దశరథరామయ్య.

తర్వాత ఆయన ఆ ఫోటోని బీరువాలలో పెట్టేసు కున్నాడు.

దేవతల స్థానం అంతేకదా. వాళ్ళు గుళ్ళలో వుంటారు. గుండెల్లో ఉంటారు తప్పితే సరసన ఎప్పుడూ వుండరు అందుకే దశరథరామయ్య రమణు దేవతను చేశాడు.

మర్నాడుదయం ఏదో సందర్భంలో “మనకేం మన మదృష్టవంతులం” అని దశరథరామయ్య అంటే రుక్మిణి ఆశ్చర్యపడింది.

సీతాపతి తనకు తానే పోలీసులకు దొరికిపోయాడని, ఓ వారంగోజుల తర్వాత వచ్చిన వార్త చదివి “పాపం, దురదృష్టవంతుడు!” అని నిట్టూర్చాడు దశరథరామయ్య.

—: ఐపోయింది :—



[పదహారవ భాగము]

“భయంకర్ ! ఏమయింది? ఆర్యూ ఓ.కే?” — కాన్వోరా
కంఠం...

“డామిట్ ! యాక్సిరేటర్ అడుక్కంటా నొక్కు”
అర్చాను ఒగురుస్తూ స్టీర్లో సర్దుకొంటూ.

మరుక్షణం జీపు దడదడా శబ్దంచేస్తూ పెద్ద పెద్ద
కుదుపులతో మెయిన్ పీథిలో పరిగెత్తసాగింది.

వెనకాల పిస్టన్ కాల్పులు “ధక్ .. ధక్” మంటూ
వినబడాయ్.

“శాన్యోరా! వేగం తగ్గించకు. రోడ్ వైపు చూస్తూ నా మాటలు విను. మనకు దుస్తులు దొరికాయ్. అయితే బట్టలుకొంగిలించడానికి వెళ్ళింది ఎవరి ఇంటికో తెల్సా?” అగిపోయాను ఆయాసంతో.

“ఎవరి ఇంటికి?”

“పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఇంటికి. మన దేశంలో ఇలాంటి పల్లెటూళ్ళలో అసలు పోలీస్ స్టేషన్లు ఉండవు. క్లబ్ గయ్! వాడు నన్ను గుర్తించాడు నేను భయంకర్నని. పరిస్థితులు విషమించాయ్. ఫోన్ చేస్తాడేమో యితర స్టేషన్ లకి?” గొణిగాను నిస్సత్తువగా, గుండె దడతో.

*

*

*

జీపు వేగంగా పరిగెడుతోంది.

స్టీరింగ్ వీల్ నా చేతిలో బిగుసుకొంది.

అప్పటికే మేం దుస్తులు మార్చుకున్నాం.

శాన్యోరా చురఖా ధరించి, ముఖానికి అడ్డుగా వున్న నెట్ వర్క్ క్లాత్ వెనక్కి తొలగించి ఎక్స్ యిట్ మెంట్ తో ఖాళీ రోడ్డును చూస్తోంది. అప్పటికే ఊరవ తల ప్రాంతం చేరుకున్నాం. నేను పాచాలనరకు కప్ప బడిన తెల్లని అరబ్ గౌను ధరించాను. నల్లటి రోవ్ తో తలగుడ్డకు చుట్టూ ధరించడంవల్ల ఏదో అనీజీ ఫీలవు తున్నాను.

దుస్తులు మారినంత మాత్రాన పోలీసులు గుర్తించరు అనుకోవడం పొరపాటు. నేను నడిపే జీపు రిజిస్ట్రేషన్ నంబరు ఈ దేశానిది కాదు. నెంబరు ప్లేటు మార్చడానికి కావలసిన సదుపాయాలు లేవు.

అన్నిటికంటే అసలు సమస్య డబ్బు. ఆకలి మండు తోంది కడుపులో. సుడాన్ క రెన్సీ సంపాదించాలి.

ప్రాడ్యూసర్ పాల్ మావ్ వందడాలర్లు యిచ్చి వున్నాడు, ఎక్కేంజి బాంకులో మీర్చుకోమని. అయితే బాంకులు పనిచేసే సమయం కాదిది.

తెల్లవారేలోగా పరిస్థితులెలా మారతాయో?

హెడ్ లెట్ వెలుగులో వెనక్కి పరిగెడుతున్న రోడ్డు వైపు చూస్తూ జీపు వేగం పెంచాను.

దూరంగా క రెంట్ దీపాలు కనబడుతున్నాయి.

సుడాన్ లోని ఖార్టూమ్ లోవుంది. N.W.O. బ్రాంచ్! ఖార్టూమ్ చేరుకునేలోగా మరో రెండు ఊళ్ళు దాటాలి మావ్ ప్రకారం.

మొదటిది బెర్బర్.

రెండవది అట్ బారా.

దగ్గరవుతున్న టౌన్ బెర్బర్ అని గుర్తించాను.

వాచ్ చూసుకున్నాను.

పది!

అంటే అబుహమీద్ గ్రామాన్నించి బెర్బర్ చేరడానికి సుమారు రెండు గంటలు పట్టిందన్నమాట!

మధ్యదారిలో అంతులేని వ్యవసాయ భూములు తప్ప ఊళ్ళులేవు.

మరో మైలుదూరాన్ని మింగేసింది జీపు.

రద్దున ఆపేసాను వాహనాన్ని.

ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది శాన్యోరా.

“శాన్యోరా! ఈ జీపుని అబుహమీద్ పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ గుర్తించి వుంటాడు. ఇది వెంట వుండటం

మనకు ప్రమాదం. కనబడేదే బెర్బర్ టౌను. కాలినడకన టౌన్ లో ప్రవేశించి లాజిలో దిగుదాం.

“ఖర్చులో?” అడిగింది ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ.

బరువుగా నవ్వాను. “ఏ-మనీ లెండన్ , దగ్గరో నీ ఉంగరం, నా వాచీ అమ్మేయాలి.”

“ఓ.కే.” విషాదంగా నవ్వింది కాన్వోరా.

ఇద్దరం సాయంపట్టి రోడ్డు పక్క పల్లంలోకి జీపుని తోసేసాం.

మొగ్గులు వేస్తూ జీపు పల్లంలో వున్న నీటి మడుగులో పడింది.

చేతులు దులుపుకుంటూ రోడ్డెక్కాను. ఉన్నట్టుండి ఏదో అనుమానం స్ఫురించింది.

“జస్ట్ ఎ మినిట్ ” కాన్వోరాతో చెప్పి రోడ్డుమించి పల్లంలోకి జాగ్రత్తగా దిగాను.

అగ్నిపెట్టె తీసాను

మరో రెండునిమిషాల్లో పని పూర్తి చేసుకుని రోడ్డెక్కాను. పెట్రోల్ టాంకు అంటుకుని యిప్పుడు భగభగ మండుతోంది జీపు.

ఇద్దరం బరువెక్కిన హృదయాలతో వడివడిగా బెర్బర్ టౌన్ వేపు అడుగులు వేసాం.

*

*

*

సుడాన్ జాతీయ దుస్తుల్లో ఉన్న మమ్మల్నెవరూ బెర్బర్ టౌన్ లో అనుమానించలేదు.

అనుమానించలేదని ఎలా తెలిసిందంటే—యెవరూ వింతగా చూడలేదు గాబట్టి. కాన్వోరా ఉర్దూ బాగా మాట్లాడుతోంది.

అమిర్ ఖుస్రూ అనేచిన్న కడ్డీవ్యాపారి వద్ద వాచీ, ఉంగరం అమ్మేశాం. సరిగ్గా అప్పుడే ఓ ఆలోచన వచ్చింది. అంగీలోపల తడుముకున్నాను. లోపల పాంటు జేబులో కొబ్రానుంచి పొందిన 'వీనుగు కనుబొమలు' తగిలాయి. ఆ సంచితీసి అమిర్ ఖుస్రూకి చూపించాను. అతని కళ్ళు మెరిసాయి. రెండువందల పాండ్లు యిస్తానన్నాడు. వాచీ, ఉంగరం మళ్ళీ తీసేసుకుని, నూటయిరవై పాండ్లతో బయటపడ్డాం.

అప్పటికి గంట పదకొండయింది. మా శరీరాలు చమురుకంపు కొడుతున్నాయి. స్నానం చేయాలన్న కాంక్ష — అకలి కోరికకంటే అధికం కాసాగింది.

'హాస్రత్ లాడ్డి' అనే చిన్న లాడ్డింగ్ హాన్లో దూరాం. నిద్రపోతున్న గుమస్తా కుర్రాడిని తట్టిలేపాను. అయిదుపాండ్లు అడ్వాన్సు చెల్లించి డబుల్ రూం తీసుకున్నాం.

తినడానికేమైనా పట్రమ్మని అతనికి నాలుగుపాండ్లు యిచ్చాను. అతను రూం చూపించి బైటికి పరిగెత్తాడు. షావ్ లు హోటల్స్ మా సేస్తారన్న భయంతో.

ఇద్దరం గదిలో ప్రవేశించాం. శాన్యోరా విపరీతమైన అలసటతో బెడ్ మీద వాలిపోగా నేను బట్టలు మార్చుకొని స్నానాల గదివైపు గబగబ అడుగులు వేశాను.

మరో ఆరగంటలో మా ఇద్దరి స్నానాలు పూర్తయ్యాయి. స్నానం సగంబలం.

సగప్రాణం లేచొచ్చింది. గుమస్తా కుర్రాడు బంగాళ దుంప కూరతో, నాలుగు చుక్కారొట్టెలు, మరో సిగరెట్ పాకెట్ పట్టుకొచ్చాడు.

అతను వెళ్ళిన తర్వాత గొట్టెలు అత్యంతగా తిన్నాం.
మంచి నీళ్ళు తాగి అతిప్రేమగా సిగరెట్లు ముట్టించాం.
తలుపులు బిగించి, ఫాన్ ఫుల్ స్పీడ్ లో పెట్టి బెడ్
మీద శవాలా వారిపోయాం....

*

*

*

అద్దాల కిటికీలోంచి తీవ్రమైన ఎండ — ముఖంమీద
ఎంత సేపట్నుంచి పడుతోందో...మత్తుగా కళ్ళు తెరి
చాను.

ఇలాంటి బెడ్ మీద పడుకొని ఎన్నిరోజులయింది?
అందుకే కాబోలు యింత మెదునిద్ర పట్టింది. నా
ఛాతీని అంటిపెట్టుకుని ఉన్న శాన్యోరా చేతిని మెల్లిగా
తప్పించి, లేచి కూర్చున్నాను.

శాన్యోరా పసిపాపలా ముడుచుకొని పడుకొని ఉంది.
నిద్రలో ఆ మెకళ్ళు, ఆ భంగిమ యెంతో అమాయకంగా,
కనబడుతూ ముద్దుగొలుపుతోంది.

హాయిగా నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ కాలంగడిపేరయను!
ఎన్ని కష్టాలు పడుతోంది!

శాన్యోరాని లేపాలనిపించలేదు.

ఎన్నాళ్ళ తర్వాత ఆ మె సుఖంగా నిద్రిస్తోంది.
ఇంతటి చక్కటి నిద్ర — రాబోయే ప్రమాదకరం —
మళ్ళీ లభిస్తుందని నమ్మకంకూడ లేదు.

నిండైన ఆ మె బుగ్గలమీద, లేతగా ముద్దుపెట్టుకుని,
పెక్కి లేచాను.

కర్తవ్యం చకచకా గుర్తొచ్చింది. మేడదిగి గుమస్తాను
కలుసుకొని — భార్యమ్మకి ట్రంకాల్ చేశాను. కనెక్షన్
రాగానే పిలవమని చెప్పి, మళ్ళీ గదికివచ్చి కాలకృత్యాలు

తీర్చుకున్నాను. బాత్ రూమ్ లోంచి బయటికొచ్చేసరికి గంట పడకొండయింది.

బయట ఎండ తీవ్రంగావుంది. కాన్యోరా యింకా నిద్రలోనేవుంది.

ఆమె ఉచ్చాఘ్రాస నిశ్వాసాలకు బిగువైన వక్షోజాలు అందంగా ఎగిసిపడుతున్నాయి.

చిలిపికోర్కె పుట్టింది.

మెల్లిగా ఆమెమీదికి వంగాను.

గుండెలమీద షర్ట్ బటన్స్ విప్పి, అటూయిటూ తప్పించాను. నగ్నంగా బయటపడ్డాయి, ఆమె బిగువయిన, బంగారు వర్ణపు స్థనాలు.

తృళిపడుతూ లేచింది కాన్యోరా.

“ఏమిటిది?” అంది తలమీద బలంగా మొట్టి.

“నువ్వలాగే పడుకో. నాపని నేను చేసుకుపోతాను” అన్నాను చిలిపిగా నవ్వుతూ.

“ఛీ, పాడు మాటలు పొద్దున్నే” అంటూ బలంగా గింజుకుని లేచి కూర్చుంది.

“ఇది పొద్దున్న కాదు. అప్పుడే మధ్యాహ్నం అవుతోంది.” అన్నాను ఆమె ప్రక్కగా కూర్చొని సిగరెట్ ముట్టించుకుంటూ.

అంతలో తలుపు టకటకా చప్పుడయ్యింది.

“సార్!”

లేచివెళ్ళి తలుపు సగం తెరచి బెటికి తొంగి చూసాను. గుమస్తాకుగ్రాడు! “సార్! ఖామ్మామ్ బ్రంక్ క నెక్షన్ రచ్చింది,” అన్నాడు.

“ఈ లాడికి బోయ్, గుమాస్తా, ప్రాప్రయిటర్ అన్నీ నువ్వేనా?” అడిగాను ఉర్దూలో.

“కాదండీ, బోయ్‌నీ, గుమాస్తాని మాత్రమే. ప్రాప్రయిటర్ ఊళ్ళోలేడు.”

“అయితే బ్రేక్ ఫాస్ట్, కాఫీ ఏర్పాట్లు చెయ్యి. పద వొస్తున్నాను.”

తలుపు దగ్గరగామూసి వెనక్కి తిరిగాను. శాన్యోరా బడకంగా ఔడ్ మిడ కూర్చుని ఉంది.

“శాన్యోరా! త్వరగా స్నానాదులు శానియ్. ఖార్టూమ్‌లో మనవాళ్ళకి ట్రంకాల్ బుక్ చేశాను. అది మాట్లాడి వస్తాను. నువ్వు త్వరగా రెడీకా” అంటూ సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండా తలుపు తెర్చి— గబగబా మెట్లుదిగాను.

*

*

*

“హల్లోవ్! డిసీజ్ మిస్టర్ నెరోబీ! క్లియరింగ్ అండ్ ఫార్వర్డింగ్ ఏజెంట్స్” అన్న మాటలు అవతలి పైపునుంచి వినబడ్డాయి.

నా నవనరాల్లోను ఉత్సాహం తన్నుకొస్తోంది. ఎందుకంటే నేను కల్సుకోవాల్సిన వ్యక్తి చాలారోజుల తరువాత, నానా తిప్పలూ పడ్డతర్వాత ఈ విధంగా లభ్యమయినందుకు.

“మిస్టర్ నెరోబీ! ఎండ తీవ్రంగావుంది” అన్నాను కోడ్ వర్డ్ చెబుతూ.

రెండుక్షణాలు మానం వహించింది ఫోన్. బహుశా నెరోబీ ఆశ్చర్యంలో మునకలు వేస్తుంటాడు.

“య్యస్...య్యస్...వరం జోరగా కరుస్తోంది. మిస్టర్ భయం...అయాం సోరీ...మీరు ప్రయాణిస్తున్న ఓడ మునిగిపోయిందని ఇండియా నుంచి మన సంస్థ విషాద వార్త పంపింది. కాని యిప్పుడు...”

“మిస్టర్ నెరోబీ! అదంతా ఓ పెద్దకథ. మేం బ్రలికే ఉన్నాం. ఉయ్ ఆర్ సాలిడ్లీ ఎలైవ్. వివరాలు చెప్పడానికి టైంలేదు. నన్ను యిక్కడి పోలీసులు యిక నుంచి మమ్మల్ని రేసుకుక్కల్లా వెంటబడతారు...”

ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుండగా నెరోబీ నా మాటల్ని కట్ చేశాడు. “య్యూ యంగ్ కపుల్! సుడాన్ దేశంలో ఉండగా మీకేం ప్రమాదం రాకుండా కాపాడుకోగల్గు. ముందు అడ్రస్ చెప్పండి.”

చెప్పాను.

“ఆమె క్షేమమేనా?”

“క్షేమమే”

“రైట్! మీరెక్కడికీ కదలకండి! అట్ బారాలో అనుచరులకు వెర్లెస్ మెసేజ్ యిస్తాను. వాళ్ళు మమ్మల్ని రక్షిస్తారు. నేను ఎలక్ట్రిక్ ట్రెయిన్ లో బయలుదేరి అక్కడ్నించి టాక్సీలో బెర్బర్ వస్తాను. రైట్! ఫాన్ పెట్టేయండి. టెండాటి మాట్లాడితే ఆప రేటర్ లైన్ లోతోచ్చ ప్రమాదముంది.”

“అలాగే! మేం క్షేమంగా వచ్చామని యిండియాకు మెసేజ్ పంపండి.”

“ష్యూర్! ఆల్ ది బెస్ట్!”

లైన్ కట్ అయింది.

సో భారం తగ్గినట్లయి, హాయిగా గుండెల్నిండా

గాలిపీల్చి వదిలాను. సిగరెట్ ముట్టించుకొని రూంకేసి నడిచాను.

*

*

■

శాన్యోరాకు ఫోన్ విషయం చెప్పిన తర్వాత ఆమెలో ఉత్సాహం యినుమడించింది.

ప్రయాణాన్ని రెడీ అయి నైరోబీ అనుచరులకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాం.

తీవ్రమైన ఆలోచనలతో, ఫ్రెష్ సిగరెట్ ముట్టించ బోతుండగా ఉలిక్కిపడ్డాను.

తలుపు టకటకా చప్పుడయ్యింది.

ఎవరు?

నైరోబీ అనుచరులా?

అప్పుడే ఎలా వస్తారు??

అట్ బారానుంచిరావడాన్ని కనీసం గంటపడుతుంది. ఫోన్లో మాట్లాడి అరగంటకూడా కాలేదే?

“కాన్ హై?” అన్నాను గట్టిగా, శాన్యోరాకి కళ్ళలో నీ సెగలుచేస్తూ. మరుక్షణం మూటాముల్లి బెడ్ క్రిందకి తోసేసిందామె. ఈజీగా బెడ్ మీదకి వాలింది, సుడాన్ ఎక్స్ప్రెస్ పేపర్ చేతులోకి తీసుకుంటూ...

“నేను సార్! హోటల్ గుమాస్తాని!”

నాలో భయం తగ్గింది. ముందుకు నడిచి తలుపు ఓరగా తెరచాను.

అంతే!

నా కాళ్ళక్రింద భూమి రెండుగా విడిపోతున్నట్లు అనిపించింది!

కాళ్ళు గడగడా వణికాయ్!

ఎదురుగా....!

అబుహమీద్ గ్రామంలో నేను బట్టలు దొంగతనం చేసిన యింటి ఓనర్ ... కాదు ఇన్ స్పెక్టర్ — అతని ప్రక్కగా మరో ఇన్ స్పెక్టర్!

ఇద్దరి చేతుల్లోను పిస్తోళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.
ఇద్దరివెనుక గాసాయుధులై న ఐదుగురు కానిస్టేబుల్స్.
అంతా ఎర్రటి యూనిఫార్మాలు ధరించారు.

“మేజర్ భయంకర్! ఆయామ్ ఇన్ స్పెక్టర్ అహ్మద్ దౌలా ఆఫ్ అబుహమీద్. ఈయన బెర్బర్ టౌన్ యిన్ స్పెక్టర్ మాలాలి” అన్నాడు నవ్వుతూ అహ్మద్ దౌలా.

“జంటిల్మన్! మీరెందుకు వచ్చారో నాకు తెలియదు. బహుశా పొరబడి ఉంటారు. నా పేరు భయంకర్ కాదు. ఖయ్యాం. నా భార్య సలీమాతో ఖార్తూమ్ నుండి వ్యాపారం ప్రారంభించే ప్రయత్నాల్లో ఈవూరు వచ్చాం” దృఢంగా ఉర్దూలో పలికాను, నాలోని తడబాటును కప్పిపుచ్చుకుంటూ.

లాడికప్పు ఎగిరేలా, రెండునిమిషాలపాటు పెద్దగా నవ్వాడు అహ్మద్ దౌలా. “మిస్టర్ భయంకర్ పిట్టకథలు చెప్పొద్దు. సగం ధ్వంసం కాబడిన మీ జీపుని గుర్తించ గానే మీరు ఈవూళ్ళో దిగివుంటారని ఊహించి వేట ప్రారంభించాను. అంతేకాదు, మరోసాక్ష్యం, నువ్వు ఇప్పుడు ధరించిన దుస్తులు నా ఇంట్లోనుంచి దొంగిలించినవే.”

లాభంలేదు! దొరికిపోయాను.

“నీతో లోపలవున్న ఆ అమ్మాయి ఎవరు?” అడిగాడు ఈసారి తీక్షణంగా చూస్తూ ఇన్ స్పెక్టర్ ‘మాలాలి.’

“నాక్కాబోయే జీవిత భాగస్వామి”

“కావచ్చు, కానీ అంతకంటే మరో ‘ప్రత్యేకత’ ఉండాలి. లేకుంటే సాహసంతో దేశాలు పారిపోయ్యేంత ధైర్యం ఉండదు.”

“అంతకంటే ఏంలేదు.”

“నువ్వు చెప్పనక్కర్లేదు. మీ ఇద్దరి వర్ణనలు, వివరాలు ఈరోజే ఇండియాకు కేబుల్ లో చెబుతాం. రాత్రి కల్లా మీ జీవిత చరిత్రలు తెలుస్తాయి. దయచేసి బైటికి కదలండి” కఠినంగా పల్కాడు నాచేతికి సంకెళ్ళు బిగిస్తూ.

“మిస్! లోపల మీరేం పిచ్చి ప్రయత్నాలు చెయ్యద్దు. ఇక్కడ భయంకర్ కాలిపోతాడు. ప్లీజ్ కమాట్.” అర్పాడు మాలాలి.

కాన్స్టోరా లొంగిపోయింది.

మరో పావుగంటలో వాన్ నుండి క్రిందికి కాలు మోపాను.

ఎదురుగా క్రయిమ్ బ్రాంచ్ పోలీస్ స్టేషన్!

*

*

●

రాత్రి తొమ్మిది గంటలవుతుంది.

స్టేషన్ లోవున్న చిన్న సెల్ లో—కటకటాల వెనుక వున్నాం.

బంధింపబడి ఈ స్టేషన్ కు తీసుకురాబడిన తరువాత కాన్స్టోరా, నేను ఎక్కువ మాట్లాడుకోలేదు.

ఇద్దరం ఆలోచనా గ్రంథులమై గంభీరముద్రవహించాం. బయట ఏదో మోటారు వాహనం ఆగిన చప్పుడయింది.

టకటక బూట్లచప్పుడు...

ఇన్ స్పెక్టర్ మాలాలి! “మిస్టర్ భయంకర్! ఇటీజ్

కన్ ఫర్మడ్ డబ్ యూ ఆరే మిలిటరీ మేజర్! మిస్
కాన్యోరా మీరు మాజీ భారత గూఢచారిణి!” అన్నాడు
కటకటాలముందు నిలబడి అదోలా నవ్వుతూ.

త్రుళ్ళిపడ్డాను.

కాన్యోరానుకూడా గుర్తించేసారు. ఇక అబద్ధం అడి
ప్రయోజనం లేదు.

“మీకు తెల్సిపోయింది” అన్నాను ధైర్యంగా నవ్వుతూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ మాలాలి గడ్డం పీక్కుంటూ గర్వంగా
నవ్వాడు. “అవును ఇండియానుంచి కేబుల్ వచ్చింది.
మీ ఫిజికల్ డిస్క్రిప్షన్ పంపిన వెంటనే మిలిటరీ
ఇంటలిజెన్స్ నిన్నూ, సీక్రెట్ సర్వీస్ కాన్యోరాను
వెంటనే గుర్తించాయి. అంతేకాదు, మీ ఆచూకీ తెల్సు
కుని, మిమ్మల్ని పట్టియివ్వ బోతున్నందుకు ఇండియా తన
అభినందనలు తెలిపింది. అదిసరే! ఇంతకూ మీరు సుడాన్
ఎందుకు వచ్చినట్లు?”

మాలాలి నోటి వెంట వెలువడ్డ చివరివాక్యం పెళుసుగా
ధ్వనించింది.

“ఇప్పుడు మేమేం మాట్లాడదల్చుకోలేదు.” అన్నాను
శబ్దం కాకుండా నవ్వుతూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ మాలాలి కోపంగా, బూటుకాలితో
నేలను తన్నాడు. “మిస్టర్ భయంకర్! నేను తల్చు
కుంటే మిమ్మల్నిద్దరినీ శవాలుగా మార్చి-పారిపోతుంటే
కాల్చామని ఒక్కసాకుతో తప్పించుకోవచ్చు.”

“మైడియర్ ఇన్ స్పెక్టర్! మమ్మల్ని ఏదో భయ
పెట్టాలని ప్రయత్నించవద్దు. అంతులేని మా ‘ఎస్కేపేడ్
జర్నీ’లో ఎన్నోరకాల మానవ, మౌరవ, భయంకర

మన స్వత్వము రుచియాసాము. అందుకే నీ అధికారం, అహంకారం నాపై అంత ఎఫ్ఫెక్టు చూపవు. పులిని జయించినవాడు పామును ఎదుర్కోగలడు.

“పోతే, మమ్మల్ని చంపే విషయం, అంత అవసరమేలే. మా ప్రాణాన్ని మేమే తీసుకుంటాం కానీ ఆ అవకాశం ఎవరో అనామకులకు యివ్వం.”

మాలాలి లోపంతో రెచ్చిపోయాడు. “మిస్టర్ భయంకర్! హద్దులుమీరే మాట్లాడుతున్నావ్.”

పెదవులమీద చిరునవ్వు కదిలించాను. వాతావరణం టెన్షన్ గా ఉందని గ్రహించాను. “అదే నిజమేలే అయ్యాం సారీ ఇన్ స్పెక్టర్. సిగ రెట్టు ఉందా మీదగ్గర”

మానంగా సిగ రెట్ తీసి కటకటాల్లోంచి లోపలకు అందించాడు మాలాలి. అతను ఆఫర్ చేసిన లైటరుతో సిగ రెట్ ముట్టించుకున్నాను. “థాంక్యూ వెరీమచ్ ఇన్ స్పెక్టర్!” అన్నాను లైటర్ యిచ్చివేసి.

గట్టిగా ఓ దమ్ములాగి, సిగ రెట్ కాన్యోరా చేతిలో పెట్టాను. ఆమె కళ్ళతోనే నవ్వి సిగ రెట్ పీల్చుసాగింది.

“మిస్టర్ భయంకర్! ఫరవాలేదు. మరో సిగ రెట్ తీసుకోండి.” మొహమాట పడుతూ పలికాడు మాలాలి.

అతని వేపు చూసి నవ్వి, “నో థాంక్యూ ఇన్ స్పెక్టర్! ప్రేయి సీప్రియోల మధ్య యిలాంటివి సరదాగా వుంటాయి.”

“ఆర్ రెట్! అసలు విషయం మర్చాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టరు దగ్గి.

“ఏమిటది?”

“అధికారుల ఆర్డర్స్ ప్రకారం సాయుధులయిన పోలీసుల కాపలాతో వాన్ ద్వారా మీరు ఈ రాత్రికే ఖార్జూమ్ సెంట్రల్ జైలుకి తరలించబడతారు. మీ గొడవ అక్కడి వాళ్ళు చూసుకుంటారు. మరో అరిగంటలో ప్రయాణం” అంటూ వెనుదిరిగి, బూట్లు టక టకలాడించుకుంటూ వెళ్ళి పోయాడు ఇన్ స్పెక్టర్ చాలాలి.

*

*

*

పోలీస్ వాన్ — ఔర్బర్ టౌన్ పాలిమేరల్లో జి. టి. రోడ్డుమీద పరిగెడుతోంది.

డ్రయివింగ్ కాబినీకి, మేం వున్న వాన్ వెనుకభాగానికి మధ్య ఓచిన్న కిటికీలాంటిది ఉంది. డ్రయివర్ వెనక్కి తిరిగి ఆ ఖాళీగుండా వాన్ లో ఉన్న వాళ్ళతో మాట్లాడవచ్చు. బస్సులోలాగ, రెండు వరసలు గానీట్లు ఉన్నాయి ఆ వాన్ లో. నేనూ, శాన్యోరా, సాయుధ కానిస్టేబుల్స్ మధ్య కూర్చున్నాం.

అప్పుడప్పుడు కిటికీగుండా డ్రయివర్ ప్రక్కన కూర్చున్న ఇన్ స్పెక్టర్ చాలాలి వేపూ, రోడ్డు వేపూ చూస్తున్నాను. ఖార్జూమ్ జైలు మనసులో కదుల్తోంది.

శాన్యోరా, నేనూ ఏమీ మాట్లాడుకోవటం లేదు. తప్పించుకు పారిపోయే ఆలోచన నాలో పుట్టింది కానీ, అది ఎంత అసాధ్యమో చుట్టూవున్న కానిస్టేబుల్స్ వల్ల నిరూపితమౌతుంది.

తెగించి పారిపోవచ్చు!

అయితే శరీరం నిండా చులెటతో... ఆ ప్రమాదం ఖచ్చితంగా ఉంది. శాన్యోరాకి కూడా తొందరపడి ప్రతిఘటించే ప్రయత్నాలు చేయవద్దని కళ్ళతో హెచ్చరించాను.

ఉన్నట్టండి... కీచుమన్న శబ్దం— సడన్ బ్రేకు-పెద్ద
కుదుపుతో ఆగిపోయింది వాన్.

ఉలిక్కిపడి పార్కింగ్ ఫాలోగూండా రోడ్డువెపుట
చూసాను.

ఎదురుగా ఓజీవ్ ఆగివుంది.

ఆ జీపుకీ, మా వాన్ కీ మధ్యగా ఓ గడ్డంమనిషి
పోలీసు ఆఫీసర్ దుస్తుల్లో ఉన్నాడు. అతని కళ్ళు అన్ని
కణాల్లా మండుతున్నాయి. పెదవుల వెనుక కోపాన్ని
బిగపట్టికట్టు అనిపిస్తోంది.

వాన్ డ్రైవర్ ప్రక్కగావున్న ఇన్ స్పెక్టర్
మాలాలి తటాలున వాహనందిగి, గడ్డం పోలీస్ ఆఫీసర్
ఎదురుగా అటెన్షన్ లో నిలబడి సెల్యూట్ చేసాడు.
డ్రైవర్ ఎప్పుడో దిగిపోయి సెల్యూట్ కొట్టి భయంగా
నిలబడి వున్నాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్! నీకెన్ని గంటలకి ఫోన్ చేశాను. ఫైదీ
లని తీసుకొని బయల్దేరమని?” ఉద్రేకంగా అన్నాడు
పోలీస్ ఆఫీసర్ చేతిలోని స్విచ్ ని అరచేతిలో తట్టుకుంటూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ మాలాలి భయంగా చేతులు నలుపుకుని,
మళ్ళీ ప్రైయిట్ గా నిలబడ్డాడు. “క్షమించాలి డి.ఐ.జి.
సార్! వాన్ కి బయల్దేరమందే మేనర్ రిపోర్ట్స్
ఉన్నాయి. దూరపు ప్రయాణం! ఏదయినా అటంకాలు
వస్తాయని అవి రాత్రికిరాత్రే బాగుచేయించి ఫైదీలతో
బయల్దేరాను. మాఫ్ కర్నా సర్! గంటపైగా లేటియింది”

గడ్డంమనిషి ఖాన్ నూమ్ డి. ఐ. జి. అని గ్రహించాను.

“డామ్ యువర్ బ్లడ్లీ రీజన్స్! ఆ విషయం నాకు
ఫోన్ లో చెప్పాల్సింది. లేదా మోతీ ముహిందీ స్టేషన్

నుండి వాన్ అడిగి తీసుకోవాల్సింది. వీళ్ళు మామూలు ఖైదీలుకారు. ఇంటరాగేట్ చేసి అనుమానం తీరిన తర్వాత ఇండియా పంపాలి. అటువంటి కాలాంతకుల్ని దగ్గర వుంచుకొని నువ్వు లేట్ చేస్తే వాళ్ళు పారిపోయా రేమో నని మేమెంత హడలి చచ్చామో నీకు తెల్సా?” యింకా కోపంతో ఊగుతూనే వున్నాడు డి.ఐ.జి.

“ముర్రే మాఫ్ కర్నాసాబ్! యిక యెప్పుడూ ఇలాంటి పారపాట్లు జరగవ” బ్రతిమాలసాగాడు యిన్ స్పెక్టర్ మాలాలి.

“ఆల్ రైట్! ఆల్ రైట్! ఆ ఖైదీలకి పేడీలువేసి నా జీపులో కూర్చోపెట్టండి. మా వెంట, మీ వాన్లోని డిట్ల మైన యిద్దరు గార్డ్స్ ని పంపండి చాలు. నేను ఈ రాత్రి ఒంటిగంటలోగా ఈ బందీల్ని ఖార్జూమ్ జైల్ నూపరిం తెండెంట్ కి అప్పజెప్పాలి. తర్వాత విచారణ చేయాలి. ప్రస్తుతం మీరు వెనక్కు వెళ్ళవచ్చు. అండర్ స్టాండ్ ?”

“ఓ.కె. సర్ ...ఓ.కె. సర్ ...ఆవ్ కా మర్జ్ హై...” అంటూ వెనక్కి తిరిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ మాలాలి బాధ్యత వదలిందనే సంతోషం ముఖంలో కనబరుస్తూ. రెండు నిమిషాల్లో శాన్యోరా, నేను, జీపులోకి మారాం.

ఇన్ స్పెక్టర్ మాలాలి, డిప్యూటీ యిన్ స్పెక్టర్ జన రల్ రెండు నిమిషాలు మాట్లాడుకొని విడిపోయారు.

వాన్ వెనక్కితిరిగి, వెళ్ళిపోయింది.

ఇద్దరు గార్డు, నేను, శాన్యోరా, డి.ఐ.జి, క్రైవరూ వున్న మా జీపు, ఖార్జూమ్ వేపు లాగిపెట్టి వదలబడ్డ బాణంలా ముందుకు దూకింది.

వాతావరణం చలిగా వుంది.

డి.వి.జి. సిగరెట్లు పంచాడు.

నేనూ, కాన్యోరా రెండు తీసుకొని 'థాంక్స్' చెప్పాము.

గార్డ్స్ డి.వి.జి. ఆఫీస్ కి కంగారుపడిపోయారు.

“మేం కాల్యం సార్. వద్దు.” అన్నారు బిడియపడి పోతూ, వకవైపు భయపడ్తూ.

మూడ్ మారినట్టుంది డి.వి.జి.కి.

“పర్వాలేదు. ముట్టించండోయ్. మొహమాట పడొద్దు. బయట చలి దంచేస్తోంది.” అంటూ ప్రోత్సహించాడు నవ్వుతూ.

నిర్భయంగా సిగరెట్లు కాలుస్తున్న మా వేపు చూస్తూ, గార్డ్లు కూడా ముట్టించారు.

రెండు నిమిషాలు గడిచాయ్.

సిగరెట్ పీక బైటికి పడేస్తూ వులిక్కిపడి ప్రక్కకు చూశాను.

“భయంకర్!” అంది ఆశ్చర్యంతో కాన్యోరా ఆ విషయాన్ని ముందే గ్రహించి.

ఇద్దరు గార్డ్లూ స్పృహకోల్పోయి మెడలు వారేసి ...మరి మేం...ఎందుకు స్పృహ తప్పిపోలేదు.??

“సర్” పిల్చాను కంగారుగా.

డ్రైవర్ ప్రక్కగా వున్న డి.వి.జి. తల వెనక్కి తిప్పాడు ఏమిటన్నట్లు ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ.

విషయం చెప్పాను, కొంపదీసి మేం కాల్యవలసిన సిగరెట్లు వాళ్ళు తాగలేదుకదా అన్న అనుమానంతో.

“మీ రెండుకు స్పృహతప్పి పడిపోవాలి?” అన్నాడు నవ్వుతూ డి.వి.జి.

“మీ మాటలు నా కర్థంకావటంలేదు.” గొణిగింది శాన్యోరా.

“యికనుంచీ ఆర్థం అవుతాయ్.”

“అంటే?” అన్నాను వింతగా చూస్తూ.

“మిస్టర్ భయంకర్ అండ్ మిస్ శాన్యోరా! నేను ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ ని కాదు. మీరు యింతకుముందు ఫోన్ చేసిన న్యూవరల్డ్ ఆర్గనైజేషన్ సేవకుడ్ని. అయామ్ మిస్టర్ నైరోబీ. అసలు వేషాన్ని యిప్పుడు చూసే అవకాశంలేదు. ఆ డ్రైవర్ కూడా నా అనుచరుడే.” అన్నాడు డ్రైవర్ ని జీపు ఆపమని సైగ చేస్తూ.

శాన్యోరా నేను ఆశ్చర్యానందాలతో వుక్కిరిబిక్కిరయిపోతూ, అతని వేపు మెరిసేకళ్ళతో చూశాము.

జీపు ఆగింది. “ఖుద్దుస్! ఆ గార్డ్స్ ని రోడ్డుకు రెండు వేపులా ^ఇగెయ్,” అజ్ఞాపించాడు డ్రైవర్ ని, నైరోబీ.

శాన్యోరా, నేను తటాలున అతన్ని అలాగే కాగ లించుకున్నాం. “మిస్టర్ నైరోబీ! వుయ్ ఆర్ వెరి గ్లాడ్. ఈ ఊరిలో మీ రెంటో ఆత్మీయులుగా అనిపిస్తోంది మనసుకు. చావుబ్రతుకుల మధ్య బ్రతుకుతూ, కొద్ది రోజులు అసలు ప్రాణాలతో సుడాన్ చేరి మిమ్మల్ని ప్రాణాలతో చూస్తామని కలలో కూడా అనుకోలేదు.” అన్నాను ఆనందబాష్పాలతో.

“ఎస్ బ్రదర్ నైరోబీ!” అంది తడిసికిన చెక్కిళ్ళతో శాన్యోరా.

నైరోబీ, ఆమె తల ఆప్యాయంగా నిమిరాడు.

కపుల్! మీరే నన్ను తమిం
టపడి, దారితప్పి ఎటో పోతే
మనోలేకపోయాం. యిన్నాళ్లు
స్పిల్ అయిపోయినదేమోనన్న
!, మీరు వచ్చారు. సుడాన్ లో
ం లేదని ముందే చెప్పానుగా.
ందు రోజులు మీరు పూర్తి
అప్పటికి మీరు మానశకంగా
రు. డెన్ యునిట్ మూవ్ టు
బయలుదేరదాం.”

కాచివరా, ఈ చివర చీకట్లో
ప్రకంటూ వచ్చి స్టీరింగ్ ముందు

ఈల వేస్తూ యింగ్లీష్ పాట

•

•

కాఖాధిపతి నైరోబీ కాన్వో
బెడ్ మీంచి కదలనివ్వలేదు.
అదంతో ముఖం చూసుకో
శరీరాన్ని రంగొచ్చినట్లనిపిం
పట్టున వుండటం, నైరోబీ
బలవర్థి కావారం, ఫాస్ట్ రిలీ
కావచ్చు.

చేసి బట్టలు ధరించగానే ఆ
షన్ రూమ్ లోనికి నైరోబీ

“మేజర్ భయంకర్! మీరు రేపే అరబిక్ ఎడారికి ప్రయాణమవ్వాలి. యిప్పటికే అవాంఛనీయ సంఘటనల వల్ల ఈ ఎస్సయిన్ మెంట్ వింతో ఆలస్యమైంది. కాని, వ్యక్తిగత కారణాలు సానుభూతి పొందగల్గినవే అయినప్పటికీ, ఆదర్శభావాలతో ఎర్పరచబడిన ఈ మరో ప్రపంచ సంస్థ కార్యకలాపాలకు అది అడ్డురాకూడదు. ఏవంటారు?” అన్నాడు నైరోబీ, ఈజీఛైయర్ లో ఆసీను డవుతూ.

“మిస్టర్ నైరోబీ! మీరుచేసిన హెల్త్ ట్రిట్ మెంట్ గొప్పది. రెండు దినాల్లోనూ మానసిక, భౌతిక శక్తులు కూడగట్టుకున్నాం. రేపుకాదు. మీరు ఆదేశిస్తే ఈ రోజే అరబిక్ ఎడారిలో ప్రవేశించి—చెనీ ప్రాఫెసర్ హోయాంగ్ హోను యిక్కడికి నీసుకువచ్చే ప్రయత్నాలు చేస్తాం.”

“ఇటీజ్ ట్రూ మిస్టర్ నైరోబీ!” అని ఉత్సాహంగా కాన్యోరా.

“థాంక్యూ మిస్టర్ భయంకర్! ఇక ప్రయాణ ప్రణాళిక చెపుతాను. మీరు జీపులో ఎడారిలో ప్రవేశించి, ప్రయాణిస్తూ పోతే, మన ఆబెక్ అయినటువంటి ప్రయోగాలు జరిగే చెనీస్ మిలిటరీ స్థావరాన్ని చేరుకోవడానికి కనీసం 15 రోజులు పడుతుంది. అందుకే మరో ఏర్పాటు చేసాను.

“రేపు అర్ధరాత్రి దాటిన తర్వాత ఓ హెలికాప్టర్ మిమ్మల్ని చెనీస్ లేబరేటరీ స్థావరానికి సుమారు నూట ఇరవై మైళ్ళదూరంలో దింపేస్తుంది. అయితే మిమ్మల్ని దింపబోయేది కేవలం ఇనుకగుట్టల మీదకాదు. అక్కడ

ఎడారిదొంగల సావరం ఒకటివుంది. వారికి, మాకు స్నేహంవుంది. ^{ధి}నేను ఇవ్వబోయే నల్లమందు పార్శ్వం మరో ఉత్తరం ఎడారి దొంగల నాయకుడికి మీరు ఇవ్వాలి.

“వాళ్లు మీకు ఆతిథ్యం ఇస్తారు. బ్రక్కగాని, జీపుగాని నాయకుడు సపై చేస్తాడు. దానితో మీరు చెనీస్ స్థావరాన్ని ఛేదించుకుని రావాలి. మీకు ఇవ్వబోయే పవర్ ఫుల్ వెర్ లెస్ సెట్స్ ధ్వారా నువ్వు, శాన్యోరా ఎప్పుడయినా, ఎక్కడినుంచి అయినా మాట్లాడవచ్చు.

“సెంటిస్ట్ “హోయంగ్ హో”ని తోడ్కొని మీరు మళ్ళీ ఎడారిదొంగల శిబిరానికి చేరుకొంటే చాలు. అక్కడనుంచి మీరు వెంటనే సుడాన్ కి సులభంగా మాచే రప్పించబడతారు. ఈరోజునుంచి సరిగ్గా మూడు రోజుల తర్వాత ఈ దేశాన్నించి ఓ ప్రఖ్యాత క్లబ్ డ్యాన్సర్, ఆమెతండ్రి, ఓ క్లబ్ ప్రాప్రయిటర్ ఇండియాలో నృత్యప్రదర్శన నిర్వహించడానికి వెళుతున్నారు.

“మీ అస్సయిన్ మెంట్ సక్సెస్ అయితేవారి జేషాల్లో మీరు ఇండియాలో ప్రవేశించి, —మాయమే మనసంస్థ సభ్యులను కలుసుకుంటారు. సో, మూడురోజుల్లోగా మీరు కార్యం సఫలం చేసుకుని రావాల్సివుంది. ఎనీ క్వశ్చిన్స్?...” అన్నారు ఆగి.

“మిస్టర్ నెరోబీ! డైరెక్టుగా మేం చెనీస్ స్థావర పరిసరాల్లో ల్యాండ్ ఆవ్వచ్చుగా! ఎడారి దొంగల సహాయం పొందడం ఎందుకు?” అడిగింది శాన్యోరా.

ఆమెవైపు కోపంగా చూసాను నేను.

“సిగ్నల్ క్వశ్చిన్ కాన్యోరా! చెనీస్ సావరానికి రాడార్ ఎక్స్‌వ్ మెంటు వుండవచ్చు. అలాంటప్పుడు హెలికాప్టర్ ఎలా దగ్గరగా ల్యాండ్ అవుతుంది?” అన్నాను.

నాలిక కరుచుకుంగామె.

“ఓ... ఆయాం సారీ!”

“మేజర్ భయంకర్ చెప్పింది నిజమే మిస్ కాన్యోరా! అయితే చాలామందికి చెనీస్ లేబరేటరీ ఏదో వాతావరణ పరిశోధన కేంద్రంగానే తెలుసు. చెనీస్ కాస్ట్రజ్ఞుడు కృత్రిమ వర్షాలు కురిపించే ప్రయోగాలు చేస్తున్నట్టు ఈ సుడాన్ ప్రభుత్వానికి మరికొంతమంది గూఢచారులకు మాత్రమే తెలుసు.

“దీనివల్ల ఆ సెంటిస్టుకు అంత ప్రమాదం లేదని అనుకొని, అతిజాగ్రత్తగా వుండటం లేదని మా సర్వేద్వారా తెలిసింది. ఈ కారణాలవల్ల శత్రువులు ముంగు జాగ్రత్తగా ఓ సామాన్య రాడార్‌ని మాత్రమే అమర్చుకొన్నారు. అది మీరుగే ప్రాంతాన్ని లొకేట్ చేయలేదు.”

“ఎడారిలోని చెనీయులు ఎడారి దొంగలను గుర్తించి అణచివేయలేదేం?”

“లేదు. యెందుకంటే ఈ ఎడారిదొంగలు మెరుపు దాడులుచేసి మాయమాతుంటారు. ఒకచోట సిరంగా నివసించే అలవాటు వీరికేలేదు.”

“వెల్ మిస్టర్ నెరోబీ! నాక్కావలసిన ఆయుధాలు సిద్ధం చేయండి. రేపే ప్రయాణమాతాం.”

“అలాగే, మరో విశేషం. పోలీసుదళాల మధ్య నుంచి మీరు పారిపోయినవార్త ఊరులో అట్టుడికి పోతోంది. బహుశా మిమ్మల్ని వెదకడానికి ఇండియన్ వీజంటుస్ ఎవరయినా, యెస్పడయినా రావచ్చు. అందు చేత మీరు రేపే ఆశయంకోసం బయలుదేరడం అన్ని విధాలా మంచిదనిపిస్తుంది.”

* * *

రాత్రి మూడు గంటలు దాటింది.

“ఇంకా ఎంత టైము తీసుకుంటుంది?” అడిగాను హెలీకాప్టర్ పైలట్ ని.

“మరో అరగంటలో యెడారిదొంగల ముఠా స్థావరాన్ని చేరుకోబోతున్నాం” అన్నాడతను నవ్వి.

వెర్ లెస్ సెట్లు, రెండు మిషిన్ గన్ లు, ఒక రేడియో డిక్షన్సరీ, అరచేయి పాడవులో వున్న ఓ సైన్ ఎమ్.ఎమ్. వాల్టర్ పెరాబుల్లమ్ రివోల్వర్, మరో ఇటాలియన్ రెబెల్టా—ఇవి మా ఆయుధాలు.

ఫస్ట్ ఎయిడ్ కిట్, మినీ టార్చిలైటు, పవర్ ఫుల్ షార్ట్ ఫోకస్ బైనాక్యులర్స్, వాకీటాకీ, కేమెర్రా, ఓవరాల్స్, ఇంకా యెడారిలో ప్రయాణానికుపయోగపడే యాంక్ ల్ బూట్లు, విండ్ షీట్ గాగుల్స్ మొదలయిన పరికరాలు కూడా మాతో హెలీకాప్టర్ లో ప్రయాణిస్తున్నాయ్.

కాన్వోరా కేబిన్ లోంచి, కిందుగా వెనక్కి పరిగెడుతున్న యెడారి యిసుకదిబ్బలవేపు గంభీరముద్ర వహించి మానంగా పరికిస్తుంది.

చెనీయుల స్థావరాన్ని ఊహలలో మనోఫలకంపై చిత్రించుకొంటున్నాను.

పన్నాల్సిన వ్యూహం-అస్పష్టంగావుండి మెదడులో కదులుతోంది.

మరో పావుగంటలో హెలీకాప్టర్ ఒకచోట ల్యాండ్ అయింది.

నాగుండెలు ఎందుకో గుబగుబ కొట్టుకోసాగాయ్.

కాన్యోరా, నేను బయటకుగి టార్పిలైటు వెలిగించి, పరిసరాలు పరికించసాగాం.

పెలట్ సామానులు హెలీకాప్టర్ నుండి దింపి, తన వెంట నడవండంటూ చేతిలోని టార్పిలైటుతో ముందుకు కదిలాడు.

ఎడారిమీదుగా సన్ననిగాలి కడుల్తోంది, ఇసుకను పారలు పారలుగా రేపుతూ.

ఎదురుగా రంగురంగుల గుడారాలు వృత్తాకారంగా వేయబడి వున్నాయి. అన్ని గుడారాలకు మధ్యగాకొన్ని ఒంటెలు రాటలకు కట్టి వేయబడి వున్నాయి. ఓ కాగడా మొత్తం స్థలానికంతటికీ సన్నని కాంతినిస్తూంది.

పెలట్, నేనూ, కాన్యోరా ఒకరి వెనుక ఒకరం నడుస్తున్నాం. అడుగు నేలమీద మోపినప్పుడు ఇసుకలో కూరుకొని రెండో అడుగు వేయడం కష్టమౌతుంది.

అంతులేని ఈ ఎడారి ఇసుకలో, అరరాత్రివేళ ఇలా నడుస్తూండవలసి వస్తుందని నేనెప్పుడూ ఊహించ లేదు.

ఉన్నట్లుండి, చేతిలో ఒక రైఫిల్ ధరించిన ఓ పదిహేనేళ్ళ కుర్రాడు మాముందు మెరుపులా ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“అక్కడే ఆగండి! ఎవరు మీరు?” అడిగాడు రైఫిల్
మావైపు ఎయిమ్ చేస్తూ.

“పెలట్ వెనక్కు తిరిగి నాకు ఏవో సైగలు చేసాడు.
మరుక్షణం నా చేతిలో వున్న కార్డుబోరు పెట్టెవిప్పి,
ఆ కుక్కరాడికి చూపించాను. అది సుమారు ఏభైవేల పౌండ్లు
ఖరీదుచేసే నల్లమందు.

“ఓహో, అరమెంది ఎవరి తాలూకో...రండి” అన్నా
డతను సంతోషంతో ఎగిరి గంతు వేస్తూ, అతన్ని ఫోలో
అయ్యేం.

*

*

*

“స్వాగతం. దయచేయండి” అన్నాడు నాయకుడు
పరుపుమీద చెయ్యి తాటిస్తూ.

ముగ్గురం మానంగా మెత్తని పరుపులమీద ఆసీను
లయ్యాం.

పరిచయాలు జరిగాయి.

నాయకుడి పేరు సులేమాన్. నల్లమందు పాకెట్
అందుకుని మురిసిపోయాడు నాయకుడు. నైగోలీ లేఖ
చదివి గంభీరంగా తల ఊపాడు. చల్లని పానీయాలు
సేవించి మరో అరగంట విషయాలు చర్చించుకున్నాం.

“మీ సేవకులం ఇకనుంచి మేమంతా....” అన్నాడు
నవ్వుతూ సులేమాన్.

“ఇక నిద్రపోండి. మరో రెండు గంటల్లో తెల్లవారు
తుంది” అని సలహా ఇచ్చాడు.

“మిస్టర్ భయంకర్! నేను వెళతాను. మీ వైర్ లెస్
కాల్ కోసం ఆతృతతో ఎదురు చూస్తూ వుంటాను. మీ
మెస్సేజ్ వచ్చిన కొద్ది నిమిషాల్లో హెలీకాప్టర్ ఇక్కడ
వుంటుంది” శుభాకాంక్షలు చెప్పి, వెళ్ళిపోయాడు పెలట్.

రాత్రి—ఇక కొద్ది గంటల్లో రూపం మార్చుకోబోతుండగా నేను, శాన్మోరా మాకు నియమించబడ్డ ప్రత్యేక గుడారంలో నిద్రకుపక్రమించాం.

*

*

*

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలవుతోంది.
జీవ్ ని అతి నేర్పుగా నడుపుతున్నాను.

ఎదురుగా అంతులేని ఎడారి ఇసుక సముద్రంలా వుంది. ఉదయాన్నించీ డైవింగ్ చేసి, అలసిపోయిన శాన్మోరా వాటర్ బ్యాగ్ లో నీళ్ళతో ముందు ముఖాన్ని తడుపుకుని తర్వాత నోరు తడుపుకుని విశ్రాంతిగా నిట్టూర్పు విడిచింది.

వెనుక స్టీట్లో ఎడారిదొంగల నాయకుడు సులేమాన్—బుగ్గమీసాలు దు వ్వు కొంటూ ఎదో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

అతనికంటూ ఇటూ ఇరవై సంవత్సరాల వయస్సుగల దృఢశాయులైన ఇద్దరు అనుచరులు అసీనులై వున్నారు. అందరం విండ్ షీట్ గాగుల్స్, యాంకిల్ బూట్స్ ధరించి వున్నాం.

“మేజర్! జీవ్ ని కుడివేపుకు త్రిప్పి ఆ ఇసుక గుట్టల ప్రక్కగా పోనీ” అంది శాన్మోరా వళ్ళోని డెజర్ట్ మేప్ ను, దిక్కుచినీ చూస్తూ.

జీవ్ ని కుడివైపు పల్లానికి త్రిప్పి ముందుకు దూకించాను. సూర్యుని వేడి కిరణాలకు వాతావరణం నిష్ఫలు చేరుగుతోంది.

ఎటు చూసినా నిశ్చలత్వంతప్ప వేరేమీ కనిపించటం లేదు. ఎండమావులు ఊరిస్తూ ఎక్కడ చూసినా కనబడుతున్నాయి.

నడినె త్తిన మందుతున్నాడు సూర్యుడు. వేడి ఆకాశం
అద్దంలా మెరుస్తూంది. అప్పుడప్పుడూ ఎడారి ఇసుకమీద
విపరీతమైన వేడి గాలులు నలుదిశలా పరుగులు
తీస్తున్నాయ్.

వాటి ధాటికి దుమ్ము, ధూళి అంతులేకుండా ఎగురుతూ
ఒకచోట ఇసుక గుట్టలు పేర్చుతూంటే, మరోచోట
తరిగిస్తూ రంగు రంగులుగా, తమాషాగా తిరుగుతున్నాయ్.

ఎండ వేడికి తట్టుకొనేలా జీప్ ప్రక్కల, తారు
పూసిన గోనె బట్టలు వేలాడదీయబడ్డాయి. వాటి క్రింద
కులింగ్ గ్లాసులు బిగించబడి వున్నాయ్.

జీప్ వెనకాల పాడవాటి త్రాళ్ళలో బంధించబడిన
రెండు తెల్లని అరేబియన్ అశ్వాలు వెనక్కి పరిగెడు
తున్నాయ్.

అత్యవసర పరిస్థితుల్లో ఉపయోగార్థం వాటిని వెంట
పెట్టుకొని వెళున్నాం.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలదాకా జీప్ ని డ్రైవ్ చేసి
రెస్ట్రాంట్ ప్రయాణాన్ని ఆపివేశాం.

అయిదుగురం జీపు దిగాం.

శాన్యోరా—వెంటతెచ్చిన గోధుమ కొట్టెలు పంచి
పెట్టింది. అదితిని, బీర్ కడుపునిండా త్రాగాం. మళ్ళీ
ముఖాలకూ పెదాలకూ చల్లని క్రీమ్ దట్టంగా పూసు
కున్నాం.

సులేమాన్ శిష్యులు జీప్ వెనకాల కట్టబడిన గుర్రా
లకు ఆహారం తీసుకు వెళుతూండగా సులేమాన్ ప్రశ్నిం
చారు.

“సాబ్! ఎన్ని గంటలకు చేరుకుంటాం చెనీయుల క్యాంప్ ను?”

టెర్ నానుకొని నిలబడి నవ్వాను.

“ఏం? రైఫిల్ కి పనిచెప్పాలని ఆతృత గా ఉందా?”

“బ్రహ్మాండంగా, ఊహించారు, నెలకు పదిహేను రోజుల పోరాటం, మిగతా పదిహేనురోజులూ మందూ, మగువా కావాలి. ఆ మూడూ లేకపోతే పిచ్చెక్కి పోతుంది” అన్నారు సులేమాన్ ఖాళీ బీర్ బాటిల్ పైకెత్తి ఆఖరు చుక్కలతో నాలుక తడుపుకుంటూ.

అంతలో జీవ్ వెనకాలనుంచి సులేమాన్ అనుచరులు పెద్దగా కెకలు పెట్టారు.

“సాబ్! ఎవరిదో ఓ బ్రహ్మ ఇటువేళే వస్తోంది.” అదిరిపడ్డాను.

ధక్...ధక్ మన్న కాల్పులు అరఫర్లాంగు దూరంలో వస్తున్న బ్రహ్మలోంచి వినపడ్డాయి.

“కాన్యోరా! సులేమాన్! క్విక్” అరుస్తూ వారికి సైగలు చేసాను.

మరుక్షణం ఇద్దరూ ఆయుధాలతో వెనక్కి పరుగెత్తి మాయమయ్యారు.

సులేమాన్ అనుచరులు రైఫిల్స్ తీసుకుని పరుగుతో నా దగ్గరకు వచ్చారు.

“మీ యిద్దరో ఒకడు జీపు కిందకి దూరండి!” అన్నాను తటాకన స్టేరింగ్ వీల్ కిందపడి వున్న మెషిన్ గన్ అందుకుంటూ.

రెండో అనుచరుడూ, నేను-జీపును అడ్డంగా పెట్టుకొని కాల్పులు ప్రారంభించాం.

అనతిలవైపు నుంచి ట్రక్కు దగ్గరగా వచ్చేసింది. ట్రక్కు కాబిన్ లోంచి ఓ కన్నంగుండా మెషీన్ గన్ బారల్ బెటికిచూస్తూ దడదడా మ్రోగుతోంది.

చటుక్కున పైకేలేచి ట్రక్కు అద్దాన్ని గురిచూసి కాలాపసు.

మృత్యు గొలుసులా మ్రోగింది నా చేతిలోని సబ్ — మెషీన్ గన్.

ఆశ్చర్యం!!

ట్రక్కు ముందుభాగానవున్న విండ్ మిర్రర్ పగల్లేదు!!

పవర్ ఫుల్ బుల్లెట్ ఫ్రాఫ్ గ్లాస్ అయ్యుండాలి.

ట్రక్కు వెనకాలభాగం కనబడటం లేదు.

యింతకీ ఎవరు వాళ్లు?

చెనీయులా?

జీపు క్రిందనుంచి సులేమాన్ అనుచరుడు నిర్విరామంగా ఫైర్ చేస్తున్నాడు. తలెత్తి ముందుకు చూసాను.

ట్రక్కు డ్రైవింగ్ కాబిన్ లో ముగ్గురు నడిరయసు వ్యక్తులు ఉండటం గమనించాను. అదే క్షణంలో వాళ్లు, నన్ను చూసారు.

టైరు షూట్ చేద్దామని అటువేపు చూసాను.

వ్చ! లాభంలేదు. టైరమీద వాలుగా ఓ లోహపు షీల్డ్ అమర్చబడి వుంది. అది బుల్లెట్ బారి నుండి టైరను రక్షిస్తుంది.

“ఓహ్ మిస్టర్ భయంకర్! గాట్టు సీయు! నీ ముఖం — పేపర్లద్వారా మాకు చిరపరిచితమే? వృధా ప్రయత్నం చెయ్యవద్దు. మేము ఈ ట్రక్కులో వుండగా నీ మెషిన్ గన్ తూటాలు మమ్మల్నేమి చేయలేవు” ట్రక్కు

టావ్ మీద వున్న చిన్న మైక్ ద్వారా వినబడ్డాయా మాటలు.

మెషిన్ గన్ చిరాగా నేలకేసి కొట్టాను.

“హూ ది హెల్ ఆర్ యూ?”

“పాకిస్తాన్ నుంచి వస్తున్నాం. నిన్నీ ప్రాంతంలో చూడటం ఆశ్చర్యంగా వుంది. నువ్వు కూడా సెంటిస్ట్ హోయాంగ్ హో కోసం వచ్చావని తెలుస్తోంది.”

“సెంటిస్ట్ హోయాంగ్ హో?! అత నెవరు?”
అన్నాను గట్టిగా—

పకపకా నవ్వు వినబడింది, ట్రక్కుపై నున్న మైకు లోంచి.

“మిస్టర్ భయంకర్! పిచ్చిగా మాట్లాడకు! ఇండియన్ ప్రభుత్వం నీ గురించి వలలు పన్నింది. అంటే ఏమూరా కోసం బయల్ పడ్డావు సెంటిస్ట్ హోయాంగ్ హోను తీసుకు రావడానికి?”

“ఆ వివరాలన్నీ నీ కనవసరం.”

“కాదు. అవసరం. నీకో ఛాన్సు ఇస్తున్నాం. మాతో చేతులు కలుపు. నీ సహకారంతో హోయాంగ్ హోను తీసుకుపోతాం. అతను తుఫానుల్ని, పిడుగుల్ని సృష్టిస్తాడు. దేశదేశాల రాజధానులు అతను సృష్టించిన భయంకర వరాలకు ముగిసిపోతాయి. తర్వాత లొంగిపోతాయి. అప్పుడు పాకిస్తాన్ దేశదేశాలకు ఆధిపత్యం వహిస్తుంది. వప్పుకుంటే నీ సహాయాన్ని మర్చిపోడం జరగదు. నీవు కోరిన ప్రతిఫలం యివ్వబడుతుంది. ఏమంటావ్?”

జీపును అలాగే అడ్డంగా వుంచుకొని మోకాళ్ళమీద కూర్చున్నాను—బయటి ట్రక్కులో వాళ్ళకి కనబడకుండా.

గన్ చేసాను. “శాన్యోరా! ఏం
పలకరించాను.

క్రిత వెనకాల భాగంలో
వెనుక ఉన్నాను. మీ సంభా
వల్ల శత్రువుని జయించలేం.
యింకా కొంతమంది ముఠా
అయితే ఆ భాగం కూడా
స్ట్రోకవరింగ్ చేయబడి వుంది.

జాగ్రత్తగా.”

మెకులోంచి వినబడ్డాయ్
‘ర్! ఆలోచిస్తున్నావా?”
జ్ జస్ట్ యింపాజిబుల్!”

యిస్తున్నాం. జాగ్రత్తగా
నుంకర్! లేకపోతే నువ్వు
పోలేవు. ఎడారి ఇసుక నీకు

గా పెదవులు కదిపాను.
కూడా ఓ వస్తువు ఉంచుకో
”

“మర్చిపోక! శత్రువులు
చించారు. చీక్విక్ అండ్ ది

ఈ రెండు నిమిషాలు, కిబ్బల్లో పెట్టాలి ట్రక్కులోని పాకిస్తాన్ ముఠా వాళ్ళని.

“జంటిల్మెన్! ఛెనీస్ సావరాన్ని గురించి నాకు చాల విషయాలు తెలుసు. నేను నిజంగా, సెంటిస్ట్ హోయాంగ్ హోని ఇండియా తీసుకుపోడానికి ఓ ముఠా తరపున వచ్చాను. అయితే యిప్పుడు ప్రాణరక్షణకోసం మీతో చేతులు కలిపితే ‘ఒడు చేరిన తర్వాత’ నన్ను మోసం చేయ్యరనేమిటి గ్యారంటీ?”

“మిస్టర్ భయంకర్! నమ్మక తప్పదు. మీ స్నేహాన్ని సహాయాన్ని తొరకపోయే మనుషులమైతే మిమ్మల్ని మొదటిక్షణంలోనే కాల్చివేసే వాళ్ళం. ఆజీపు ననుష్ట ఎంతోనేపు అడ్డుకోలేదు.”

“నో, నేనొప్పువడంలేదు.” అర్చాను బిగ్గరగా. నా తిక్క సమాధానికి వెగ్రెక్కిపోయారు ట్రక్కులోని పాకిస్తానీస్.

“మిస్టర్ భయంకర్! ఓసారిలా చూడు.”

మెక్లోంచి తిరిగి వినబడ్డాయి.

దాహం వేయటంతో రెండు గూకోస్ టాబ్లెటు నోట్లో వేసుకొని నప్పరిస్తూ ఓరగా ట్రక్కువేపు చూస్తున్నాను.

అశ్చర్యం!

ట్రక్కు మధ్యభాగంలో ఓకన్నం ఏర్పడింది.

అందులోంచి అదోరకమైన గన్ బారల్ బైటికి వచ్చింది.

“మిస్టర్ భయంకర్! ఓ బటన్ నొక్కితే యిది బయటకు వచ్చింది. మరో బటన్ నొక్కితే బయటకు వచ్చేది కూడాకాదు.

ఫ్లోర్ !

మంట...

సో...దీన్ని ఫ్లోర్ గన్ అంటారు.

ఒక్క ఫ్లోర్ బాల్, ఎగిరి నీ జీవ్ మీద పడితే సర్వ నాశనమౌతుంది. నీకు మాడుతుంటాను మాత్రమే గడువు యిస్తున్నాం. వేగంగా ఆలోచించు."

"వన్..."

"టూ..."

"....."

"శ్రీ..."

ఫ్లోర్ డేల్ మంటూ ప్రేలింది అత్యాధునికమైన పాకిస్తా కియుల "ట్రక్కు!..."

చటుక్కున నాప్రక్క అనుచరుణ్ణి ఇసుకమీదకు పడదోసి వాడిమీద నేను నిలుపుగా పడి నెత్తిమీద చేతుల్తో కవర్ చేశాను.

ఫట్...ఫట్...మన్న ధ్వనులు! తునాతునకలయింది ట్రక్కు!

ఆశాశంఖో కిగిరిన యినుపముక్కలు కొన్ని నావీపు మీద పడ్డాయి.

రెండు నిమిషాల తర్వాత బట్టలకంటిన గుమ్మరులుపు కంటూ పెకిలేచాను.

"వెల్డన్ శాన్యోరా! యుడిడ్ ఎ మార్వలస్ జాబ్" అన్నాను మెషిన్ గన్ ఊపుకుంటూ, ఓ గుట్టడిగుత్తా వస్తున్న శాన్యోరాని అభినందిస్తూ.

"థాంక్స్ మేజర్! కాని సులేమాన్ పరిస్థితి చూడు" అంది పెదవుల వెనుక నవ్వు ఆపుకుంటూ.

(సశేషం)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీది బొమ్మ, అట్ట చివరిబొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నెల తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి ఈ నెల 10వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబరుకూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు 30 వారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పై.లు స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 20లు నగదు బహుమతి పంపుతాము. ఫలితాలు వచ్చే నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

“హోం డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము తీసుకుంటే, మీకు కాపీలు గ్యారంటీగా చేరుతాయి. పైగా పత్రిక ఖరీదులో కొంత తగ్గింపు లభిస్తుంది.

సభ్యత్వం కోసం మీరు రు. 5/-లు పంపండి. మీకు ప్రతినెలా పత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 5/-లకే వి.పి. ద్వారా పంపబడతాయి.



క్రైమ్ లా తమాషా

“వర్షం వచ్చింది”

(ప్రథమ బహుమతి రు 15/-లు పొందిన రచన)

దయట ఉధృతంగా వర్షం కురుస్తోంది.

ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్ అటెండెన్స్ తీసుకుంటున్నాడు. తన నెంబర్ లెక్చరర్ నోటినుండి దయట పడగానే సుబ్రావ్ లేచి, “హియర్ సర్.” అన్నాడు.

ఆశ్చర్యపోయాడు లెక్చరర్. “ఎప్పుడూ రాని నువ్వు కాలేజీకి వచ్చినందుకే కాబోలు. వర్షం కూడా మొదలై నట్టుంది” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“క్షమించండి సార్! కాలేజీ ముందునుంచి వెళ్తుంటే వర్షం వచ్చింది. చేసేది గేక తలదాచుకుందామని ఇలా వచ్చాను” అన్నాడు సుబ్రావ్ నవ్వుకుండా.

—బొల్లాప్రగడ సుబ్రహ్మణ్యం, మద్రాసు-24.

“దొంగ — తుమ్ము”

(ద్వితీయ బహుమతి రు 10/-లు పొందిన రచన)

భార్యాభర్తలు కనుమరుగయ్యేంత వరకు చూసి, కాంపౌండ్ వార్ పై నుండి అవతలికి దూకాను. ఇంటి వెనుకకు చేరుకుని నీళ్ళపైపు సహాయంతో పైకి చేరు కున్నాను.

పై నుండి లోపలిహాలుకు మెట్లున్నాయి. మెట్లద్వారా హాలులోకి దారితీసాను.

లోపల చీకటిగా వుంది.

సమయం సాయంత్రం ఏడు కావస్తోంది.

ఈ ఇంటికి చుట్టప్రక్కల చాలామూరం వరకు ఇళ్లులేక నిర్మానుష్యంగా వుంటుంది.

లైటువేసి ఒక్కొక్క చూము పరీక్షించాను నాక్కావలసిన సామాన్లు ఎక్కడెక్కడున్నాయోనని.

ముందు కాళికడుపు నింపుకోవాలి. ప్రొద్దున్నుండి ఉపవాసమే.

వాళ్లు ఇపుడపుడే రారని నాకు తెల్సి. ఎందుకంటే బజారుకు కాలినడకన పోయివచ్చేసరికి రెండు గంటల కన్న తక్కువ పైముపట్టదు.

తొందర పడకుండ తృప్తిగా భోంచేసాను. వంట గదిలోకెళ్ళి.

తరువాత ఒక ఖాళీసూట్ కేసు తీసుకొని, పైంపీసు, ట్రాన్సిస్టరు, బీరువానుండి బంగారునగలు, ఉన్న కొద్ది పాటీ డబ్బు, కొన్ని ఖరీదైన బట్టలు చేర్చి, సూట్ కేసు మూసాశు.

సూట్ కేసు తీసుకొని అలా హాలులోకి వచ్చానో లేదో, కొద్దిమూరం నుండి ఎవరో మాట్లాడుకుంటున్న శబ్దం వినవచ్చింది.

ఒక్కసారి షాక్ తగిలినట్లయింది. ఎవరయివుంటారు? వాళ్లు ఇంత త్వరగా రావటం సాధ్యపడదు అనుకుంటూ, కిటికీరెక్క కొద్దిగా తెరిచి చూసాను. గేటుదగ్గర భార్యాభర్తలు.

భర్త అంటున్నాడు, “నీ మతిమరుపువల్ల అంతదూరం పోయినవాళ్ళం తిరిగి రావలసివచ్చింది. నేనిక్కడే నిలబడతా గాని, త్వరగాపోయి డబ్బు తీసుకురా” అంటూ ఆమె చేతిలోని సంచిని లాక్కున్నాడు.

‘అది సంగతి. డబ్బు మరిచిపోయారు. ఇప్పుడు ఎలా తప్పించుకోవాలి? వచ్చిన దారిగుండా ఈ సూట్ కేస్ తో పోవటం కష్టం’ అనుకుంటుండగా ఒక ఆలోచన తట్టింది.

గబగబ జేబులోనుండి క్లౌరోఫాం బాటిల్ తీసి, కర్చీప్ పై కొద్దిగా చల్లి, దాన్ని తిరిగి జేబులో పేసుకున్నాను. గోడకు ఆనుకుని నిలబడ్డాను, ఆమెగురించి ఎదురు చూస్తూ.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. ఆమె లోపలికి వచ్చి, లైటుస్విచ్చు గురించి గోడవైపుకు తిరిగింది.

అంతే! ఒకచేత్తో నోరు మూస్తూ, రెండవచేతిలోని కర్చీప్ తో ముక్కుపై వేసి అదిమిపట్టాను. ఆమె చేతులు నా చేతులను పీకివేయడానికి విఫల ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి. కాని కొద్దిసేపట్లోనే చేతులు కిందకి జారిపోయాయి. నెమ్మదిగా ఆమెను క్రింద పడుకోబెట్టాను.

‘అమ్మయ్య ఒకరి సంగతి అయిపోయింది. ఇక అతని పనిపట్టాలి రాగానే’ అనుకుంటూ కిటికీలో నుండి అవతలికి చూసాను.

నా అంచనా కరెక్టే అయింది. అతను లోపల ఇంత వరకు లైటు ఎందుకు వెలగలేదు అనుకుంటున్నాడు కాబోలు వస్తున్నాడు.

అవతలికి చూస్తున్న నాకు, ముక్కులో ఏదో దురద పెట్టినట్టు, తుమ్ము రాబోతున్నంతగా అనిపించింది. అమ్మో ఇప్పుడు తుమ్మితే అతనికి అనుమానమొస్తుంది.

అప్పుడు లోపలికి రాడు. ఆ తరువాత....ఆ తరువాత....
అనుకునేసరికి భయమేసి, తుమ్ముని అపడానికని చేతిలో
ముక్కుని అటుఇటు నలుపుతున్నాను.

అంతే. కండ్లు మూసుకుపోతున్నాయి. అప్పుడు చూసు
కున్నాను. ముక్కువి నలుపుతున్న చేతివంక. ఆచేతిలో
క్లోరోఫాం తడిసిన కర్చీఫ్. కళ్ళు తెరిచేసరికి ఎవరిని
చూడాలో అనుకుంటూ శరీరం నా స్వాధీనం తప్పగా
కిందికి జారిపోయాను—

—జి. పి. రెడ్డి, హైదరాబాదు-36.

“రా ము గో ల”

రాము అప్పుడే మ్యాట్నీ ‘యమగోల’ పినిమా చూసి
వస్తున్నాడు. అతని బుర్రలో తన అభిమాన నటుని
‘యముని’ డైలాగ్స్ తిరుగుతున్నాయి.

బిస్టాప్ లో ఆగాడు.

అంతలో, ఒక వనిత అతణ్ణి రాసుకుంటూ
పోబోయింది.

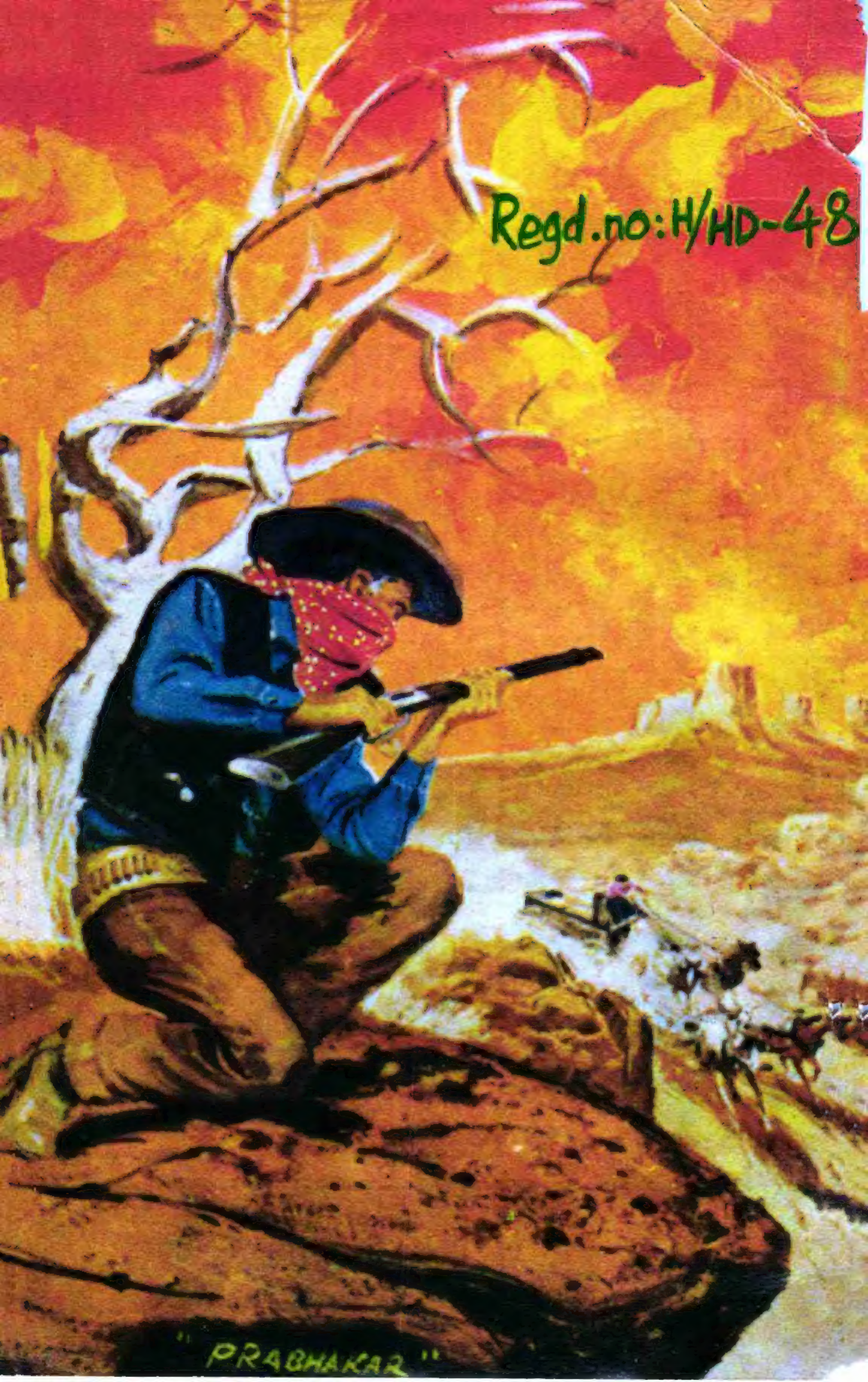
రాముకు పిచ్చికోపం పచ్చింది. ఆ వనితవైపు
చూస్తూ “ఏయ్-రాముండ” అంటూ యముని డైలాగును
అనుసరిస్తూ మీసంమీద చెయ్యివేసాడు.

అంతే! ఫట్ మంది చెంప. ఆ యువతి ఎందుకు
కొట్టిందో తెలియక, దిక్కమొహం వేశాడు పాపం రాము!

—బి. బాస్కరరావు, బెల్లంపల్లి.

Blank Page

Regd.no:H/HD-48



"PRABHAKAR"